

54689

ÉTUDES FRANÇAISES

PUBLIÉES PAR

L'INSTITUT FRANÇAIS DE L'UNIVERSITÉ DE SZEGED

3.

LES IMPRESSIONS FRANÇAISES DE VIENNE

(1567-1850)

Ouvrage couronné par la Faculté des Lettres

PAR

VERA <ORAVETZ>

ancienne élève du Collegium Hungaricum de Vienne



SZEGED, 1930

54689



FRANCIA TANULMÁNYOK

KIADJA

A SZEGEDI EGYETEM FRANCIA PHILOLOGIAI INTÉZETE

3.

A BÉCSI FRANCIA NYOMTATVÁNYOK

(1567-1850)

A Bölcsészeti Kar által jutalmazott értekezés

ÍRTA

ORAVETZ VERA

a bécsi Collegium Hungaricum volt tagja

SZEGED, 1930

54689

ÉTUDES FRANÇAISES

PUBLIÉES PAR

L'INSTITUT FRANÇAIS DE L'UNIVERSITÉ DE SZEGED

3.

LES IMPRESSIONS FRANÇAISES DE VIENNE

(1567-1850)

Ouvrage couronné par la Faculté des Lettres

PAR

VERA ORAVETZ

ancienne élève du Collegium Hungaricum de Vienne



SZEGED, 1930

Le titre de notre ouvrage est suffisamment clair en soi pour nous épargner, et au lecteur, des explications fastidieuses. Un mot suffira pour indiquer sa composition matérielle. Nous allons d'abord étudier rapidement les agents de toute nature qui ont contribué à rendre possibles les impressions françaises de Vienne ; cette exposition terminée, le lecteur trouvera la partie essentielle de cet ouvrage : une bibliographie aussi complète qu'il est possible de fournir en l'état actuel de la question ; enfin une table des noms cités qui rendra aisé au chercheur l'usage de cet ouvrage.

Ce nous est à présent un devoir agréable d'exprimer ici notre gratitude à tous ceux qui, par leurs indications bénévoles ou leurs conseils précieux nous ont facilité notre tâche et ont ainsi rendu possible la publication de ce travail. Citons en premier lieu M. A. LÁBÁN directeur du Collegium Hungaricum de Vienne qui, avec l'aménité infinie que connaissent bien tous ceux qui l'ont approché, nous a facilité nos recherches dans les différentes bibliothèques ; à M. ZEDINEK, de la Bibliothèque Nationale de Vienne, qui a tout fait pour nous rendre facile notre tâche, imité en cela par les bibliothécaires de la Bibliothèque municipale de Vienne ; à M. MAX von PORTHEIM, qui nous a ouvert toutes grandes les portes de sa bibliothèque, et nous a obligeamment communiqué le catalogue de sa précieuse collection ; enfin pour l'aide matérielle et les suggestions qu'il nous a fournies, à M. GRENET, lecteur à l'Université de Szeged. Il va de soi que notre dette de reconnaissance demeure entière vis-à-vis de l'Institut français de l'Université de Szeged, où, avec l'inspiration première, nous avons toujours trouvé les encouragements les plus précieux.

V. O.

Les Impressions françaises de Vienne

Ce travail ayant pour fin l'étude des impressions françaises à Vienne, il nous faut examiner, outre ces impressions-mêmes, ce qui a pu les rendre possibles et c'est à savoir l'expansion de l'esprit français à l'époque classique. Avant d'aborder l'étude au fond il convient de passer rapidement en revue les facteurs de cette expansion ou les conditions qui leur étaient favorables : en premier lieu les relations de toute nature et plus particulièrement politiques et artistiques qu'ont entretenues de tout temps, la France et l'Autriche ; ensuite les liens qui avaient uni pendant des siècles les Pays-Bas à la Maison d'Autriche, ces mêmes Pays-Bas transition naturelle entre l'ouest et le centre de l'Europe, puisque dépendant politiquement de l'Autriche et soumis fréquemment aux influences spirituelles françaises ; enfin les influences individuelles qui ont pu s'exercer directement sur les hommes par les voyages ou sur les œuvres par les relations personnelles de leurs auteurs.

L'influence de l'esprit français s'est fait sentir au XVIII^e siècle dans toute l'Europe centrale, mais particulièrement à Vienne : elle s'explique par les différentes causes que nous venons d'énumérer.

I

Parmi les causes, revoyons rapidement les relations politiques entre l'Autriche et la France, relations qui ont joué un rôle important : l'Autriche avait cherché pendant

de longues années l'amitié, l'alliance même de la France contre la puissance prussienne et, surtout du temps de MARIE-THÉRÈSE, contre FRÉDÉRIC II. Enfin ces tentatives autrichiennes avaient réussi, grâce à un habile diplomate, le chancelier KAUNITZ, en 1753. Puis ces alliances s'étaient trouvées renforcées entre les Habsbourg et les Bourbons par le mariage de MARIE-ANTOINETTE à LOUIS XVI.

Pour faire aimer de ses sujets le génie français et pour montrer dans la lumière la plus avantageuse ses relations avec la France il fallait, de la part de la monarchie autrichienne, faire une propagande pour le goût, la pensée, le style français. Le résultat naturel de ses efforts devait donc être le développement de l'esprit français en Autriche.

Une deuxième cause dont l'importance ne doit pas être négligée, cause peut-être beaucoup plus active qu'on ne le pense généralement, fut la souveraineté de la Maison des Habsbourg sur les Pays-Bas, qui contribua énergiquement à l'expansion de l'esprit français, en Autriche. En ce qui concerne le sujet qui nous occupe, cette union était importante de trois points de vue :

1° En donnant lieu à des relations directes avec un territoire de langue et de culture françaises ;

2° En fournissant des fonctionnaires, surtout des officiers, d'origine belge mais servant dans l'armée autrichienne, comme par exemple le capitaine et auteur TRAUNPAUR., d'origine bruxelloise, mais vivant à Vienne. Il écrivit abondamment en langue française et tout cela fut imprimé à Vienne. Le lecteur trouvera dans notre bibliographie une abondante matière due à cet auteur.

Le Prince de LIGNE fut longtemps un des ornements de la Cour de Vienne à cette époque ; point n'est besoin de rappeler l'origine belge du prince, ni le souvenir ébloui qu'il a laissé à tous ceux qui ont pu l'approcher, ou à qui il fit la faveur d'adresser ses lettres étincelantes d'esprit et de verve.

3° Comme la terre d'élection de la liberté de la presse

au xvii^e siècle, c'est dans les Pays-Bas que s'étaient développées des entreprises d'impression de toutes sortes et aussi une littérature surtout française. La majeure partie des œuvres était imprimée à Amsterdam, La Haye, Bruxelles et la grande quantité de ces impressions avait produit comme conséquence une vie littéraire très active.

Un exemple fait mieux ressortir l'importance des Pays-Bas au point de vue de l'importation de la culture française en Autriche : celui des imprimeurs viennois qui a édité le plus d'ouvrages français, VAN GHELEN, était originaire d'une ancienne et célèbre famille d'imprimeurs d'Anvers (1). Un autre fait significatif est celui de la première troupe des comédiens français à Vienne venant de la Haye, sous la direction de Jean-Louis HÉBERT (2).

Outre l'influence française à travers la Hollande et les Pays-Bas en général, il y en avait une autre, directe, qui s'exerçait par les relations personnelles qu'entretenaient entre eux de grands personnages soit dans l'armée, soit dans la société autrichienne. Un des premiers et des plus importants protagonistes de cette influence directe fut le Prince EUGÈNE de Savoie. Son attachement à la Maison d'Autriche donna un nouvel élan à l'influence française et aux relations spirituelles entre la France et l'Autriche.

EUGÈNE de Savoie n'était pas seulement un capitaine de premier ordre, c'était aussi un protecteur généreux des sciences et des arts, comme nous l'atteste son biographe Eleazar MAUVILLON dans son livre français paru à Vienne (3). Il aimait surtout les Beaux-Arts et était un Mécène pour les savants et les artistes, comme par

(1) Anton MAYER, *Wiens Buchdruckergeschichte, 1482-1882*. Vienne. 1883-86. Vol. I., p. 320.

(2) Zoltán BARANYAI, *A francia nyelv és műveltség Magyarországon a XVIII. században*, Budapest, 1920, p. 18.

(3) Eleazar MAUVILLON, *Histoire du Prince Eugène*, Vienne, 1741, vol. V, p. 297.

exemple pour le poète J.-B. ROUSSEAU (1), qui put jouir longtemps de son hospitalité. Il avait une magnifique bibliothèque qu'on peut retrouver aujourd'hui à la National-Bibliothek de Vienne. Outre la politique et l'art militaire il s'intéressait à la philosophie et au droit public, au sujet desquels il était en correspondance avec MONTESQUIEU et les spécialistes de son époque. En somme en protégeant et en pensionnant, d'une part les arts et la littérature, d'autre part les auteurs et les artistes personnellement, il contribua beaucoup à répandre et à renforcer le goût, la langue, en un mot l'esprit français ou encore la culture française à Vienne. Ainsi dès la première moitié du XVIII^e siècle EUGÈNE de Savoie s'était montré un promoteur de l'esprit français à Vienne ; il avait préparé le terrain dans lequel se développerait une civilisation française assez remarquable qui atteindrait son apogée dans la deuxième moitié du siècle.

Parmi les relations personnelles il ne faut pas laisser sans mention le mariage de MARIE-THÉRÈSE à FRANÇOIS de Lorraine, mariage qui contribua beaucoup aussi à la diffusion des coutumes et de la langue françaises à la Cour de Vienne. FRANÇOIS lui-même ne savait guère l'allemand et par respect pour lui c'est le français qu'on parla en sa présence (2).

BIEDERMANN nous apprend que ceux qui vivaient habituellement à la Cour, avaient pris l'air français ; que par exemple le chancelier KAUNITZ avait des manières françaises et que ses habitudes d'existences correspondaient aux mœurs et usages de l'aristocratie française, et ce, dans les moindres détails, galanterie comprise. On sait que l'observation faite sur le Prince KAUNITZ

(1) Eleazar MAUVILLON, *Histoire du Prince Eugène*, Vienne, 1741, vol. V, p. 297.

(2) Zoltán BARANYAI, *A francia nyelv és műveltség Magyarországon a XVIII. században*, Budapest, 1920, p. 11. — K. BIEDERMANN, *Deutschlands politische, materielle und sociale Zustände im XVIII Jahrhundert*. Leipzig, vol. II, 1^{re} partie, 1858, pp. 156-7.

était valable pour tous ses confrères de la carrière diplomatique qui avaient séjourné à la Cour de France.

Outre ces illustres personnages, il y avait une grande quantité de gens de moindre rang, mais tout de même importants au point de vue de l'influence française : précepteurs et dames de compagnie. Un de ces professeurs est bien connu pour son activité littéraire, c'est LE ROY de LOZENBRUNE né en Picardie, professeur de langue française à Vienne à l'*Académie Thérésienne*. Il écrivit des pièces à tendances morales et fit œuvre encore de traducteur et d'historien (1).

II

Notre but n'est pas de traiter largement l'influence spirituelle française à Vienne en ce qui concerne la vie du théâtre, mais seulement de la mentionner comme une des preuves de la pénétration française en Autriche.

Sous le règne de MARIE-THÉRÈSE fut établi le premier théâtre français nommé *Théâtre près de la Cour*. Avec quelques interruptions il subsista jusqu'en 1772, et jouit d'une grande popularité.

Plusieurs ouvrages ont traité cette matière : il n'en est pas de même des impressions. On a souvent aussi traité de « Vienne française », de son milieu devenu français, mais aucun ouvrage ne s'est occupé particulièrement des impressions en langue française.

Ce théâtre que nous venons de mentionner fournit un argument à notre thèse ; nous en trouvons sans peine un autre : une preuve palpable des tendances de l'esprit public tourné vers les œuvres françaises nous est fourni par le grand nombre de ces impressions en

(1) *Wiens gegenwärtiger Zustand unter Josephs Regierung*, Wien, 1787 p. 315

français exécutées dans la capitale autrichienne, ainsi que par la diversité des sujets que nous y trouvons traités.



N'oublions pas les agents naturels de distribution des œuvres au public : imprimeurs, libraires, éditeurs en un mot. A Vienne, au XVIII^e siècle, deux familles d'éditeurs ont régné sur l'imprimerie et le commerce des livres - les GHELEN, et les TRATTNER ; d'autres imprimeurs ont pourtant consacré une bonne part de leur activité aux impressions en langue française. (1)

Nous n'étudierons dans le détail que ces deux exemples comme les principaux et les plus représentatifs.

Les plus importants des éditeurs qui ont les premiers imprimé des ouvrages en langue étrangère et surtout française, c'est la famille VAN GHELEN. Déjà son origine la prédestinait à imprimer en français. Comme nous l'avons dit plus haut, c'était une famille très estimée à Anvers déjà du temps de MAXIMILIEN I^{er} et de CHARLES V. Un membre de la famille, Jean (ou Henri) GHELEN était imprimeur entre 1520 et 1528. Un descendant de cette famille, Jacob VAN GHELEN, vint environ en 1670 à Vienne, il fut le père de Jean VAN GHELEN qui devint lui-même l'ancêtre des imprimeurs de GHELEN à Vienne (2).

Jean VAN GHELEN entra d'abord dans la maison d'édition de Jean-Baptiste HACQUE, lui aussi venu des Pays-Bas et le principal imprimeur des journaux et des livres en langues étrangères. GHELEN qui savait l'allemand, le latin, l'italien, le français, l'espagnol, le hongrois et le

(1) Des livres de ces mêmes éditeurs se trouvent aussi en assez grand nombre dans la bibliothèque du musée d'Arad. — Cf. Alex. ECKHARDT : *Les livres français d'une bibliothèque privée en Hongrie au XVIII^e siècle*. (Revue des Études Hongroises, 1923.)

(2) MAYER, *Wiens Buchdruckergeschichte*, vol. I, p. 320.

hollandais était de grande utilité à J.-B. HACQUE. Même pour les savants il était un objet d'estime à cause de ses rares qualités. Dans cette maison il fit connaissance de la belle-sœur de HACQUE, Élisabeth de la FONTAINE et l'épousa en 1671. Quand HACQUE mourut en 1678, Jean VAN GHELEN acheta de la veuve l'imprimerie et fut immatriculé la même année comme « Imprimeur de l'Université ». Ainsi fut créée la célèbre imprimerie de VAN GHELEN qui fut florissante pendant près de deux siècles (1678-1858) (1).

Jean VAN GHELEN qui avait étudié à fond l'art de Gutenberg et qui était un imprimeur expérimenté, donna un nouvel élan à cette imprimerie négligée et sans beaucoup de valeur. Sous l'impulsion de cet imprimeur de profession la maison acquit une réputation illustre dans toutes les branches de l'imprimerie (2). Connaissant plusieurs langues étrangères, GHELEN se consacra aux impressions dans ces langues. Nous avons dans le catalogue qui suit cette étude quelques ouvrages sortis de ses presses ; il y en eut sûrement d'autres beaucoup plus nombreux, mais ils sont ou perdus ou très rares (3). Le 5 novembre 1678 il reçut un privilège pour l'imprimerie et la vente des journaux latins et « welsch » (4). Au cours des années suivantes il reçut de nombreux privilèges, enfin le 11 mars 1720 il devint imprimeur de la Cour Impériale et Royale à cause de sa longue pratique de presque toutes les langues européennes. Cette imprimerie fut longtemps la première non seulement à Vienne, mais aussi dans tous les États de la Couronne. MAYER dit que Jean VAN GHELEN était un de ces étrangers à Vienne et à l'Autriche qui ont tant contribué à l'honneur de leur nouvelle patrie et qui ont agi avec plus de patriotisme que les Autrichiens eux-mêmes (5).

(1) Anton MAYER, *Wiens Buchdruckergeschichte*, vol. II, p. 69.

(2) *Ibid.*, vol. I, p. 322.

(3) *Ibid.*, vol. I, p. 325.

(4) *Ibid.*, vol. I, p. 322.

(5) *Ibid.*, vol. I, p. 323.

Jean VAN GHELEN mourut en 1721. Son fils, Pierre VAN GHELEN, né en 1673, hérita l'imprimerie (1). En 1692 il était parti à Bruxelles pour apprendre le commerce des livres chez FEITZ, imprimeur de la Cour. Puis il entreprit un grand voyage à travers l'Allemagne, la France, l'Italie, où il visita toutes les imprimeries importantes. Après son retour et sous sa direction, l'imprimerie jouit d'une grande réputation. Mais à la fin de sa vie il eut dans la personne de Thomas TRATTNER un concurrent redoutable. Le 27 mars 1753 il était devenu noble de GHELEN. Après sa mort en 1754, son fils aîné Jean-Léopold VAN GHELEN, poète, auteur, docteur en droit, juge municipal et de l'État, hérita l'imprimerie. Ce fut un imprimeur moins célèbre que ses prédécesseurs. Il conserva l'imprimerie jusqu'en 1760, époque de sa mort.

Quelques années plus tard la branche masculine allait s'éteindre avec la mort de Jacque-Antoine, noble de GHELEN. La succession de la ligne directe s'arrête donc là et elle se poursuit en ligne féminine jusqu'en 1858 (2).

Ce fut peut-être l'imprimerie de Vienne qui survécut le plus longtemps, son apogée se plaçant au temps de son créateur Jean VAN GHELEN (1678-1721) et de son fils Pierre VAN GHELEN (1721-1754).

Une imprimerie postérieure à celle dont nous venons de parler, mais plus importante encore au point de vue culturel, fut celle de Thomas TRATTNER (3). Jean-Th. TRATTNER naquit en 1717 à Jahrmansdorf (4) près de Kőszeg en Hongrie. Il perdit sa mère et peu de temps après son père. Orphelin il fut élevé par un parent à Wienerneustadt. Là il fréquenta l'école, et entra à quinze ans à l'imprimerie MÜLLER. En 1739 il partit pour Vienne afin de s'y faire une situation. Il entra d'abord à l'imprimerie de GHELEN

(1) Anton MAYER, *Wiens Buchdruckergeschichte*, vol. II, p. 20.

(2) Anton MAYER, *ouvr. cité*, vol. II, p. 69.

(3) *Ibid.*, vol. II, p. 31.

(4) En hongrois : Gyimótfalva.

pour s'y perfectionner, il y resta neuf ans, jusqu'à ce qu'il fût passé maître. Ces années-là furent pour lui celles des études sérieuses. Il vécut très retiré, économisant pour avoir de quoi s'installer à son compte. En 1748, il acheta la maison de Jean-Jacob JAHN et fut immatriculé dès l'année suivante comme « Universitäts-Buchdrucker und Civis academicus (1) ». En 1751 il devint imprimeur de la Cour, puis en 1752 il reçut la permission d'ouvrir un magasin de librairie (2). En 1764 il entreprit un grand voyage à travers l'Allemagne, la Belgique, la Hollande, la France et l'Angleterre au cours duquel il noua des relations commerciales importantes. Dans la même année à l'occasion du couronnement de JOSEPH II à Francfort-sur-le-Main il fut élevé à la noblesse.

En 1788, il acheta le château Ebergassing du Prince Alois de LICHTENSTEIN (3). Comme nous voyons, le pauvre orphelin, de simple apprenti typographe, était devenu un homme du premier rang, très instruit, jouissant d'une situation enviable, chevalier et noble, propriétaire de plusieurs imprimeries, fonderies de caractères, etc. Il avait installé des succursales de son entreprise dans toute l'étendue de l'empire, avec trente-quatre imprimeries, huit librairies, dix-huit dépôts de livres, des fabriques de papier, fabriquant lui-même tout ce qui était nécessaire à son industrie, depuis le papier jusqu'aux lettres que sa propre fonderie de caractères lui fournissait (4). Installé à Budapest, Prague, Trieste, Agram (Zagreb), etc., et favorisé de privilèges très avantageux, comme par exemple celui d'imprimer seul les ouvrages ecclésiastiques (5), il ne se signala pas seulement comme un imprimeur excellent,

(1) Anton MAYER, *ouvr. cité*, vol. II, p. 40.

(2) *Ibid.*, p. 40.

(3) Anton MAYER, *ouvr. cité*, vol. II, p. 40.

(4) Albert GARDONYI, *Magyarországi könyvnyomdászat és könyvkereskedelem a 18. században*, Budapest, 1917, p. 12.

(5) *Ibid.*, p. 11.

mais comme un adroit commerçant qui savait profiter des occasions, quand il s'en présentait. En outre, il avait personnellement de la chance et les circonstances lui furent toujours favorables. C'était l'époque des réimpressions et il sut mettre à profit le goût de son époque sans être gêné par des scrupules exagérés (1). Il conduisit l'imprimerie pendant plus d'un demi-siècle jusqu'en 1798, tandis que son fils Thomas TRATTNER la dirigeait neuf ans, et en 1807 se retirait dans la vie privée. L'imprimerie survécut encore quelque temps sous la direction de George UBERREUTER. Pendant ces soixante années, la maison TRATTNER était parvenue à un point de richesse et de puissance sans exemple, son possesseur était un maître souverain et régnait sans conteste sur le domaine des impressions. Cette imprimerie a produit au cours de son existence une grande quantité d'ouvrages en langues étrangères et en allemand. Un grand nombre des ouvrages français énumérés dans notre catalogue en est sorti.

Parmi les éditeurs qui ont imprimé en français, il faut encore mentionner les Frères GAY, qui eurent une imprimerie à Vienne de 1785 à 1789 (2). Jean GAY et son frère Frédéric GAY venaient de Strasbourg. En 1785 ils avaient reçu d'après un décret de la cour, la permission d'ouvrir une imprimerie, une fabrique et un dépôt de papier à Vienne. Ils ont imprimé surtout en langue italienne et française. En 1789, Jean GAY fut convoqué de la part du Magistrat pour prêter serment de citoyen, mais il demanda des délais successifs. Enfin, en 1790, il prêta serment, mais la même année il partit à Paris et ne revint plus. Ce furent surtout des journaux qui sortirent de cette imprimerie. Après son départ l'imprimerie passa selon sa volonté exécutée par son gendre GIDE à ses deux directeurs BASTIEN et BESSON, mais l'année suivante l'imprimerie était

(1) Anton MAYER, *ouvr. cité*, vol. II, p. 41.

(2) *Ibid.*, vol. II, p. 128.

obligée de fermer ses portes par le jeu de la loi autrichienne.

Il faudrait encore parler de plusieurs éditeurs dont nous avons cité des ouvrages, comme par exemple les KURZBECK (ou Kurzböck) florissants de 1731 à 1792, ou les SCHRÄMBL, de 1791 à 1836 ; mais cela nous conduirait trop loin et alourdirait à l'excès notre matière.

Un simple coup d'œil sur la liste des principaux éditeurs d'ouvrages français nous apprend qu'il étaient en majeure partie français ou des Pays-Bas. Et quand ils n'étaient pas en relations avec la France en raison de leurs origines, ils établirent des relations dans la suite par des voyages ; TRATTNER nous en fournit un exemple.

III

D'autres circonstances extérieures exercèrent aussi une influence considérable sur l'imprimerie française à Vienne : la France donnait le ton au XVIII^e siècle. Dans tous les domaines les ouvrages français jouissaient d'une grande popularité, c'était au moins d'un bon profit de les éditer ou rééditer.

Nous arrivons ainsi à notre sujet proprement dit : les impressions françaises à Vienne. Comme d'une bibliothèque nous pouvons reconstituer l'âme, l'esprit de celui qui l'a composée, ainsi de ces impressions nous pouvons conclure, comme d'une vaste bibliothèque, quant au goût et à l'esprit du temps.

Une question se présente de soi-même au seuil d'une telle étude : à quelle époque parurent les premières impressions françaises à Vienne, quel moment fut celui de leur apogée, quelles dates marquent leur déclin ?

Nous trouvons dès le XVII^e siècle quelques ouvrages pour la plupart traitant des matières diplomatiques ou de l'art militaire. Pour être tout à fait exact, il nous faut

rappeler la première référence du catalogue qui nous reporte en plein xvi^e siècle avec un *Aduis de Vienne en Autriche et de Hongrie*, etc., racontant des combats de Veszprim, Szigeth, etc., en Hongrie.

A partir du xviii^e siècle le nombre des ouvrages parus en français augmente. Nous avons parlé aux premières pages de cette étude des raisons qui militaient particulièrement à cette époque en faveur d'un mouvement général d'expansion de la littérature et de l'esprit français, le rôle joué par la France et les œuvres qu'elle produisait se prêtant par ailleurs à cette diffusion universelle. Nous trouvons en nombre à cette époque des traités d'intentions didactiques et d'un usage pratique, sortis presque tous de chez Jean VAN GHELEN, comme par exemple un petit traité des fortifications par Jacob de la VERGNE ou cette *Règle artificielle du temps...*, pour connaître toutes sortes d'horloges par Henry SULLY (1714).

A partir de 1730 commencèrent de paraître les productions d'un éditeur de l'Université : BRIFFAUT, qui donna en 1736 un catalogue français des livres français, latins ou allemands en vente à sa librairie. Ce catalogue mentionne naturellement aussi les ouvrages sortis de son imprimerie. Ce sont des ouvrages religieux, puis des cartes originales de guerres, de marches et contremarches qui ont été tracées sur les cartes. Il les recommande à l'usage des officiers. Enfin, ce qui est de nature à nous surprendre en tel lieu, il y met le public au courant de différents produits accessibles vendus par lui, comme ces « peaux divines..., bonnes pour les maux de tête les plus invétérés..., bonnes également pour une quantité d'autres maladies dont la paralysie, le rhumatisme, etc. (1) ». Parmi les nombreux remèdes proposés par l'ingénieux libraire, figurent l'« Elixir de Garus qu'il reçut de la propre main de la veuve de Garus,

(1) BRIFFAUT, *Catalogue de livres français, latins, italiens et allemands*, etc. Vienne, 1736, p. 338.

à Paris (1) », l'Eau d'Arquebusade « parce qu'on s'en sert contre les coups d'arquebusade (2) », l'« Eau sans pareille » et l'« Eau admirable, excellente en toutes sortes de maladies du cerveau (3) ». Suivent quelques autres remèdes, dont l'efficacité n'est pas moins certaine, mais dont la seule annonce dans un catalogue de livres suffit pour donner à celui-ci un ton très spécial, rappelant celui des boniments ou des annonces extravagantes des marchands d'orviétan ou des arracheurs des dents qui, jadis, opéraient sur les places des marchés.

Nous trouvons encore quelques ouvrages dispersés dans les années du milieu du siècle mais la véritable période des impressions françaises se situe un peu plus tard.

C'est après la guerre de Succession d'Autriche que MARIE-THÉRÈSE peut se consacrer au développement du théâtre et de la littérature, en somme à la culture.

Avec l'organisation du théâtre français à Vienne, l'influence française commence à se faire vivement sentir. Nous en trouvons la preuve en même temps que l'origine dans le grand nombre des œuvres publiées à partir de 1752. Les pièces de théâtre ont formé la majeure partie de ces impressions. Au cours de l'année 1752, on imprima même uniquement des œuvres dramatiques, au nombre de 81, se décomposant en 13 tragédies, 62 comédies et quelques tragi-comédies et comédie-ballets. La première pièce fut imprimée en 1744 : *Le philosophe marié ou le mari honteux de l'être*, de DESTOUCHES. En 1750, en un seul volume quatre tragédies-opéras de MÉTASTASE, *Adrien*, *Titus*, *Cyrus* et *Zénobie*. Mais c'est à partir de 1752 qu'elles parurent les plus nombreuses.

En examinant la bibliographie qui suit cette étude, nous constatons le foisonnement des impressions fran-

(1) BRIFFAUT, *Catalogue de livres français, latins, italiens et allemands*, etc. Vienne, 1736, p. 340.

(2) *Ibid.*, p. 341.

(3) *Ibid.*, p. 343.

çaises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle où sont représentés tous les genres littéraires et quelques-uns avec éclat. Bien que la floraison de cette littérature se situe sous les règnes de Marie-Thérèse et Joseph II, nous trouvons une grande quantité d'impressions françaises également au commencement du XIX^e siècle, surtout de 1812 à 1820, et du domaine des belles-lettres. Ce fut le libraire-imprimeur SCHRÄMBL qui en fit imprimer plusieurs séries : *Bibliothèque instructive et amusante* en 61 volumes, puis *Bibliothèque portative* en 20 volumes, enfin les œuvres de Mme de GENLIS en 81 volumes. Avec les années, avec la renaissance du sentiment national, quand la langue allemande reconquit son autorité, cette littérature française perdit peu à peu de son importance et de 1840 à 1850 nous ne pouvons constater que l'impression de quelques nouvelles pièces.

Nous allons passer en revue, par genres, les ouvrages les plus marquants de notre catalogue.

IV

Les genres littéraires

a) *La poésie*

A l'impossible nul n'est tenu. Comment parler de poésie dans un siècle comme le XVIII^e qui avait réduit les muses au rôle de servantes de la rhétorique ? On ne trouve à glaner dans cette production importante de Vienne, que quelques odes, dénuées d'intérêt bien entendu, et, comme l'écho des grâces fardées de cette époque, les œuvres du Chevalier de BOUFFLERS (1819). Son exil et son amour ont pourtant inspiré au second mari de Mme de Sabran quelques accents sincères, qui diffèrent essentiellement des artifices de style de la plupart de ses contemporains.

b) Théâtre

On peut dire que relativement aux autres genres littéraires, le théâtre a fourni la majeure partie des impressions françaises à Vienne (au total de 250 à 300). Ce sont, en majorité, des comédies, puis viennent des tragédies et un certain nombre de drames, d'opéras et d'opéra-comiques. Nous y trouvons aussi des ballets en nombre considérable. La plus grande quantité de ces pièces sont des réimpressions, mais il y eut également des impressions originales des auteurs français.

C'est ici le lieu de mentionner que la plupart des pièces parurent à Vienne anonymes, imprimées sans nom d'auteur. La raison en tient peut-être à ce que souvent ces impressions avaient un caractère furtif, la reproduction et la réimpression des pièces parues auparavant étant fréquemment réservées. Ces pièces de théâtre furent imprimées séparément, mais il y eut aussi des collections. Le catalogue de la *Fideicommiss-Bibliothek* (1), nomme deux grands recueils. L'un est le *Recueil de différentes pièces de théâtre de la cour impériale et royale de Vienne 1752-1753*, 11 tomes in-8° (Porträts-Sammlung 293-364). Ces 11 volumes ne contiennent pas d'œuvres inédites, mais seulement une collection des pièces imprimées séparément, toutes dans l'imprimerie de GHELEN. Malheureusement les trois derniers volumes ont été perdus ou sont aujourd'hui introuvables.

Puis l'autre grand recueil : *Théâtre français ou recueil des plus nouvelles pièces représentées sur les Théâtres de Paris* (Paris et Vienne 1752-1806, 31 cahiers in-8°), composé de la même façon que le précédent, contient des pièces de genres et d'auteurs très divers. Ce recueil se trouve dans la Bibliothèque Nationale de Vienne (cote :

(1) *Die Sammlungen der vereinten Familien und Privatbibliothek Sr. M des Kaisers*, vol. II, 1^{re} partie, pp. 819-820.

N. B. M. S. O. T. 5) et présente cette particularité matérielle, qui ajoute à son originalité, d'être composé de trente-et-un cahiers en forme de portefeuilles enfermant chacun dix pièces environ, non reliées entre elles. Parmi les pièces de théâtre nous en trouvons une grande quantité qui ont été imprimées plusieurs fois. Il nous faut seulement mentionner à nouveau pour l'exemple : *Le philosophe marié ou le mari honteux de l'être*, de DESTOUCHES en 1744, 1752, 1768. C'est une constatation curieuse que les pièces imprimées en 1752, 1753 aient été réimprimées en 1768. Le fait nous serait incompréhensible, si nous ne savions pas que le théâtre français à Vienne ayant fermé ses portes à la mort de FRANÇOIS de Lorraine ne les rouvrit qu'en 1768.

Outre les œuvres des écrivains classiques du xvii^e siècle, comme Pierre CORNEILLE, RACINE, MOLIÈRE dont nous avons une grande quantité d'ouvrages, ce sont surtout les productions des écrivains du xviii^e siècle qui furent imprimées. Parmi les écrivains de tragédies au xviii^e siècle, le premier rang est dû à VOLTAIRE. On a imprimé un grand nombre de ses tragédies, comme par exemple, son chef-d'œuvre *Zaïre* qui eut deux éditions : 1752 et 1768. Les autres tragédies — exceptées celles du xvii^e siècle — sont des œuvres d'écrivains médiocres, comme CRÉBILLON, mais qui eurent tout de même grand succès à cette époque. Nous pouvons encore mentionner LEFRANC de POMPIGNAN, BELLOY, MIERRE, GUYMOND de la TOUCHE, SAURIN.

La comédie du xviii^e siècle est représentée de façon plus brillante dans les impressions de Vienne. Si les représentants de la tragédie sont peu nombreux et assez faibles, la comédie, florissante alors, fournissait un choix abondant aux imprimeurs de la capitale autrichienne. Si les auteurs n'ont pu échapper à l'influence de MOLIÈRE, certains se sont presque haussés à son niveau. En premier lieu nous pouvons citer RÉGNARD dont un grand nombre de pièces furent imprimées à Vienne. Citons les plus importantes : *Le*

Joueur, le Distrain, les Ménechmes. Puis des œuvres abondantes de DANCOURT, DUFRESNY et celles de DESTOUCHES, PIRON et GRESSET.

Il nous faut mentionner MARIVAUX comme l'auteur original et le créateur d'un genre, et qui donna dans ses pièces le premier rôle à l'amour, au moins à l'amour naissant.

Nous pourrions encore parler de LE SAGE et de DIDEROT dont le temps a respecté au moins en partie les ouvrages — surtout ceux du premier — et d'autres auteurs encore de moindre rang et d'une valeur quelquefois médiocre, mais qui à l'époque furent applaudis, très lus et abondamment imprimés. Parmi les pièces imprimées à Vienne nous en trouvons quelques-unes qui y parurent inédites. Par exemple : *L'échange ou Quand est-ce qu'on me marie ?* de VOLTAIRE. Imprimée en 1761 et réimprimée en 1765, elle ne parut en France que longtemps après, en 1818 (1). « Le 26 janvier 1761 — pour citer QUÉRARD à ce propos — on représenta à Paris sur le théâtre de la comédie italienne une comédie en trois actes, en prose, intitulée *Quand est-ce qu'on me marie ?* sans nom d'auteur : c'était le *Comte de Boursoufle* sous un autre titre et avec d'autres noms de personnage. On ne soupçonna point que VOLTAIRE en fût l'auteur anonyme, cela n'est pas surprenant, mais ce qui paraît singulier, c'est que cette pièce fut jouée et imprimée la même année à Vienne. On la mit en deux actes avec un nouveau dénouement (2). »

La pièce de DANCOURT *la Rencontre imprévue*, fut d'abord imprimée à Vienne en 1763, bien plus tard à Paris en 1767. *Charlemagne ou le triomphe des lois* qui fut attribué à Gabriel comte de BUAT, fut aussi un des inédits de Vienne (3).

(1) QUÉRARD, *La France littéraire*, vol. X, p. 312.

(2) *Ibid.*

(3) *Ibid.*

Puis une autre pièce anonyme, *Mélide ou le navigateur*, comédie en 2 actes et en vers, mêlée d'ariettes, musique de PHILIDOR, de 1794, dont l'auteur est RELLY selon BARBIER : celle-là est aussi une impression inédite de Vienne. D'autres pièces furent réduites et adaptées au théâtre de Vienne, par exemple *la Fausse esclave* de ANSEAUME et MARCOUVILLE (1758).

Certaines pièces datent de quelque occasion solennelle, comme *Colas toujours Colas* à propos du mariage de JOSEPH II avec la princesse MARIE-JOSÈPHE de Bavière en 1765. Il en est de même pour la pièce de HILVERDING (François de WEWEN). Hilverding était maître de ballets et concessionnaire du théâtre de Ville près de la Kärntnerthor, de 1760 jusqu'en 1767 (1). Sa pièce intitulée *le Triomphe de l'amour*, ballet pantomime, fut faite à l'occasion du mariage de Joseph II et exécutée à Schönbrunn en 1765.

On a même traduit des pièces en français, de l'allemand, par exemple de KOTZEBUE (en 1801) et souvent des pièces italiennes. Dans les années de 1765 à 1775 nous trouvons des drames de BEAUMARCHAIS, DIDEROT et SEDAINE.

A partir de 1758 l'opéra-comique surpasse en nombre les autres pièces de théâtre. Nous en avons une assez grande quantité de FAGAN, FAVART, PANARD, VADÉ et de bien d'autres. Enfin paraissent les ballets de l'an 1767. Au premier rang nous pouvons mentionner les ballets de NOVERRE, le rénovateur du genre, puis ceux d'ANGIOLINI et d'HILVERDING.

Il nous faut dire quelques mots sur un de ces ballets, celui de ANGIOLINI qui porte le titre du « *Cid* », ballet tragi-pantomime, exécuté sur les théâtres de Vienne en 1774. L'avant-propos nous instruit que le « *Ballet du*

(1) *Katalog der Porträts-Sammlung der k. u. k. Generalintendanz*, Wien, 1892.

Cid est entièrement tiré de la tragédie du Grand CORNEILLE qui porte le même titre ; mais comme il est impossible de rendre par la pantomime les beautés du dialogue, on a cru qu'on donnerait ici plus de chaleur à l'action si on substituoit un personnage de Mère de Chimène à celui de Confidente, rôle ordinairement froid et monotone ; et on s'est permis cette liberté. » Quelle réforme, quel changement dans les sentiments ! Le xvii^e siècle ne connaissait pas encore « la mère ». Elle devient seulement avec le mouvement « sentimental » un personnage littéraire.



Nous allons traiter dans le cadre du théâtre deux ouvrages qui s'y rattachent. Le premier c'est le *Répertoire des Théâtres de la Ville de Vienne depuis l'année 1752 jusqu'à l'année 1757*, qui nous trace très nettement le tableau des spectacles, des pièces, des comédiens et qui passe succinctement en revue l'histoire du théâtre chez tous les peuples. C'est une œuvre précieuse et aujourd'hui très rare. Son auteur était ce Jean Noble de GHELEN de qui nous avons déjà parlé, auteur dramatique et commissaire du théâtre de Ville à la « Kärntnerthor » de 1752 à 1754 (1). Le volume est naturellement sorti de son imprimerie.

Le deuxième c'est le fameux ouvrage de NOVERRE maître de ballets très célèbre : *Lettres sur la danse et les ballets* (Vienne, 1767). NOVERRE naquit en 1727 à Paris, débuta en 1743 avec grand succès, fut plus tard maître de ballets à Paris, Londres et Lyon. A partir de 1767, il séjourna à Vienne où il glana des lauriers et eut des succès plus grands qu'aucun de ses confrères. La même année il y publia son ouvrage. C'est lui qui donna une

(1) *Katalog der Porträts-Sammlung der k. u. k. Generalintendanz*, Wien, 1892.

nouvelle vie aux ballets, les sépara de l'opéra et les éleva à l'indépendance artistique. Il a fait de la danse une véritable danse de caractère, lui donnant la place importante dans les ballets. Ses ballets sont remarquables par l'arrangement judicieux, par l'action toujours vive, en un mot par leur effet dramatique. Ses pièces devinrent d'ailleurs des exemples pour les successeurs de leur auteur. Il a développé ses idées sur la danse dans les *Lettres sur la danse et les ballets* dont Alexandre WEILEN dit qu'elles fournissent une véritable philosophie de la danse. On réimprima cet ouvrage en 1776. La même année parut à la fois chez trois éditeurs à Vienne le *Recueil des programmes de ballet de la composition de M. NOVERRE* (1776), qui contient 13 ballets. Outre ce *Recueil* plusieurs de ses ballets ont paru séparément.

Il faut remarquer que l'impression des pièces de théâtre eut lieu en même temps que leurs représentations au théâtre français. Mais elles furent réimprimées après 1772, alors même que le théâtre français de Vienne avait fermé ses portes.

c) *Romans*

Les ouvrages amusants, les romans n'occupent pas une place considérable parmi les impressions françaises de Vienne, au moins au XVIII^e siècle. Le premier en date des romans, est : *Anecdotes Venetiennes et Turques ou mémoires du C. de BONNEVAL* (1741).

Deux ouvrages connurent la grande vogue à Vienne : l'un est le *Bélisaire* de MARMONTEL paru pour la première fois en 1767, l'année même de l'édition originale, puis trois fois de suite en 1795, 1806 et 1809 ; l'autre est le *Télémaque* — près d'un siècle après sa publication en France, il est vrai — qui poursuivant sa glorieuse carrière dut être réimprimé quatre fois à Vienne : 1795,

1805, 1812, 1814. Bien qu'écrit au xvii^e siècle, il fut imprimé après le *Bélisaire*. Comment, à l'heure actuelle, parler équitablement de ce roman à tendances morales et à fin édifiante, et de l'impression qu'il produisit sur deux siècles de lecteurs européens ? Croyons-en un des contemporains et écoutons les *Épreuves du sentiment* de BACULARD d'ARNAUD, d'après un texte également imprimé à Vienne : « Je ne connais que l'adorable FÉNELON qui ait possédé le rare talent d'instruire sans révolter l'amour-propre : tous les lecteurs ont pour Mentor la tendre vénération de Télémaque ; et quand son admirable Roman est sorti de nos mains, nous nous sentons enflammés d'amour pour la vérité, et du désir dominant de la pratiquer ; par malheur pour l'humanité ce sont là ces modèles inimitables... Le cœur même respire dans les moindres écrits que FÉNELON nous a laissés. Ce n'est point Minerve, c'est l'archevêque de Cambrai qui est caché sous les traits de Mentor ; personne n'a mieux parlé de la vertu, et ne la fait plus aimer (1). »

Dans ce même ouvrage d'ARNAUD, paru en 7 volumes, nous trouvons une grande quantité de nouvelles, d'histoires, d'anecdotes anglaises, etc., toutes d'après le modèle du roman sentimental. Dans la préface l'auteur explique le but de son ouvrage, il dit que tous les maux, les vices mêmes, viennent de l'absence de sensibilité, et pour cela il veut donner dans cet ouvrage l'exemple éloquent d'âmes sensibles. Il cite un homme qui avait lui aussi donné la vertu en exemple dans son *Télémaque*. Enfin il s'excuse d'avoir puisé ses histoires et anecdotes dans la vie anglaise, mais il ajoute : « Soit que l'influence du climat y contribue, soit que le genre de vie produise cette différence, la nature en Angleterre paraît être plus énergique, plus vraie que parmi nous ; la contagion de la société et du bel esprit y est moins répandue. Si un

(1) ARNAUD, *Épreuves du sentiment*, Vienne, 1787, préface, p. VIII.

peuple sur la terre peut nous donner une idée de la simplicité grecque, ce sont sans contredit les Anglais (1). » Ces mots sont caractéristiques de l'anglomanie de cette époque.

Le *Gil Blas* et le *Diable boiteux* de LE SAGE n'ayant été imprimés à Vienne qu'au xix^e siècle, n'ont pu exercer par cette édition en Autriche, la même influence que dans les pays de langue française.

Le xix^e siècle, qui reste marqué, aux yeux des époques suivantes, par un renouveau universel de l'inspiration dans toutes les branches de l'activité littéraire, qui a été aussi, par conséquent l'époque du renouvellement des thèmes lyriques, dramatiques, etc. ; le xix^e siècle, si fertile en innovations pas toujours heureuses mais souvent hardies, ainsi qu'en talents originaux ; ce siècle enfin ne pouvait pas ne pas laisser sa trace parmi les impressions viennoises contemporaines, ou ne pas les marquer à son coin. Nommer l'époque qui porte et portera désormais l'épithète de « romantique » c'est nécessairement évoquer pêle-mêle les noms de ses parrains : CHATEAUBRIAND, Mme de STAËL, ROUSSEAU. C'est intentionnellement qu'au mépris de l'ordre chronologique, nous nommons celui-ci le dernier. Une remarque liminaire s'impose en effet : sauf comme l'auteur du *Devin de Village* (1760, opéra-comique) intermède et, comme tel inoffensif pour les mœurs, il est très remarquable que ROUSSEAU n'apparaisse en aucun endroit de l'abondante bibliographie qui forme la matière de notre étude.

En revanche, nous trouvons l'œuvre presque entier de CHATEAUBRIAND et de Mme de STAËL dans une collection : *Bibliothèque instructive et amusante*, produit de l'imprimerie SCHRÄMBL à partir de 1817. Le premier volume qui ouvre la série, ce sont les *Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique* de CHATEAUBRIAND, puis

(1) ARNAUD, *Épreuves du sentiment*, Vienne, 1787, préface p. xiv.

vient du même auteur l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem*, enfin ses deux courts romans *Atala* et *René* où il donne, fragmentaire, son propre portrait, et dont le trait caractéristique, la mélancolie, ne pouvait que convenir à l'Autriche du XIX^e siècle. Dans cet ouvrage est déjà semé le germe de ce qu'on appellera le mal du siècle et dont le meilleur exemple nous est fourni dans le roman de Benjamin CONSTANT : *Adolphe*, paru également dans cette collection, la même année, c'est-à-dire en 1817. L'année suivante fut imprimé à Vienne *Delphine* de Mme de STAËL, roman qui produisit un grand effet au moment de sa parution. Outre cet ouvrage ont paru du même auteur dans notre collection, *Corinne* et *Lettres de Nanine à Simphal*.

Parmi les ouvrages parus dans cette collection on trouve entre autres une lecture à la fois délicieuse à cause du style étincelant et intéressante par les faits qui y sont rapportés : les *Lettres et pensées du Maréchal Prince de LIGNE* publiées d'abord par Mme de STAËL et ensuite par PROPIAC. Dans la préface l'éditeur nous trace une vivante image de l'auteur, quand elle dit : « Le maréchal Prince de LIGNE a été reconnu par tous les Français pour l'un des plus aimables hommes de France et rarement ils accordaient ce suffrage à ceux qui n'étaient pas nés parmi eux. Peut-être même le Prince de LIGNE est-il le seul étranger qui dans le genre français soit devenu modèle, au lieu d'être imitateur (1). » Et voici encore ce passage : « La correspondance se rapprochant davantage de la conversation, on peut y suivre le Prince de LIGNE dans sa vie active ; on peut y apercevoir l'infatigable jeunesse de son esprit, l'indépendance de son âme et la gaîté chevaleresque qui lui était surtout inspirée par les circonstances périlleuses. Ses

(1) *Lettres et pensées du Prince de Ligne*, publ. de Mme DE STAËL, Vienne, 1818, vol. I, p. 5.

lettres sont adressées au Roi de Pologne en lui rendant compte de deux entrevues avec le grand roi de Prusse ; à l'Impératrice de Russie, à l'Empereur Joseph II, à M. de Ségur, sur la guerre des Turcs ; à Mme de Coigny pendant le fameux voyage de Crimée : ainsi le sujet des lettres et les personnes auxquelles elles sont adressées inspirent un double intérêt (1). »

Bien que Mme de GENLIS soit un écrivain médiocre, il nous faut parler d'elle puisque ses œuvres furent imprimées à Vienne en 81 volumes de 1813 à 1819, dans l'imprimerie de SCHRÄMBL.

Mme Stéphanie-Félicité du CREST de SAINT-AUBIN, comtesse de GENLIS, née le 25 juin 1764, mourut en 1830. A seize ans, elle devint l'épouse du comte de Boursault de GENLIS. En 1782, elle entra au Palais-Royal et reçut le titre de gouverneur des enfants du Duc. Elle présida à l'éducation du prince, qui fut plus tard le roi Louis-Philippe et de sa sœur Adélaïde. On a dit qu'elle contribua par ses conseils à éloigner le Duc de la Cour. Elle émigra et s'établit en Suisse, puis en Allemagne, mais en 1803 elle retourna en France. Elle fut très favorisée par Napoléon, qui lui donna une rente de mille francs, pour qu'elle écrivît sur toutes sortes de sujets et principalement sur les usages et l'étiquette de l'ancienne Cour. C'est à cette circonstance qu'on doit le *Dictionnaire critique et raisonné des Étiquettes de la Cour*. Auteur d'une abondance effroyable elle a traité presque tous les genres sans jamais pouvoir s'élever dans aucun au-dessus de la médiocrité.

Un grand nombre d'œuvres imprimées à l'époque ont eu de fervents lecteurs lors de leur parution, par un phénomène qui nous paraît à l'heure actuelle inexplicable. Nous ne pouvons pas plus nous en expliquer

(1) *Lettres et pensées du Prince de Ligne*, publ. de Mme DE STAËL, Vienne, 1818, vol. I. p. 10.

la vogue qu'en extraire quoi que ce soit d'utile ni d'intéressant, en dehors de cette conclusion que l'excès des délicatesses et du raffinement avait conduit droit au plus affreux mauvais goût, dans ce « siècle du goût ».

Les œuvres de la comtesse de MALARME, de Sophie GAY, ou de la comtesse de MONTOLIEU sont au *Télémaque* et aux *Contes philosophiques*, à FENÉLON et à VOLTAIRE ce que M. Maurice DEKOBRA avec ses millions de lecteurs dans toutes les langues est à Maurice BARRÈS ou à Paul VALÉRY.

V.

Ouvrages traitant des Beaux-Arts

Nous allons examiner rapidement dans ce chapitre une série d'ouvrages qui ne sont eux-mêmes que des répertoires : les catalogues divers, de monnaies et de gravures par exemple, et surtout ceux de livres et d'estampes. Nous avons été amené à joindre à cette catégorie d'ouvrages les albums de gravures ou d'estampes, puis les catalogues de collections privées, enfin le très petit nombre d'ouvrages théoriques et didactiques traitant des Beaux-Arts. La place de ces derniers eût été, de droit, dans la septième division de notre travail ; or, presque aucun des traités en question n'est présenté sous une forme purement théorique, mais comme le commentaire d'une collection ou comme un guide à l'intention des collectionneurs. L'exemple le plus frappant qu'on en puisse fournir est, d'un certain HEINEKEN l'*Idée générale d'une collection complète d'estampes* accompagnée d'une *Dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images*, et de figures qui servent à illustrer la thèse de l'auteur (1771).

Les albums sont déjà nombreux ; il faut y joindre des recueils de gravures ou de reproductions typographiques de collections composées diversement. L'amas

des catalogues imprimés en une certaine langue et dans une région déterminée est susceptible de fournir à l'érudit des données précieuses. On peut en effet, déduire de leur lecture des conclusions touchant le goût régnant à l'époque et dans le pays examinés. Les tendances de la société autrichienne du XVIII^e siècle sont suffisamment connues et notre propre travail nous fournit un supplément d'indications suffisamment précises, pour que, négligeant l'étude systématique de ces catalogues, nous nous contentions d'en examiner un petit nombre à titre d'exemples.

Nous avons eu l'occasion de nommer à propos de la biographie des imprimeurs célèbres, le Sieur BRIFFAUT, libraire de l'Université, qui comme nous l'avons vu, vendait, à l'enseigne de l'Olivier, non seulement des livres, plans, cartes, et en général tout ce qui paraît en noir sur blanc, mais encore de nombreux baumes, pommades, onguents et élixirs de toutes natures. La moindre qualité que l'on puisse reconnaître au catalogue de BRIFFAUT, c'est d'être avec son étendue — 400 pages de texte serré — et les milliers de titres qu'il comporte, une somme des sujets présentant quelque intérêt aux yeux des contemporains. Par l'addition de rubriques que nous cherchons aujourd'hui plutôt dans le Codex ou dans un catalogue d'herboriste, son moindre mérite n'est certes pas l'originalité. Outre le catalogue de BRIFFAUT, il faut mentionner le catalogue de l'imprimeur TRATTNER, publié en 1777. En même temps qu'il nous renseigne sur les ouvrages qui forment le fond du cabinet littéraire de Vienne, il nous fournit par ses longues listes d'ouvrages — imprimés naturellement par TRATTNER — des témoignages irrécusables en faveur de volumes parus à Vienne en français à cette époque et dont beaucoup sont, aujourd'hui, malheureusement introuvables.

Enfin nous ne saurions passer sous silence un *Catalogue des livres rares* de chez BLUMAUER. Ce catalogue contient entre autres des titres des catégories d'ouvrages

que nous venons de mentionner au début de ce chapitre. Nous trouvons nommée là, par exemple, une collection d' « estampes de Rembrandt, et de ses imitateurs Bol, Livens, et van Vliet », étudiée par Adam BARTSCH (1797). Cet ouvrage divisé en deux parties prétend nous faire connaître par la première « la manière employée par Rembrandt pour varier ses Estampes..., et les marques caractéristiques pour distinguer les originaux et les copies... » sans autre aide. Cette première partie comme on le voit s'adresse aux théoriciens de la gravure. « La seconde Partie contient l'Œuvre complet de Bol, Livens et van Vliet », et donne à l'ouvrage son intérêt pour l'amateur d'art.

Un autre titre du catalogue BLUMAUER, c'est, par l'abbé ECKHEL, un « choix des pierres gravées du Cabinet Impérial des Antiques, représentées en XV planches décrites et expliquées ». Les deux derniers adjectifs nous renseignent sur le caractère de l'œuvre. C'est ici le lieu de marquer la différence des conceptions qui ont présidé jadis et président à l'heure actuelle aux collections artistiques. Des procédés d'impression nouveaux permettent aujourd'hui des reproductions capables de tromper à l'examen superficiel. Les éditeurs en revanche se contentent le plus souvent d'insérer un certain nombre de ces reproductions dans un portefeuille, laissant à l'amateur le plaisir du choix, de l'ordre et de la préférence. Jusqu'au siècle dernier les collections d'estampes, de gravure ou de représentations graphiques de n'importe quels objets n'étaient pas considérées comme complètes, si un commentaire et un guide n'étaient pas joints au recueil.

Outre les ouvrages de BARTSCH mentionnés dans le catalogue de BLUMAUER nous en connaissons quantité d'autres, parus chez divers éditeurs, aucun d'eux pourtant n'atteignant à la notoriété d'Adam BARTSCH, chevalier autrichien, qui, né à Vienne en 1757, mourut en 1831 à Hietzingen, près de Vienne. Il se perfectionna dans l'art

de la gravure, devint en 1816, premier garde des estampes à la bibliothèque I. et R. de la cour, membre de l'Académie I. et R. des Beaux-Arts à Vienne. Son chef-d'œuvre est le *Peintre-graveur*, paru à Vienne de 1802 à 1821 en 21 vol., avec lesquels il créa la littérature moderne de l'art de la gravure. Son ouvrage jouit encore aujourd'hui parmi les spécialistes d'une réputation méritée. Il dressa aussi des catalogues critiques des œuvres de Rembrandt — comme celui que nous avons mentionné dans le catalogue de BLUMAUER — de GUIDO RËNI, d'autres encore. A l'encontre de ses frères en critique, Adam BARTSCH ne craignit pas d'exposer à une critique peut-être sévère des œuvres sorties de son burin. Nous trouvons un témoignage de ces travaux dans un autre catalogue, composé celui-ci par son fils, Frédéric BARTSCH et dans lequel est commenté l'œuvre gravé complet d' « ADAM DE BARTSCH » (1818). Au sujet des BARTSCH, on est contraint de noter qu'ils ont l'un et l'autre et bien qu'Autrichiens, employé le français comme véhicule de leur pensée et que leurs œuvres témoignent ainsi devant la postérité de l'universalité du français au XVIII^e siècle.



Nous avons ainsi rapidement épuisé la matière de ce chapitre qu'il nous est pourtant impossible de clore autrement que par deux remarques terminales.

En 1781, un Français qui vivait à Vienne, François GONORD, dessinateur, fit paraître chez TRATTNER, une *Collection de l'illustre Noblesse de Vienne, d'Hongrie et de Prague*, collection qui ne contenait pas moins de mille vingt-quatre silhouettes toutes tracées d'après nature. Le caractère artistique de l'œuvre peut être discuté, mais non son originalité.

GONORD donne d'abord un registre des noms des personnages représentés, parmi lesquels nous trouvons

quantité d'aristocrates hongrois. Ce registre renvoie aux silhouettes, toutes numérotées. Dans son introduction l'auteur fait allusion à une question fort discutée en ce temps, la physiognomonie. Il renvoie ses lecteurs à « LAVATER qui a donné quantité de preuves de la connoissance dans cet art » (1), et ainsi il passe rapidement sur ces questions, en traitant brièvement :

1. La naissance des physionomies et des caractères.
2. La ressemblance des frères et sœurs.
3. Des amants et des personnes mariées.
4. Des amis.
5. Des personnes qui plaisent à plusieurs personnes de différents caractères.

Le seul exemplaire connu de cette collection précieuse se trouve dans la bibliothèque de M. Max von PORTHEIM à Vienne.

On ne saurait pourtant passer sous silence dans un ouvrage traitant d'impressions françaises le *Cabinet des Modes* de LÖSCHENKOHL, paru en 1786. Nous y trouvons les renseignements les plus divers, sur les robes et habillements de toute nature tant masculins et féminins et sur tout ce que nous appelons aujourd'hui les Arts Décoratifs ou Appliqués depuis les décorations d'appartements jusqu'aux voitures à la mode et aux bijoux, ouvrages d'orfèvrerie, etc.

Comme il convient, LÖSCHENKOHL avait placé son ouvrage sous le Signe de la Nouveauté au sujet de laquelle « un jeune poète rempli de talents » (?), M. HOFFMANN, avait composé une Fable qui fournit à cette fin de chapitre la meilleure des conclusions :

LA NOUVEAUTÉ
(fable)

Aux lieux où règne la Folie
Un jour la Nouveauté parut.
Aussitôt chacun accourut,
Chacun disait : « Qu'elle est jolie ! »

1) GONORD, *Collection de l'illustre noblesse de Vienne*, etc., Vienne, 1781.

Ah ! Madame la Nouveauté
 Demeurez dans notre Patrie ;
 Plus que l'Esprit et la Beauté
 Vous y fûtes toujours chérie.

Or, la Déesse à tous ces Fous,
 Répondit : « Messieurs, j'y demeure. »
 Et leur donna le rendez-vous,
 Le lendemain, à la même heure.

Le jour vint. Elle se montra
 Aussi brillante que la veille :
 Le premier qui la rencontra,
 S'écria : « Dieux ! comme elle est vieille ! » (1).

VI

Œuvres édifiantes

Nous allons passer ici en revue, sans insister trop sur chacun, les ouvrages de caractère édifiant parus à Vienne à l'époque étudiée par nous. Nous avons estimé pouvoir y joindre un petit nombre d'œuvres composées sur des sujets moraux ou traitant de morale. L'imprimerie ne nous a conservé que trois oraisons funèbres inégalement importantes en raison du rang des personnages. La première de ces oraisons funèbre est *Soliloque à l'occasion de la mort prématurée de M. de HAGEDORN* (1754) que nous ne citons qu'à titre de curiosité. En revanche, nous trouvons en 1780, de Frédéric, baron de TRENCK, un *Discours au tombeau de la grande Marie-Thérèse*, sur l'importance duquel il n'est pas besoin d'insister, en raison du personnage illustre sur qui il fut composé. Le dernier exemple de ces œuvres spéciales nous est fourni par l'*Éloge funèbre du prince Alexandre-Léopold, archiduc d'Autriche, palatin d'Hongrie*, du comte Ladislas DESSÖFFY. En revanche dans la section morale, nous nous trouvons en présence

(1) *Cabinet des Modes*, Vienne, 1786, 9^e cahier, p. 80.

d'œuvres offrant un intérêt — au moins rétrospectif — pour le lecteur moderne.

Prenons l'exemple de deux de ces ouvrages. Nous trouvons chez BRIFFAUT, en 1707, une *Morale des Princes remarquée dans l'histoire de tous les Empereurs qui ont régné à Rome*. Il faut y joindre un *Esprit des Monarques Philosophes : Marc Aurèle, Julien, Stanislas et Frédéric*, par l'abbé de la PORTE (1765). Nous trouvons là comme un prolongement de ces courants de pensée qui s'étaient répandus de façon plus ou moins apparente à travers deux siècles et avaient atteint leur développement extrême en même temps qu'ils trouvaient leur plus magnifique expression dans le XVIII^e siècle français.

Nous pourrions encore citer : d'un certain ACCARIAS de SERIONNE un traité sur la *Liberté de penser et d'écrire* où l'auteur déclare sans embages sa conviction de la nécessité « d'assigner des limites à la liberté de penser et d'écrire dont on abuse avec tant d'excès aujourd'hui..., etc. », on juge du style ! L'*Essai sur l'abus moral*, par le Roy de LOZEMBRUNE, nommé par nous dans l'introduction ; un autre *Essai sur le Caractère, les Mœurs et l'Esprit des Femmes dans les différents siècles*, par M. THOMAS et qui présente au moins un intérêt de curiosité ; enfin un *Manuel de Morale* composé, paraît-il, par un Abbé COYER, pédagogue fameux — en son temps — et qui ne se distingue en rien des innombrables ouvrages similaires sinon par le choix plus que singulier du grand personnage auquel il fut dédié. C'est qu'en effet l'œuvre est placée sous le patronage du Comte d'ARTOIS. Dans une critique anonyme, très élogieuse, parue dans la *Realzeitung* (p. 379) en 1773, on nous prévient charitablement de l'excellence de l'ouvrage, cela va sans dire, et on ajoute que, guide incomparable de la jeunesse, il peut être mis entre les mains de tous ceux qui se trouvent au seuil de leur vie spirituelle. Pourtant, celui qui devait un demi-siècle plus tard devenir le roi Charles X, était bien l'homme le moins désigné pour

patronner un ouvrage de morale. Sans parler de sa vie privée, dans laquelle le frère de deux Rois de France, plus tard Roi lui-même, aurait dû conserver quelque retenue, sa vie publique n'eut rien qui le pût faire prétendre à cet honneur.

Il nous est impossible de croire à la moindre ironie de la part d'un modeste moraliste à l'égard d'un aussi grand personnage, devons-nous nous résoudre à voir une leçon dans cette dédicace ?



Les œuvres d'exégèse sont en somme peu nombreuses. Nous trouvons en 1782 la réédition par CHINIAC de la BASTIDE, chez GRÄFFER, à Vienne, du *Traité de l'autorité du Pape..., et les Principes des Libertés de l'Église Gallicane justifiés*, dont la première édition parue à La Haye en 1720, sans nom d'auteur, n'avait attendu que deux ans pour figurer à l'index. BARBIER en nomme Jean Levesque POUILLY de BURIGNY comme l'auteur probable. Il est curieux d'entendre à Vienne à la fin du XVIII^e siècle, l'écho de cette querelle qui avait trouvé en BOSSUET le plus éloquent et le plus fougueux des partisans, et qui avait failli séparer l'Église de France du grand corps de l'Église catholique. La publication viennoise de cette époque, pour impossible qu'elle eût été trois ans plus tôt, était devenu possible par l'accession au trône de JOSEPH II, et par la période de libéralisme relatif consécutive à son avènement.

Les œuvres traitant de la religion sont beaucoup plus nombreuses que les précédentes. La plupart de ces ouvrages ne sont ou bien que des commentaires d'usage pratique des textes sacrés ; ou bien des guides spirituels à l'usage des divers âges, sexes, conditions sociales, en général ou dans des occasions particulières ; plus rarement des œuvres de polémique religieuse. Parmi celles-ci, deux retiennent notre attention.

L'Épître de M. Nicole, ou instructions sur les vérités de la religion, bien que parue à Vienne en 1766, près d'un siècle après l'édition originale, montre quel intérêt pouvait encore concevoir le public pour les controverses religieuses. Le deuxième c'est le *Catéchisme historique* de FLEURY.

Rien d'autre ne se détache de la masse de ces œuvres dont les excellentes intentions ne sont plus pour le lecteur d'aujourd'hui une contre-partie suffisante à l'ennui profond où le plonge leur lecture.

VII

Œuvres didactiques et scientifiques

A ce point de notre travail nous nous trouvons en présence d'un grand nombre de documents, traitant de matières très diverses, mais toujours d'une façon théorique. Pour éviter de multiplier les divisions de notre ouvrage, nous avons considéré le trait commun à tous ces ouvrages et les avons assemblés par matière ou par affinités. Il va sans dire que cet assemblage est arbitraire et provisoire. Il ne pouvait en effet être question pour l'impression des fiches bibliographiques, de rien changer à l'ordre chronologique de parution. Il est, de plus, aisé de comprendre que certains titres rangés par nous dans le chapitre en cours auraient souvent été fondés à prendre place dans un des autres. Par exemple tels mémoires que nous avons traités comme matériaux historiques auraient pu être considérés à bon droit par un censeur plus sévère comme du ressort des œuvres d'imagination ; telles œuvres éducatives pourraient donner matière à hésitation entre la morale et l'éducation, et la partie théorique d'un catalogue quelconque pourrait sans erreur faire ranger celui-ci parmi les ouvrages pédagogiques.

Comme il est logique de le faire dans un chapitre composé comme nous venons de l'établir, c'est par lesdites œuvres pédagogiques que nous allons le commencer.

a) *Éducation*

Un tel chapitre, s'occupant d'une matière semblable et parue de nos jours, s'adonnerait à bon droit du titre « Pédagogie ». Si la chose ni le mot ne sont nouveaux, la science de l'éducation ne s'est constituée sous sa forme actuelle et n'a formé ses disciplines propres que dans une période assez proche de la nôtre. A l'époque sur laquelle porte notre examen, les ouvrages de pédagogie historique étaient extrêmement rares et la lecture en était habituellement réservée aux pédagogues de profession ; on ne pouvait guère s'attendre à la diffusion de telles œuvres, hors des clôtures des couvents et des collèges. Notre bibliographie nous fournit, écrits à l'intention du public, des ouvrages de deux catégories différentes. Une énumération nous était interdite parce qu'inutile et fastidieuse, il nous suffira de mentionner les deux catégories en question ; nous trouvons en premier lieu comme il convient, des traités à l'usage des parents, et propres à aider ceux-ci dans leur rôle d'éducateurs ; ensuite, compléments des précédents, un grand nombre d'ouvrages composés à l'usage spécial de la jeunesse et variés à l'extrême, selon l'âge et la condition sociale de ceux à qui ils sont destinés, depuis cet *Abrégé de toutes les Sciences à l'usage des Enfants de six ans jusqu'à douze* paru en 1765 jusqu'à ces *Lettres sur l'éducation des Princesses* écrites en 1773. Nous pouvons ranger dans cette dernière catégorie d'ouvrages une série d'historiettes à l'usage des enfants qui nous donnent l'occasion de louer à la fois le style simple dont elles sont écrites et l'esprit vraiment naïf de leur auteur, très convenable à l'âge puéril des lecteurs probables (1).

Semblables à ces derniers ouvrages sont ceux de

(1) Cf. les ouvrages de CHIMANI, parus en 1845, 1847.

Mme Le Prince de BEAUMONT qui a infatigablement écrit de nombreux livres à l'usage des enfants et des adolescents des deux sexes, et dont la renommée d'éducatrice, considérable à l'époque, nous paraît plus justifiée par la masse que par la qualité de ses ouvrages.

Une conclusion se dégage de l'examen des diverses catégories de documents éducatifs : c'est que nous ne trouvons là aucune de ces œuvres, utiles ou néfastes, mais d'une portée universelle, et que les pédagogues contemporains consultent encore, soit par intérêt historique, soit pour y trouver des suggestions sur l'origine des progrès pédagogiques, soit pour y déceler la première apparition d'erreurs funestes. Il est remarquable que nous ne trouvions dans cette collection pourtant vaste aucun de noms pourtant illustres de Port-Royal, ni celui du célèbre Abbé d'OLIVET, ni celui de DUMARSAIS, contemporain de l'École de Port-Royal et premier champion à l'époque moderne de l'enseignement direct des langues vivantes.

Une autre matière dont la pauvreté étonne, puisqu'elle n'est représentée que par deux ouvrages, c'est celles des jeux et divertissements de société. Hors deux règles des jeux *des Passes* et de *trictrac* parues respectivement en 1768 et 1774, nous ne trouvons rien là-dessus et nous avons bien lieu de nous en étonner, dans une bibliographie de livres français.

Et nous pouvons clore ce paragraphe en citant un des précurseurs du mouvement sportif moderne : la *Gymnastique pour la Jeunesse ou Guide pratique des exercices utiles à la santé et propres à l'amusement*, de J. B. HOFSTÄTTER (1842) nous fournit l'exemple d'un professeur de langue et de littérature françaises à l'Académie Thérésienne qui ne craint pas de descendre lui-même dans l'arène pour compléter par la culture des corps l'éducation spirituelle des jouvenceaux placés sous son magistère.

b) *Grammaires*

Nous avons réuni sous cette rubrique des titres d'intentions et d'usages différents, d'abord les grammaires pour l'étude des diverses langues ; puis les manuels de conversation ou de style qui les complètent ; enfin les dictionnaires qui permettent les traductions de l'une à l'autre de ces langues.

Nous avons examiné en bloc les grammaires des différentes langues, puisque si aucune de ces langues et pour diverses raisons, n'a produit hors de son sol une littérature comparable par exemple aux impressions françaises de Vienne, il n'en est pas moins vrai que par rapport aux Autrichiens la langue française était une langue de complément, la première sans doute en importance, mais non leur langue natale. Il est assez remarquable que bon nombre de grammaires, même destinées à l'enseignement d'une autre langue dûssent être imprimées en français, ce qui prouve une fois encore la commodité de cette langue comme trait d'union et véhicule commun de pensées étrangères les unes aux autres.

Nous trouvons dans la section proprement française les fameux *Éléments de la grammaire française* de LHO-MOND, parus simultanément à Milan et à Vienne en 1844. Nous nommons cet ouvrage pour son intérêt historique et la vogue dont il a joui longtemps. Les ouvrages similaires parurent très nombreux à Vienne. Aucun ne se distingue par des traits spécifiquement originaux.

Dans la seconde division marquée par nous en tête de ce paragraphe : guides du style, manuels de conversation, lectures complémentaires, nous ne trouvons rien non plus qui soit de nature à retenir l'intérêt. Pourtant nommons encore une fois Jean-Baptiste HOFSTÄTTER dont la contribution dans cette branche de l'enseignement n'est pas inférieure à six volumes (*Clef de la conver-*

sation française, *Petit conteur français*, *l'Anecdoteur moderne*, etc.) dont la publication s'étend de 1837 à 1848.

Parmi ces ouvrages servant à la conversation nous trouvons un exemple curieux dans un *Nouveau guide de conversation français-anglais-arménien-turc-allemand-italien* (1848), ancêtre lointain de ces manuels intitulés à présent : « l'Anglais à Paris », ou « un Français à Berlin ». La supériorité de notre ouvrage réside dans des tables comparatives des monnaies qui lui sont annexées.

Nous arrivons ainsi à la fin de ce paragraphe avec les dictionnaires. Un seul véritable dictionnaire selon la conception actuelle a pris place dans notre ouvrage, celui de Moritz VOLTAIRE, publiée en 1800. Les autres sont plutôt ce que le français actuel tend à appeler *lexique*, étant établis en deux langues et, comme ouvrages de travail, permettant les traductions. Ce sont naturellement des lexiques français-allemands, sauf un seul, turc-français. Nous trouvons, dans l'existence de ce dernier et de l'ouvrage mentionné un peu plus haut, comme un reflet de l'intérêt pris par la France et tous ceux qui parlaient le français, aux choses d'Orient, dès la fin du xvii^e siècle.

c) *L'histoire*

Parmi les œuvres imprimées à Vienne se trouve une matière historique assez abondante.

Ici nous sommes amenés à tracer trois divisions. Dans la première nous placerons les manuels d'enseignement historique et les Considérations diverses sur les peuples, leurs destins, leurs fortunes, et tout ce qui s'y rapporte ; nous rattacherons à ce groupe quelques volumes de Réflexions, sur l'histoire considérée en général, ou encore sur des sujets particulièrement susceptibles de favoriser ces réflexions : l'histoire du peuple hébreu par exemple.

Dans la seconde de ces divisions nous comprendrons tout ce que l'époque envisagée a imprimé au sujet des événements contemporains à ce temps, et ce qui, par suite du recul actuel, forme exactement les documents historiques.

Le dernier groupe sera composé des quelques traités d'art militaire parus à l'époque. Bien que n'étant pas partie intégrante du travail historique d'alors, on ne saurait sans inconvénient les placer ailleurs qu'à la suite de la partie documentaire précédente, et ce pour deux raisons : la première est que l'Ingénieur a pris à la fin du xvii^e siècle et devait prendre par la suite une place de plus en plus prépondérante dans les guerres ; la seconde est que, replacés dans le milieu où ils ont paru et à leurs dates, ils sont en eux-mêmes des documents, et souvent précieux.



Attachons-nous donc pour l'instant aux manuels.

La conception philosophique de l'histoire telle quelle peut apparaître chez divers auteurs de ce temps, répondait si bien aux besoins de l'Européen du xviii^e siècle que nous ne trouvons que peu ou pas de ces manuels bâtis sur le plan et composés selon les exigences de la fin du xix^e siècle ou de l'époque actuelle. Si les *Considérations* ou les *Discours* sur l'histoire abondent, aucun de ces ouvrages n'est fondé, comme ceux d'à présent prétendent l'être, sur les bases solides d'une critique impartiale. Pour ne citer qu'un exemple, examinons l'*Histoire des Empereurs* par LE NAIN de TILLEMONT imprimé chez BRIFFAUT en 1732 et commenté dans le catalogue du même libraire : Cette histoire...

« ... considérée comme un chef-d'œuvre est d'une recherche presque infinie, et composée avec toute l'exactitude possible. Les notes, qui sont à la fin de chaque volume, sont excellentes

et d'une critique très exacte, l'auteur est modeste dans ses expressions, très juste dans ses citations, retenu dans ses décisions, pieux et judicieux dans ses réflexions (1).

Point n'est besoin d'une citation plus longue de la prose du Sieur BRIFFAUT, il suffit d'en peser les termes pour voir que, même dans ce court passage, la conclusion du rédacteur détruit les bonnes intentions exprimées dans l'exorde. Et encore avons-nous choisi l'œuvre la plus critique d'apparence.

Quel crédit dans ces conditions attribuer aux *Éléments d'Histoire profane tant ancienne que moderne* (1770) ? Ou à l'*Histoire Cochinchinoise* (1768) ? Nous sommes en présence d'auteurs qui veulent ou bien justifier par des exemples tirés de l'histoire les théories qui leur sont chères ; ou bien extraire de faits historiques, rapportés à peu près sans contrôle, des constructions idéales qui font certes plus d'honneur à l'ingéniosité de leur auteur qu'elles ne témoignent en faveur de son esprit critique. La seule impression qui demeure est celle de cet esprit « systématisant » du XVIII^e siècle, et cette conclusion est la seule aussi que nous puissions extraire de l'amas de ces productions.

Au contraire, les œuvres que nous allons à présent étudier méritent bien mieux de retenir l'attention, et de la fixer, au moins de la part de l'historien, sinon chez le lecteur non spécialisé. Nous y trouvons en effet, publiés pour les besoins d'une polémique de grand style, un grand nombre de déclarations, protestations, sur ou contre les actions diplomatiques des pays voisins ; joignons-y les déclarations de guerre, les traités de paix et en général tous les actes importants du gouvernement, répandus dans le public par la librairie à un moment où la presse était presque uniquement anecdotière ; nous

(1) *Catalogue des livres français, latins, italiens, allemands, etc.*, Vienne, BRIFFAUT 1736 p. 109.

avons là une matière considérable. Cette matière n'est peut-être pas irréprochable ni pure de tout alliage et l'historien entre autres doit la considérer d'un œil critique, mais elle présente pour lui un incontestable intérêt.

La première en date de nos impressions appartient elle-même à l'histoire avec l'*Aduis de Vienne* de 1567 qui donne des renseignements assez vagues sur les armées et les combats de Veszprim, Szigeth, etc. en Hongrie (1). Le deuxième ouvrage, de 1621, est lui aussi le récit d'une grande Victoire, mais ce récit ne se fonde pas sur des faits historiques, c'est plus qu'à-demi et malgré ses prétentions une œuvre d'imagination (2).

Le premier ouvrage d'une valeur réelle c'est l'histoire du Prince EUGÈNE, ouvrage anonyme, paru à Amsterdam, réédité à Vienne en 1741, 1745, 1755, 1777, 1790 et attribué à Éléazar MAUVILLON. Les libraires nous préviennent dans leur avertissement des circonstances dans lesquelles fut conçu ce livre (à la suite paraît-il d'une rencontre sur le Rhin de l'auteur et d'un gentilhomme hongrois), et ne nous laissent pas ignorer que ce même gentilhomme hongrois mit à la disposition de l'auteur une grande quantité de documents jusqu'alors inédits. APPONYI dans sa bibliographie s'est fait l'écho de la même tradition.

Il nous serait difficile de juger le contenu de l'histoire du Prince EUGÈNE, contentons-nous de rapporter une opinion que nous avons trouvée manuscrite sur la page de garde d'un exemplaire sorti de chez BRIFFAUT en 1790 et actuellement à la Bibliothèque de l'Université de Vienne. « L'histoire du Prince EUGÈNE imprimée à Vienne offre quelques particularités curieuses, quoiqu'elle ne soit très souvent qu'une compilation des Gazettes. »

(1) APPONYI, *Hungarica*, vol. I, p. 285, n° 421.

(2) *Ibid.*, vol. II, p. 68, N° 799.

La même main a ajouté la référence : « Nouv. dict. hist. vol. III, p. 288. Catalog inscriptus, p. 287. »



Passons aux documents d'un intérêt plus général. Nous trouvons sous la forme desséchée des archives officielles, et dans les hypogées que sont les bibliothèques, des témoignages de cette période, éblouissante et folle, à cheval sur deux siècles, que l'Europe a vécue de 1789 à 1815. Il est bien naturel que dans une œuvre comme la nôtre qui montre la France et l'Autriche réunies par une forme commune de langage, donc de pensée, il est naturel qu'on se trouve automatiquement mis en présence de documents sinon rares ou mêmes inédits, du moins tous curieux et quelques-uns merveilleusement évocateurs.

Les titres de cette époque, toujours étendus, nous fournissent la plupart du temps des indications suffisantes sur le contenu des volumes. Par exemple ces : « *Explications survenues entre les Cours de Vienne et de France au sujet des Rassemblements armés des Émigrants français dans l'Électorat de Trèves* » (1792), nous montrent le début du sentiment d'anxiété éprouvé par les gouvernements de l'Europe d'alors devant le développement toujours plus tragique de la Révolution française. Le livre n'était qu'un signe précurseur, comme d'ailleurs les événements qu'il rapportait. Dès 1794, nous trouvons d'un certain MAYER : *Marie-Antoinette Reine de France ou causes et tableau de la Révolution*. Bien que l'érudition moderne ait fait justice de certaines allégations tendancieuses, il n'est pas inutile de noter et dans une œuvre parue en Autriche un an après l'exécution de MARIE-ANTOINETTE, le rapprochement du nom de celle-ci et des « causes de la Révolution ».

Nous ne pouvons examiner en détail la longue série

des publications diplomatiques. Prenons pour exemple le *Traité de paix entre S. M. Impér. roy. apost. et la République française fait à Campo-Formio...* 1797, et l'*Acle du Congrès de Vienne du 9 juin 1815, avec ses annexes...* Dans la concision de ces deux titres : Campo-Formio, Traité de Vienne, c'est toute une épopée que nous voyons se dérouler, et deux générations sacrifiées à la guerre. Campo-Formio, c'est la révolution à son début, les armées françaises accueillies comme messagères de la liberté, c'est CARNOT et ses généraux de vingt-quatre ans et la « Déclaration des Droits de l'Homme » saluée par tous les esprits libres comme une nouvelle aurore. Les Congrès de Vienne, c'est la Sainte Alliance, la Restauration, l'oppression renforcée des peuples opprimés, c'est Leipzig et Waterloo et la fin d'un régime qui après avoir trahi la Révolution ne laissait à la France que ruines et deuils.



Comme nous l'avons dit au début de ce paragraphe, joignons à présent à la matière précédente quelques traités d'art militaire. Jacob de la VERGNE, probablement disciple de VAUBAN, ingénieur en chef et capitaine au service de l'Empereur d'Autriche est l'auteur des principaux de ces traités (1698, 1700). Il s'est consacré surtout à la partie théorique de l'art des fortifications et s'est encore occupé dans un autre de ses ouvrages de la formation d'un corps d'ingénieurs spécialisés ; pourtant, si l'on s'en tient aux impressions françaises de Vienne, il ne semble pas avoir fait école.

Quand nous aurons nommé, plus d'un siècle plus tard (1824) un *Art de la fortification...* du prince d'ARENBERG, nous aurons épuisé la matière historique que l'on peut trouver dans notre bibliographie.

d) *Géographie*

Dans ce chapitre nous traiterons tout ce qui peut prétendre avoir une affinité à la géographie ; mais parmi ces impressions françaises de Vienne les œuvres géographiques proprement dites occupent une place assez insignifiante. Nous y joindrons toutes les œuvres qui ont quelque parenté avec la géographie. Ainsi nous pouvons distinguer plusieurs groupes : les manuels ; les œuvres traitant des questions géographiques ; les voyages ; des œuvres diverses. Parmi les auteurs de rares manuels le seul abbé LENGLET du FRESNOY mérite une mention spéciale par sa *Géographie... pour l'instruction de la jeunesse* imprimée plusieurs fois à Vienne (1771, 1774).

Les œuvres traitant de géographie proprement dite ne sont pas beaucoup plus nombreuses, nous y trouvons quelques « Statistiques », quelques « Descriptions » comme celle de Pierre del CALLEJO y ANGULO : *Description de l'isle de Sicile* (1719) parue anonyme.

Ce qui mérite une mention ce sont les descriptions des voyages, d'un chevalier MAYER : *Voyage en Sicile* (1796) puis *Malte, Corse, Minorque et Gibraltar* (1797). Comme nous voyons, la matière géographique écrite est vite épuisée, ce qui est de nature à nous étonner quand on sait l'intérêt que les différents pays d'Europe prenaient les uns aux autres, comme en témoignent les diverses relations de voyages hors frontières publiées un peu partout, et pour la langue française, nombreuses en France.

D'autre part, le XVIII^e siècle vit se fonder les deux grands empires coloniaux rivaux, ceux de France et d'Angleterre dont les domaines changèrent plusieurs fois de main, suivant fidèlement les fluctuations de la politique continentale de l'Europe. La meilleure part de ces territoires, comme on sait, demeura finalement aux mains de l'Angleterre, à la suite des fautes répétées

et des maladresses accumulées, de l'impéritie pour tout dire de la monarchie à son déclin. Pourtant nous avons aussi, dans ce domaine de la géographie un certain nombre de documents qui ressortissent aussi bien à l'histoire, ce sont les plans, cartes, guides etc., édités par BRIFFAUT (ou mentionnés dans son catalogue) à l'intention des Officiers attachés aux armées ou de toutes personnes désireuses de suivre sur la carte la marche des opérations. Le fait que les cartes de pays quelquefois excentriques furent dessinées sous des titres et avec des indications en langue française prouve une fois de plus l'unanimité d'opinion à considérer le français comme la langue internationale par excellence.

Enfin nous ne pouvons nous dispenser de placer ici quelques études d'un caractère mal défini ou portant sur des sujets divers dont la plupart sont considérés comme du domaine des géographes.

La première en date de ses études nous en fournit un bon exemple puisqu'étudiant les *Richesses de l'Angleterre contenant les Causes de la Naissance et des progrès de l'Industrie du Commerce et de la Marine de la Grande-Bretagne, les causes de leur décadence et l'État de ses forces actuelles et des ressources* (1771), ouvrage anonyme attribué à Jacques ACCARIAS DE SERIONNE. De la même veine sont : un *Mémoire raisonné sur la Circulation intérieure du Commerce dans les États de la maison d'Autriche* (1785) ou des *Observations historiques sur les Progrès et la Décadence de l'Agriculture chez des différents peuples* (1789). En somme tout cela ne présente guère qu'un intérêt de curiosité. Mais avec les deux ouvrages suivants, l'un anonyme paru en 1784 sur *l'Ouverture de la navigation sur l'Escaut*, l'autre de CHARPENTIER paru en 1801, *Mémoire concernant les moyens de rendre la rivière dite Kulpa navigable*, nous sommes en présence de questions d'un intérêt encore actuel. Ce dernier ouvrage est en effet le premier en date d'une longue série

d'études sur le même sujet ; les spécialistes ne se sont pas encore mis d'accord, depuis bientôt un siècle et demi, et cet affluent de la Save attend encore aujourd'hui les travaux nécessaires à son utilisation. Quant à l'étude anonyme de 1784 son seul titre évoque une des questions les plus délicates parmi les rapports entre peuples européens dont beaucoup possèdent en commun de grandes voies navigables dont la nature a tracé le cours immuable sans se soucier des frontières artificielles, œuvre humaine, et comme telle, fictive et variable.

e) Médecine

Bien que la médecine et ses annexes ne figurent dans la partie bibliographique de notre ouvrage que pour une vingtaine de titres environ, c'est certainement la division qui présente le plus d'homogénéité et d'intérêt.

Passons rapidement sur un *Traité de la Peste* (1784) qui prend pour la matière de son expérience l'épidémie de cette maladie qui sévit à Moscou en 1771 ; sur un projet d'enseignement médical de 1790 ; sur un *Aperçu adressé à l'Académie de médecine à Paris, sur la question : Si la fièvre jaune ou fièvre d'Amérique est contagieuse ou non contagieuse, et si l'on doit abolir les quarantaines ?* (1829) ; sur des conseils opératoires aux chirurgiens (1809) ; sur des *Observations pratiques sur les fumigations sulfureuses* (1819).

Deux questions semblent s'être partagées la faveur des hommes de l'art, et surtout avoir suscité parmi eux de vives polémiques. La première de ces questions était le traitement de la pierre dont un nouvel aspect présenté par Giuseppe PALUCCI semble avoir rencontré une vive opposition si l'on en juge par les lettres écrites par le même pour la défense de son système (1757, 1764, 1765). La seconde question qui paraît résolue par l'affirmative

à l'heure actuelle, au moins par les pays continentaux (car on connaît l'opposition traditionnelle de l'Angleterre) est celle de la vaccine. Nous trouvons imprimées à Vienne (1759 deux, 1763, 1772, 1778, 1801, 1802 deux) et sous la plume de spécialistes différents des thèses pour ou contre la vaccination.

Une note plaisante terminera ce paragraphe par le *Traité de M. Antoine Baron de STOERK, où il est démontré qu'on peut non seulement donner la cigüe intérieurement sans le moindre danger ; mais que c'est un remède utile pour guérir beaucoup de Maladies* (1771). On est obligé a priori d'accepter les conclusions indiquées par l'auteur dans le titre de son ouvrage. Qu'il nous suffise en effet de citer un exemple illustre que ce remède a guéri en une seule fois de tous ses maux, l'exemple de SOCRATE.

f) *Ouvrages scientifiques*

Aucune critique autre qu'extérieure n'est permise en de telles matières. Le goût général pour les sciences exactes, à la fois support et résultat du mouvement philosophique du XVIII^e siècle s'était répandu au point de toucher un public de plus en plus vaste. Sans remonter à FONTENELLE on sait la place accordée aux mathématiques et aux sciences exactes dans l'instruction des jeunes gens au XVIII^e et XIX^e siècles.

Les impressions françaises de Vienne nous fournissent un échantillonnage complet des sciences exactes ; depuis un *Abrégé de toutes Sciences* (1784) jusqu'à une *Méthode d'extraire les métaux parfaits des minerais et autres substances métalliques par le Mercure* (1788), en passant par des tables de logarithmes (1829), un traité d'arpentage (1798), un manuel de cosmographie (1807), plusieurs traités de mécanique dont l'un fut, à juste titre, célèbre en son temps : nous voulons parler de l'*Introduction à*

la Mécanique de la matière de Léop. NOBILI, paru en 1819. Joignons au groupe précédent quelques études ou traités : d'électricité, science encore naissante à l'époque ; de botanique, générale ou locale ; nous avons alors passé en revue les sujets scientifiques communiqués au public par les imprimeurs viennois.

VIII

Ouvrages divers

Le lecteur trouvera, dans le chapitre qui s'ouvre, des œuvres d'intentions et de buts différents, mais qu'un caractère transitoire apparente les unes aux autres. Ce sont des guides, des almanachs, des gazettes et quelques œuvres d'un caractère mal déterminé que leur manque de qualité interdit de placer ailleurs que dans les *miscellanea*. Des guides il y a peu à dire, sinon que comme habituellement dans cette littérature d'un genre spécial, chacun d'eux — ou presque — se targue de l'épithète de « Nouveau ». Nous retrouvons là notre vieille connaissance Jean-Bapt. HOFSTÄTTER qui, lassé sans doute de ses *Chemins de fer de Saint-Petersbourg à Moscou* (1846), *Voyages pittoresques dans l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et les terres Australes* (1840), a borné pour cette fois l'effort de sa plume à la description de la capitale autrichienne. Nous trouvons bien entendu avec de nombreux guides de Vienne quelques descriptions locales de provinces d'Autriche et même en 1803 un abrégé du guide des voyageurs en Europe.

Toutes ces descriptions ne portent que sur les lieux et sont purement extérieures aux choses. En revanche un ouvrage attribué à Jean FEKETE comte de GALÁNTA : *Esquisse d'un tableau mouvant de Vienne, tracé par un*

cosmopolite (1787) décrit non seulement les lieux et les monuments, mais encore les mœurs, les coutumes et la société, et possède à nos yeux une valeur documentaire de premier ordre.

Bien que d'une valeur sociologique beaucoup moindre le *Guide des Étrangers de Vienne pendant le Congrès* (1814) peut fournir à l'historien quelques indications de détail, puisqu'il donne la liste exacte des Souverains, Ministres plénipotentiaires, et Chargés d'affaire, assemblés à Vienne pour essayer de remettre l'ordre en Europe.

Les almanachs furent alors ce qu'ils avaient été auparavant, et ce qu'ils devaient être encore longtemps par la suite, qu'il s'agisse des *Caprices d'Erato, ou choix des chansons bachiques galantes ou philosophiques*, almanach pour l'année 1815, ou le *Bouquet d'Amour et d'Amitié*, almanach pour l'année 1828 : on reconnaît le style et la présentation de ce genre d'ouvrages sous l'ancien régime et à l'époque Napoléonienne.

Quant à l'état de la presse politique de langue française à Vienne dans le dernier tiers du XVIII^e siècle, nous trouvons un renseignement dans une description de cette ville, le passage suivant :

On trouve à Vienne cinq gazettes politiques : le *Diarium* de Vienne, chez van Ghelen, une *Gazette française* chez le noble DE TRATTNER, une italienne et une latine chez KURZBÖCK, on trouve aussi une *Realzeitung*, qui fait une critique de tous ouvrages qui s'impriment dans les pays héréditaires, et laquelle a mérité l'approbation particulière des étrangers, depuis que les auteurs qui y travaillent actuellement, en ont pris le soin (1).

Cette citation nous renseigne sur l'état de choses existant à l'entour de 1779 ; nos recherches personnelles nous ont persuadé qu'alors comme maintenant cette

(1) *Description la plus nouvelle de la ville de Vienne*, Vienne, Kurzbock, 1779, p. 225.

branche particulièrement infortunée de la littérature a vu naître et disparaître, certaines après quelques mois à peine d'existence, des Gazettes en nombre assez considérable et non seulement politiques, mais de toute nature.

Le doyen de ces journaux, comme aussi l'un de ceux dont la vie fut la plus longue, c'est la *Gazette de Vienne* dont le premier numéro sortit un mercredi matin, le 3 janvier 1757. Le benjamin de cette longue famille et peut-être celui qui vit ses jours bornés le plus promptement c'est cette *Trinité politique : Liberté, Égalité, Fraternité* dont l'existence éphémère n'occupa dans le temps que la période du 15 juillet au 31 août 1848. Plaignons les lecteurs infortunés qui ne connurent jamais le sort réservé à l'héroïne du roman-feuilleton commencé dans la « Trinité » et jamais terminé.

Nous avons mentionné ci-dessus quelques œuvres de caractère hybride, inclassables dans aucune catégorie tranchée. Parmi ces ouvrages vient en premier lieu — et de droit — l'œuvre complet du Chevalier TRAUNPAUR, dont il nous est interdit de parler autrement que par ouï-dire, étant donné que la plupart de ses écrits ne nous sont connus que sur fiches, les exemplaires eux-mêmes en ayant été perdus. Autant qu'on en peut juger et par l'allure des titres et par de petites œuvres qui ont été conservées, on peut conclure que ce ne fut pas une perte irréparable pour l'esprit humain.

Parmi ces œuvres macaroniques citons-en trois encore : un *Essai* — anonyme — sur la nécessité de conférer les *Emplois selon les Talens* (1763), écrit vraisemblablement par un quémendeur impénitent, persuadé que son mérite n'était pas placé où il aurait dû l'être ; enfin deux pamphlets, si l'on peut appliquer ce nom illustré par Paul-Louis COURRIER et ROCHEFORT à des œuvres dont le manque de tenue littéraire est aggravé par la pauvreté de la pensée. L'un c'est, paraît-il, une *Confession publique* de VOLTAIRE (1771), l'autre une *Épître du Diable*... au

même. (Parue en 1760, même temps à Vienne qu'à Paris et Lille.)

Recelant des trésors d'indulgence, QUÉRARD, dans sa *France Littéraire* (1), exprime son sentiment sur l'œuvre dans ces termes :

Les traits sont ingénieux et piquants ; et l'on trouve que le diable n'avait pas mal choisi son secrétaire.

Et pourtant !

Mais en fait d'irrégion,
D'extravagance et de blasphème,
Nul ne peut sans prétention
Te contester le rang suprême.

Nous épargnons au lecteur la souffrance d'une plus longue citation. Toute l'œuvre est écrite de cette encre et explique jusqu'à un certain point le triomphe des idées voltairiennes à leur époque, si le parti de ses adversaires, animé des meilleures intentions du monde, ne pouvait trouver pour sa défense de meilleurs champions.

CONCLUSION

Nous voici parvenu au terme de cette étude.

Dans chacun des paragraphes qui précèdent, nous avons essayé de tracer un des traits propre de cette diffusion à Vienne des livres de langue française, trop heureux si la suite de ces aperçus fournit un tableau élémentaire ou schématique, une vue d'ensemble en quelque sorte et de haut, du développement, du fléchissement et de la lente disparition d'une série de phénomènes à peu près unique.

(1) QUÉRARD, *La France littéraire*, vol. III, p. 370.

Nous nous sommes attaché à retrouver l'esprit de quelques-unes des formes littéraires particulièrement goûtées du XVIII^e siècle français, et du XVIII^e siècle français hors de France, si l'on peut dire. C'est à dessein que nous restreignons à cette époque l'intérêt premier de notre étude pour deux raisons qui se complètent et s'expliquent l'une l'autre. La première est que, des trois siècles qu'embrasse notre travail, le XVIII^e est celui qui fournit à Vienne la masse d'ouvrages la plus considérable, et de beaucoup. La seconde de ces raisons est plus générale.

Pour des causes diverses, économiques ou politiques, la civilisation était incontestablement plus avancée en France à cette époque, et la culture des esprits plus généralement répandue que chez les autres peuples, ses voisins.

L'unité politique, la centralisation des pouvoirs qui en découlait normalement, l'éclat d'une Cour qui attirait et mettait en contact poètes, artistes et gens du monde, tout favorisait l'éclosion et l'épanouissement d'une certaine forme de vie de société; celle-ci avait trouvé à la fois son cadre et son expression dans les fameux salons. Certains de ces salons, par l'influence qu'ils exercèrent et les rapports qu'ils établirent entre tant de personnages illustres — et à divers titres — appartiennent non seulement à « la petite histoire », mais à l'Histoire, tout court.

Politiquement, la France est partout au XVIII^e siècle, et lorsque par hasard absente comme par exemple lors des partages de la Pologne, cette absence peut lui être imputée à crime.

Enfin s'il ne serait pas loyal de notre part d'assommer ici le lecteur d'une longue liste de noms et de dates, évoquons en bloc cette phalange d'artistes de tout genre et de tout métier, architectes, sculpteurs, peintres, sans oublier les musiciens, dont l'action moins apparente est

souvent plus profonde, qui se succèdent sans arrêt du règne du LOUIS XIV à la Révolution.

Les raisons que nous venons d'énumérer justifient donc notre propos de considérer le XVIII^e siècle, comme le centre de notre ouvrage.

Nous n'avons pas eu la prétention en établissant la bibliographie des impressions françaises de Vienne de faire œuvre définitive. Ceux au courant de ces questions tiendraient pour présomptueuse une déclaration contraire de notre part; en de telles matières en effet le dernier mot n'est jamais dit : des découvertes nouvelles apportent continuellement de nouveaux documents aux débats, et par là-même des matériaux nouveaux à examiner, à discuter, à juger, à classer enfin à leur place et selon l'ordre de leur importance. Nous osons pourtant nous flatter de l'espoir que, de nos jours et dans l'état actuel de nos connaissances, notre travail ne sera pas inutile à tous ceux, érudits, chercheurs, étudiants ou simples curieux, à qui la matière de notre bibliographie est de quelque intérêt.

Un mot enfin d'une question qui nous tient à cœur. On connaît l'ouvrage de Virgile ROSSEL sur la Littérature française hors de France. L'auteur y étudie dans une série de chapitres très complets : la Suisse française, la Belgique, le Canada comme des contrées peuplées de Français, ou de peuples parlant le français; puis la Hollande, la Suède, le Danemark, l'Allemagne, l'Angleterre, jusqu'au monde slave et à la Roumanie. Notre surprise a été d'autant plus grande de ne pas voir figurer, même pour mémoire, l'Autriche dans cet ouvrage. Il est vrai que M. Virgile ROSSEL s'est surtout attaché aux œuvres publiées hors de France pendant les siècles classiques par des Français que les persécutions religieuses avaient chassés de leur patrie, et qui avaient dû chercher refuge auprès des différents pays étrangers. Son dessein avoué est par lui si bien suivi qu'il ne mentionne

généralement que pour mémoire et pour éviter des lacunes d'information trop éclatantes, les œuvres publiées en français par des étrangers, réservant la meilleure place aux œuvres publiées hors de France par les réfugiés, politiques ou surtout religieux. Envisagée de ce point de vue, la question change : l'Autriche catholique et impériale n'accueillit point les fugitifs français. Pourtant c'est réparer une omission assez injuste que d'ajouter l'Autriche à la liste des pays qui ont connu une « littérature française », puisque si les reproductions y furent très nombreuses, les éditions originales ne manquèrent pas, et c'est pour nous un plaisir et un honneur que de présenter notre travail comme un supplément, comme le « chapitre oublié » du livre de M. Rossel.



Comme nous le disions tout à l'heure, nous avons voulu indiquer l'aspect général, non expliquer en détail ; non énumérer tout au long, mais essayer de trouver un fil directeur dans une masse aussi considérable ; par quelques exemples-types, non par des listes fastidieuses, éveiller plutôt la curiosité que la satisfaire.



BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS

- App. Hung. — Alex. Apponyi : Hungarica. Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften. I-II. vol. Budapest, 1900-2 ; Apponyi-Dézsi : Hungarica. Neue Sammlung. I-II. vol. München, 1927.
- Ballagi : Polit. Irod. — Géza Ballagi : A politikai irodalom Magyarországon 1825-ig. Budapest, 1888.
- Bibl. Kont. — Bibliographie française de la Hongrie, 1521-1910. Par Ignaz Kont, Paris, 1913.
- Brunet D. A. S. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, suivi des supercheries littéraires dévoilées. Supplément, par Gust. Brunet, Paris.
- Cat. B. — Catalogue de livres français, latins, etc., Vienne, Briffaut, 1736.
- Cat. Blumauer. — Catalogue des livres rares et difficiles à trouver qui sont à vendre chez Blumauer, Vienne, 1798.
- Cat. Cerroni. — Catalogue détaillé de la précieuse Collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries et livres sur les arts de feu M. Jean-Pierre Cerroni, Vienne, Schmitzbauer, 1827.
- Cat. N. U. L. B. — Katalog der Niederösterreichischen-Landesbibliothek.
- Cat. Széchenyi. — Catalogus bibliothecae Hungaricae Francisci Com. Széchenyi. Sopron, 1799-1807, 2 vol. et 2 supplém.
- Cat. Suppl. Széchenyi. — Supplément au Cat. Széchenyi.
- Cat. T. — Catalogue des livres français, italiens et anglais qui servent de premier fonds au cabinet littéraire de Vienne. Vienne, Trattner, 1777.
- Cat. T., 1798. — Catalogue der von Joh. Thom. Edlen von Trattnern, Kaiser. Königl. Hofbuchdrucker und Buchhändler, auf eigene Kosten verlegten Bücher. Wien, 1798.
- Cat. W. B. E. — Katalog der Wiener Buchdruck-Erzeugnisse, 1482-1882. Wien, 1882.
- Dict. des Théâtres de Paris. — Frères Parfaict : Dictionnaire des Théâtres de Paris. Paris, 1767, 7 vol.
- Heinsius. — Allgemeines Bücher-Lexikon (1700-1892), von Wilhelm Heinsius. Leipzig, 1812-94, 31 vol.
- Holzmann-Bohatta. — Michael Holzmann und D. Hans Bohatta : Deutsches Anonymen-Lexikon, 1501-1850, Weimar, 1902.
- Kayser. — Vollständiges Bücher-Lexikon (1750-1910), Leipzig, 1833 et années suivantes.
- M. Leval. — Communication de M. André Leval. Vienne.
- Leval. Suppl. Bibl. Kont. — Leval : Supplément à la Bibliographie française de la Hongrie de I. Kont. Budapest, 1914.
- Manne. — Nouveau dictionnaire des anonymes et des pseudonymes.
- M. B. — Ant. Mayer : Wiens Buchdrucker-Geschichte, 1482-1882. Wien, 1883.
- M. S. — Musik-Sammlung.
- N. B. — National-Bibliothek (Hofbibliothek) de Vienne.
- N. B. M. S. — National-Bibliothek (Musik-Sammlung) de Vienne. (Dans l'Albertina).
- N. B. M. S. O. T. — National-Bibliothek. Musik-Sammlung, Opern-Text.
- Petrik. — Magyarországi Bibliographiája. Budapest, 1888-97, 4 vol.
- Portheim B. — Bibliothéque, catalogue de M. Max von Portheim, Vienne.
- Prov. Nachrichten. — Provinzial-Nachrichten, 1784.
- Portr. S. — Porträts-Sammlung (dans le palais impérial, Vienne).
- Quérard Fr. Litt. — La France Littéraire.
- Realzeitung. — De Vienne, années 1773, 1782.
- St. B. — Stadt-Bibliothek (Bibliothèque Municipale) de Vienne.
- U. B. — Bibliothéque de l'Université de Vienne.
- Vapereau. — G. Vapereau : Dictionnaire universel des Littératures, Paris, 1876.
- Verzeichnis K. — Verzeichnis der hinterlassenen Bibliothek des Prof. Th. G. von Karajan, Wien, 1879.
- Weller : Lex. d. fing. D. — Weller : Lexicon der fingierten Druckorte.
- Wiener Autoren. — Die Wiener Autoren. Ein Beytrag zum gelehrten Deutschland (von H. Wölfl. v. Behrisch), Wien, 1784.
- Wienerblättchen. — Année : 1784.
- Wiener Zeitung. — Années : 1781, 1811.
- Wurzbach. — Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich, 60 vol. 1857-92.
- Zenker. — Victor Zenker : Geschichte der Journalistik in Oesterreich, Wien 1900.
- Les lettres et nombres se trouvant après les abréviations : N. B., N. B. M. S., Portr. S., Portheim B., St. B., U. B., indiquent la cote de l'ouvrage.*

1567

Aduis de Vienne en Autriche, et de Hongrie ausquelz est comprins ce qui s'est passé esditz lieux, depuis le vingtcinquieme iour de Moys de Juing iusques au huictieme d'Aoust, Mil cinq cens soixante six. La conqueste de quelques Citez, et Terres sur le grand Turc, et desconfiture de ses gens. Imprimé nouvellement à Vienne MDLXVII.

Petit in-8°, 5 f. non-pag. Avec une ancienne estampe. Cf. App. Hung. Vol. I, p. 285, N° 421.

1621

Récit mémorable d'une grande et valereuse Victoire remportée par les Roy de Pologne et Comte de Bucquoy dans le pays de Hongrie. Imprimé sur la copie faicte à Vienne chez Benoist Dauentrien MDCXXI.

In-12, 13 p. Cf. App. Hung. Vol. II, p. 68, N° 799. — Bibl Kont. p. 20.

1641

Protestation de nullité contre le traité fait entre M. le Cardinal de Richelieu. Au nom de Sa Majesté Treschrétienne. Et Son Altesse de Lorraine. A Vienne en Autriche par Mathieu Ricce. Avec permission. M. D. C. XLI.

In-4°. — Musée National, Budapest. Cf. M. B. Vol. I, p. 265, N° 1619.

1665

METZ VON BREIDENBACH, Nicolaus : *Fontaine de la langue Française tirée de divers autheurs approuvés.* Avec six discours François et allemands. Brunnen frantzösischer Sprach. Gedruckt zu Wienn in Österreich bey Joh. Jacob Kürner.

In-8°, 8 f. — Cf. M. B. Vol. I, p. 277, N° 1732.

1673

POULLET, Sieur : *L'Ingénieur en Abrégé ou instruction a la pratique de la Géométrie, des Sinus, et de la Fortification, le tout*

expliqué, Sans aucun embarras de demonstrations, ny de citations ; Mais seulement par de simples proportionelles, regles d'Arithmetique, Definitions, et Figures. Avec une nouvelle façon de Fortifier ; Par le — Ingenieur de Sa Majesté impériale. A Vienne en Autriche, chez Jean Bapt. Hacque.

In-4°, 19 f. non paginées et 128 p. et 13 planches. Cf. M. B. Vol. I, p. 289, N° 1849. — K. u K. Univ. Bibl., Graz.

1683

STAHRENBERG, Rüdiger de : *Lettre de Stahrenberg Gouverneur de Vienne au Duc de Lorraine* du 18 d'Aoust 1683. Vienne.

In-4°, 4 p. — Cf. Verzeichnis K. N° 4966.

1684

WILLEMIN, Adrian Joseph : *Le portrait d'un veritable Heros*, Présenté à Son Excellence Monseigneur Ferdinand de Longuevalle, Comte de Buquoy, de Gratzen, et de Rosenberg, Baron de Vaux, Seigneur de Farciennes, etc. Colonel d'un Régiment d'Infanterie pour S. M. Cathol. Commandeur de deux Compagnies Franches de l'Ordonance en Flandre, et Grand Veneur du Pays d'Artois etc. A Vienne en Autriche, Chez Jean van Ghelen. Imprimeur d'Université.

Petit in-8°, 192 p. Cf. M. B. Vol. I. p. 326 : Die zehn Seiten der nicht numerierten Dedication in Cursiv sind in die Numerierung des Textes eingerechnet. Text in fetter Mittel-Antiqua. Den Schluss des Werkes bildet das : « Epitaphe de l'homme fort », in Cursiv : « Je suis ce grand Heros, dont la valeur extrême De mille beaux exploits a rampli l'univers. J'ay fait voir mes vertus à cent peuples divers Vainquant mes Ennemis, et me vainquant moy même » etc. — K. u K. Studienbibl. Olmütz. — Stiftsbibl. Strahow.

1698

Jacob de la VERGNE : *De l'utilité d'avoir un bon Ingénieur ou Directeur Général des fortifications, dans un état* : Joint à un bon Corps d'Ingénieurs, sur lesquels il aye le Commandement absolu, et la manière de le composer, sans augmenter les Fonds, qui sont déjà faits ; Avec un petit Traitté demonstratif de leurs

Devoir chacun en particulier. Par — Ingenieur en Chef etc., Capitaine au Service de la Majesté Impériale. A Vienne, chez Jean van Ghelen.

In-4°, 4 f. et 80 p. et 3 estampes. Cf. M. B. Vol. I, p. 326. — N. B. 53 W. 61 (3).

Jacob de la VERGNE : *Nouveau exercice du Gabion et de la fascine, ou plutot Petit Scavoire-faire*. Joint à un petit Traitté des Sièges, ou bien la manière de se servir avec avantage de l'Exercice, par lequel l'on peut remedier à beaucoup de fautes, qui ont été pratiquées jusqu'à présent. A Vienne, chez Jean van Ghelen.

In-4°, 4 f. et 88 p., 3 estampes. N. B. 72 Y. 39.

1700

De l'éducation de la noblesse dans les mœurs, dans les exercices, et dans les belles lettres par manière de jeu suivant la méthode et l'usage des peuples les plus scavans et les mieux policez du monde etc. Dressée sur les éminents qualités des personnes, Royales de l'auguste maison d'Autriche etc. Vienne.

In-4°. — Communication de M. André Leval (Vienne).

Jacob de la VERGNE : *Nouvelle Fortification Imprenable par force d'armes*, Ou est représentée la construction et la manière avantageuse de la defense, ne pouvant point etre surprise. Par laquelle sa Majesté Impériale peut mettre ses frontières en sureté contre ses ennemis, et laquelle ne coutera pas plus que les autres Places à faire bâtir. A Vienne, chez Jean van Ghelen.

In-4°, 4 f. et 124 p., 1 planche. N. B. 53 W. 61.

1707

Morale des Princes remarquée dans l'histoire de tous les Empe-reurs qui ont regné à Rome. A Vienne.

In-12, vol. I. — Cf. Cat. B., p. 197.

1714

[SULLY, Henry :] *Règle artificielle du temps, pour apprendre la division naturelle et artificielle du tems et connoître toutes sortes d'horloges et de montres et la manière de s'en servir adroitement*, par H. S. A Vienne, chez André Heyinger.

In-8°. — Cf. Barbier, t. 4. p. 189. — N. B. 51 X 16.

1719

[CALLEJO Y ANGULO, Pierre del :] *Description de l'isle de Sicile et de ses côtes maritimes avec les plans de toutes ses forteresses nouvellement tirés etc.* A Vienne, Jean van Ghelen.

In-fol. — N. B. 56 R 36.

1730

Catechisme de Montpellier, ou instructions generales en forme de Catechisme, ou l'on Explique en abrégé l'histoire et le Dogme de la Religion, cet excellent ouvrage est rempli d'onction et contient la pureté de la Religion. Paris et Vienne.

In-4°. en un vol. — Id., in-12, 3 vol. — Cf. Cat. B., p. 38.

Remarques sur un écrit, distribué sans souscription à Ratisbonne pour devoir servir de réponse au decret de comission publié depuis peu au sujet du traité de Séville. A Vienne, Imprim. impériale aulique.

In-fol. — N. B. *28 E, 53.

1732

TILLEMONT : *Histoire des Empereurs, justifiée par les citations des auteurs originaux, avec des notes pour éclaircir les difficultés des faits et de la Chronologie, par le célèbre* — A Vienne, chez Briffaut.

« Libraire, qui a imprimé cette histoire separement de l'histoire Ecclesiastique ; celle-ci des Empereurs étant considerée comme un chef-d'œuvre est d'une recherche presque infinie et composée avec toute l'exactitude possible. Les notes, qui sont à la fin de chaque volume, sont excellentes et d'une critique très exacte, l'auteur est modeste dans ses expressions, très juste dans ses citations, retenu dans ses décisions. On peut tirer de grande lumière de cet ouvrage, il est également propre à instruire, et à édifier. Les savants y trouveront quantité d'observations curieuses et critiques pour exercer leur érudition, on peut l'avoir relié, ou en blanc, cette édition est magnifique, gros caractère et un très beau papier. In-4°, vol. 5 ». — Cf. Cat. B., p. 109.

TILLEMONT : *Histoire Ecclesiastique.* Justifiée par les citations des auteurs, ou l'on fait un abrégé de l'histoire ecclesiastique et profane, on y trouve de courtes réflexions pour nourrir la piété, M. l'abbé Fleury, auteur de la grande Histoire eccle-

siastique, ne fait point de mystère de dire qu'il a beaucoup puisé dans l'Histoire des Empereurs et Ecclesiastique du célèbre Tillemont comme dans des originaux mêmes. A Vienne, Briffaut.

In-4°, vol. 5. — Cf. Cat. B., p. 109.

1733

Réponse à l'écrit qui a pour titre : motifs des résolutions du roy. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-4°. — N. B. 26 L. 37.

1734

Carte originale du Royaume de Naples, dédiée à S. A. R. Mgr le Duc de Lorraine, très curieuse, nouvellement dressée sur les mémoires les plus nouveaux et de divers relations les plus récentes, accommodée à ce qui fait le théâtre de la guerre aujourd'hui dans ce Royaume donnée au jour par Briffaut.

a I. fl. — Cf. Cat. B., p. 350.

L'état de la présente guerre en Italie, très exacte carte originale très utile non seulement aux officiers généraux, mais même à tous ceux qui suivent le parti des armes et même à tous curieux, donnée au jour par Briffaut.

Enluminée a I. fl.. *Id.* en tafetas a 4. fl. — Cf. Cat. B., p. 350.

Plan et Carte particulière et originale des environs de le Sechia et du Po, ou se trouvent les 3 Camps des Armées, et le passage de la Sechia par les Impériaux, ou les françois ont été battu le 15 septembre 1734. Donnée au jour par Briffaut 1734.

A 45 x. *Id.*, en tafetas a 2. fl., 30 x. — Cf. Cat. B., p. 350.

Réponse à l'écrit qui a pour titre Mémoire pour l'ambassadeur du Roy Catholique à la Cour de la Grande-Bretagne contenant les raisons, qui ont engagé S. M. Catholique à faire la guerre à l'Empereur, (avec pièces citées dans la réponse au manifeste d'Espagne). A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-4°. — N. B., 35 C. 44.

1735

Carte originale du Théâtre de la Guerre sur le Rhein, très nécessaire pour les Campemens et marches des armées, levée sur les lieux et dirigée par feu S. A. S. le Prince Louis de Bade, dédiée à S. A. S. le Prince Eugène de Savoye, Commandant en

chef l'armée de l'Empereur et de l'Empire cette présente campagne 1735 où sont marqué tous les camps, les marches et contremarches des Armées de L'Empereur et de la France, et où l'on trouve les vallées, les rivières et les ruisseaux du pays, les postes qu'il est plus avantageux d'occuper et les défilés par où l'on peut aller surprendre l'ennemy.

« Cette carte est sans contredit l'unique, la meilleure, la plus correcte et la plus exacte que nous ayons jamais eu de ce pays ; elle paroît pour la première fois et donnée au jour par Briffaut libraire de l'Université de Vienne, 1735, elle est d'une très grande utilité aux Officiers généraux et à tous ceux qui suivent le parti des Armes, le prix est de 2 fl. enluminée a 2 fl. 30 x. et en tafetas ou satin pour la commodité des Officiers a 1 Ducat. » — Dans : Cat. B., p. 349.

Histoire ou Traité de l'opinion, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain. Vienne 1735 chez Briffaut libraire.

2 grand vol. in-4°. « Cet excellent ouvrage est un traité des opinions qui ont régné dans les sciences prophanes ; c'est une route nouvelle pour instruire l'esprit par sa propre histoire dont aucun auteur jusqu'ici n'a formé le projet ; cette histoire complète de l'opinion ou de l'esprit humain renferme toutes les sciences et les arts, et comme le plus grand nombre des opinions naît des passions, cette histoire embrasse en même temps celle du cœur humain, l'esprit y verra les humbles Archives d'un grand nombre de ses égarements, enfin cet excellente livre est recherché de tout le monde avec avidité, et il est certainement a lui recommander. » — Dans : Cat. B., p. 109-110.

Office de la sainte Vierge sans renvoy à l'usage de Rome en 3 parties, beau caractère. Vienne, Briffaut 3 vol. *Id.* latin et français.

In-12, cf. Cat. B., p. 229.

PRENNER et STAMPART : *Tableau de la galerie i. et r. de Vienne*, publié par Ant. Jos. de Prenner et François de Stampart. Vienne, Ghelen.

In-fol. — Prtr. S. 3466.

1736

BRIFFAUT : *Catalogue de livres français, latins, italiens, et allemands, sur toutes sortes de matières, théologie, Histoire Eccle-*

siastique, Pères de l'Eglise, Auteurs Sacrés et Prophanes. Livres en langues étrangères, etc. Imprimés tant en France qu'en Hollande, que ramassés de différents endroits de l'Europe, qui se trouvent à juste prix. A Vienne chez le Sieur Briffaut, Libraire de l'Université à l'Enseigne de l'Olivier.

In-8°, 400 p. — U. B. I 246541.

Heures nouvelles, ou Exercice spirituel tiré de l'Ecriture sainte, contenant plusieurs prières remplies d'onction, avec des réflexions très édifiantes et très touchantes, dédié à sa Sacrée Majesté l'Impératrice Régnante; enrichi des plus belles figures et estampes, édition superbe, gros caractère, il n'est pas encore fait un ouvrage en cette matière ni en France, ni en Hollande plus magnifique, papier Royal, tout répond à la beauté de l'ouvrage, par les soins et le travail du Sieur Briffaut à Vienne.

1735 et 1736, in-4°, 1 vol. Cf. Cat. B., p. 108.

Office de la Sainte Vierge à l'usage de Rome sans renvoy, françois et latin, l'office de la Conception, françois et latin avec les prières du Rosaire, la manière de le reciter et quelques autres prières, en l'honneur de cette Sainte Mère de Dieu, avec figures etc. Vienne Briffaut.

In-4°, 1 vol. Cf. Cat. B., 108.

Office des morts, à l'usage de Rome, françois et latin, sans renvoi, les prières de l'Eglise pour les malades et agonisants etc. A Vienne, Briffaut.

In-4°, 1 vol. Cf. Cat. B., p. 109.

Preparation veritable a la mort de l'Abbaye de la Trappe, remplie de sentimens bien chrétiens.

« Ce traité est aujourd'huy introuvable, Briffaut le reimprime avec l'office des morts. In-12, 1 vol. » Cf. Cat. B., p. 242.

1737

Le saint exercice de la présence de Dieu. Divisé en XX chapitres, où l'on propose quelques moïens pour en faciliter la pratique, et surtout, comme le plus efficace la considération des atributs divins. Dédié à S. A. Mme la princesse de Schwarzenberg, etc.

Née princesse de Lobkowitz. A Vienne en Autriche chez E. Briffaut, Libraire de l'Université à l'enseigne de l'Olivier.

In-8°, 6 f. + 4 f. + 336 p. et une estampe de Schmuzer. — U. B. I. 176960.

Théâtre de la Guerre sur le Timok 1737. Dédié A S. A. S. le Prince Charles de Lorraine. Vienne E. Briffaut, libraire.

Kriegsarchiv, Vienne ; cote : H III d 1294.

1738

Théâtre de la guerre en Hongrie, Bosnie, Servie et Tartarie Crimée. Vienne, Briffaut libraire.

Carte additionnelle : *Ancien Royaume d'Hongrie avant que les Turcs y eussent fait leurs conquêtes.* — Kriegsarchiv, Vienne ; cote : H III d 1289.

Théâtre de la Guerre dans le Bannat de Temeswar, dédié à S. O. George Olivier Comte de Wallis Feld Marechal, par Etienne Briffaut libraire.

Kriegsarchiv, Vienne ; cote : H III d 1291.

Théâtre de la guerre dans le Royaume de Servie en originale divisés dans tous ses districts et mesures après la bataille de Belgrade, et la paix de Passarowitz et sur différents mémoires originaux de 1737 et 1738. — Cette carte manuscrite est l'unique jusqu'à ce jour. — Chez Briffaut libraire a Vienne.

Kriegsarchiv, Vienne ; cote : H III d 1293.

1740

C. de BONNEVAL : *Anecdotes Vénétiennes et Turques, ou mémoires du C. de Bonneval.* A Vienne, Sammer.

In-8°, 2 vol. Cf. — Heinsius, vol. I, p. 79.

1741

Information juridique contre l'imprimé récemment publié sous le titre : « Rechtsgegründetes Eigentum » ou droit de propriété fondé de la maison de Brandenburg sur les duchés de Silésie, Jägerndorf etc. A Vienne.

In-4°, cf. — Cat. N. Ö. L. B., p. 80.

[MAUVILLON, Eleazar de :] *Histoire du Prince Eugène de Savoie*. Amsterdam ; rééditée à Vienne 1741, 1745, 1755, 1777, 1790. 5 vol. in-12. — Cf. Bibl. Kont p. 43.

Réponse préalable à la déduction des prétendus droits de la maison électorale de Bavière et sur les Royaumes de Hongrie et de Bohême et sur l'archiduché d'Autriche, avec tous les états et pays y appartenans. A Vienne, Leop. Jean Kaliwoda.

In- fol. 83 + 114 p. — N. B. * 44 A. 41.

Réponse courte à l'ulterieure deduction du droit de propriété de la roïale et électorale maison de Brandenbourg sur les duchés de Jagerndorf, Ligniz en Silésie. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-4°. — N. B., 26 Q. 64.

1742

Traité de la Paix entre Sa Majesté la Reine d'Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, et Sa Majesté le Roy de Prusse fait à Berlin le 28 juillet 1742. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-4°, 16 p. — U. B. II 93674. — Portheim B., N° 4245.

1743

La Présomption punie. Comédie. A Vienne.

In-8°, cf. Heinsius, vol IV, Schauspiele, p. 332.

1744

DESTOUCHES, Philippe Néricault : *Le philosophe marié ou le mari honteux de l'être*. Comédie en vers, en cinq actes. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-8°, 135 p. — N. B. 6782-A. — Vide : 1752, 1768.

Réponse à la déclaration de guerre de la France et au second mémoire de Malbran de la Noue. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-fol. 35 + 2 p. Les deux dernières pages contiennent : Ordonnance du Roi portant Déclaration de guerre contre la Reine de Hongrie. Du 26 avril 1744, par le Roi et Déclaration de M. de la Noue. — N. B. 37 A. 18. — Portheim B. N° B. 113.

1745

Traité de Paix entre sa Majesté l'Impératrice Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche et sa Majesté le roi de Prusse. Fait à Dresde le 25 décembre 1745. A Vienne, Jean Pierre van Ghelen.

In-4°, 12 p. — Porthelm B. 14552.

1746

Projet et arrangement du collège royal Thérésien érigé à Vienne, pour l'éducation de jeunes cavaliers confié à la direction des Pères de la compagnie de Jesus l'an 1746. Vienne, Ghelen.

In-4°. — N. B. 168 G. 184.

1747

La journée chrétienne des demoiselles pensionnaires de la visitation S. Marie de Vienne dans la fondation de l'Auguste Imp. Amélie. Vienne.

Cf. Verzeichnis K. N° 4495.

Réflexions sérieuses, sur les plus importantes Vérités du Salut. A Vienne, Gerold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 314.

1750

Actes des plus éminentes Vertus d'un Chrétien etc. A Vienne, Gerold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 36.

METASTASIO, Pierre-Bonaventure Trapassi dit. *Quatre tragédies-opéra* [Adrien, Titus, Cyrus, Zénobie]. Traduites en français par Ces. P. Richelet. A Vienne.

Petit in-8°, XVI + 480 p., le vol. en parchemin. — N. B. M. S. 6249-A.

1751

[LAMBACHER, Philippe Jacob :] *Extrait du Catalogue de la bibliothèque ancienne de la ville de Vienne en Autriche inséré dans les mémoires de Trévoux du mois de mars 1751, avec la réponse de l'auteur du dit catalogue. A Vienne, Jean Thomas Trattner.*

In-4°. — Edit. orig. en allem. trad. en français de l'auteur même. — N. B. 79 F. 40.

1752

[BARON, Michel (BOYRON) :] *L'homme à bonne fortune*. comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. Prem. éd., Paris 1718, cf. Quérard. — Prtr. S. 322-325.
— Vide : 1768.

[BOISSY, Louis de :] *La vie est un songe*, comédie héroïque. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 3 actes, 68 p., Prem. éd., Paris 1732, cf. Quérard. — Prtr. S. 322-325.

BOISSY, Louis de : *La****, comédie anonyme en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 100 p. Prem. éd. en 3 actes, 1737, cf. Quérard. — St. B. A-58574. — N. B. 128 E 608.

BOISSY, Louis de : *Le Babillard*, comédie en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°. Prem. éd. : Paris, 1725, in-12, cf. Quérard. — N. B. 128 D. 265.

BOISSY, Louis de : *La surprise de la haine*, comédie en 3 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. Prem. éd. Paris, 1734, cf. Quérard. — St. B. A-58574.
— N. B. 128 E. 386 — N. B. M. S. O. T. 5., N° 18.

BRUYES : *L'avocat Patelin*, comédie. A Vienne.

In-8°, 64 p. — Prtr. S. 314-321.

CADORET [pseud. : Terodak] : *Arlequin toujours Arlequin*, sujet italien mis en comédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132423-A.

CAHUSAC, Louis de : *Zénéide*. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132767-A.

LA CHAUSSÉE, Pierre Claude Nivelles de : *Le préjugé à la mode*, comédie en vers et en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-58589. — Vide : 1768.

LA CHAUSSÉE : *Mélanide*, comédie en vers, en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-58581. — Vide 1768.

LA CHAUSSÉE : *La gouvernante*, comédie en 5 actes.
A Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-58544. — N. B. 128 D. 262.

LA CHAUSSÉE : *L'école des mères*, comédie en 5 actes et en vers. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — St. B. A-26309.

CORNEILLE, Pierre : *Cinna ou la clémence d'Auguste*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 82 p. — Prtr. S. 326-330.

CORNEILLE, Pierre : *Polyeucte, martyr*, tragédie chrétienne. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 96 p., 5 actes. — Prtr. S. 326-330.

[CORNEILLE, Pierre :] *Le Menteur*, comédie en 5 actes.
A Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-58550.

CORNEILLE, Thomas : *Le comte d'Essex*, tragédie [5 actes].
A Vienne, Ghelen.

In-8°, 72 p. — N. B. 128 D. 259. — Prtr. S. 326-330.

[CEROU, chevalier de :] *L'Amant, Auteur et Valet*, comédie en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. Prem. éd. Paris, 1740, in-12. Cf. Vapereau. —
N. B. M. S. — O. T. 5., N° 22.

[CRÉBILLON, Prosper, Pollyot de :] *Electre*, tragédie [5 actes]. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 88 p. — N. B. 128 E. 539. — Prtr. S. 337-346.

CRÉBILLON, Prosper : *Rhadamiste et Zenobie*, tragédie [5 actes]. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 72 p. — N. B. 128 D. 278. — Prtr. S. 337-346.

[DANCOURT, Florent Carton dit :] *L'Été des coquettes*, comédie. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 335.

[DELISLE DE LA DREVETIERE, Louis François :].
Le faucon et les oyges de Bocace, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen

In-8°. — N. B. 128 E. 522.

DESTOUCHES, Philippe Néricault : *L'ambitieux et l'indis-
crète*, tragi-comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 D. 474.

DESTOUCHES : *Le dissipateur ou l'honnête friponne*, comédie
en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 148 p. — St. B. A-19130. — Vide 1759.

DESTOUCHES : *La fausse Agnès ou le poète campagnard*,
comédie en 3 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 385.

DESTOUCHES : *Le glorieux*, comédie en vers et en 5 actes.
A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 356.

DESTOUCHES : *Les Philosophes amoureux*, comédie en
5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-58540. — N. B. 128 E. 582.

DESTOUCHES : *Le philosophe marié ou le mari honteux
de l'être*, comédie en vers, en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. Vide 1744, 1768. — N. B. 128 D. 478.

DESTOUCHES : *Le triple mariage*, comédie en 1 acte.
A Vienne, Ghelen.

In-8°, 70 p. — Vide 1768. — St. B. A-32644.

FAGAN, Christophe Barthélemy : *La Pupille*, comédie
en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 21.

LA FONTAINE (Jean de) : *Le Florentin*, comédie. A Vienne,
Ghelen.

In-8°, 36 p. — Prtr. S. 337-346.

[DU FRESNY, Charles-Rivière :] *L'esprit de la contradiction*,
comédie en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132.773-A.

GRESSET, Jean-Baptiste-Louis : *Le méchant*, comédie en

5 actes et en vers. Par M. Gresset de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 144 p. — St. B. A-33392.

GUYOT DE MERVILLE, Michel : *Le consentement forcé*, comédie en 1 acte en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 6774-A.

HAUTEROCHE, Noël Lebreton, Sieur de : *Crispin médecin*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E. 584.

[HAUTEROCHE, Noël Lebreton, Sieur de :] *Le Deuil*, comédie en 1 acte et en vers. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. — Prem. éd., Vienne, 1752, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 23.

LA FONT, Joseph de : *Le naufrage ou la Pompe funèbre de Crispin*, comédie en vers et 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — Prem. éd., Paris, P. Ribou, 1710 ou Paris sans nom d'imprimeur, 1789 in-12. Cf. Quérard. — N. B. 132175-A.

DE LA FONT, Joseph de : *Les trois frères rivaux*, comédie [1 acte]. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 46 p. — St. B. A-32639.

LEGRAND, Marc-Ant. : *Belphegor*, comédie-ballet en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 133032-A.

[LEGRAND, Marc-Antoine :] *Le philanthrope ou l'amy de tout le monde*, comédie en 1 acte et en prose. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p. — Prem. éd., Paris, 1724. Cf. Quérard. — N. B. 128 F. 363. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 21.

[LEGRAND, Marc-Antoine :] *La famille extravagante*, comédie [1 acte et en vers]. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — Prem. éd. Paris, 1707, cf. Quérard. — N. B. 128 F. 319.

[LEGRAND, Marc-Antoine :] *L'aveugle clairvoyant*, comédie en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 51 p. — Prem. éd. Paris, 1716, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 22.

LESAGE, Alain-René : *Turcaret*, comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 144 p. — Prem. éd. Paris, 1709, cf. Quérard. — St. B. A-58562.

LESAGE, Alain-René : *Crispin, rival de son maître*, comédie [1 acte et prose]. A Vienne, Ghelen.

In-8°, en 1 acte et en prose. — Prem. éd. Paris, 1707, cf. Quérard. — N. B. 128 F. 608.

MARIVAUX, Pierre Carlet Chamblain de : *Arlequin poli par l'amour*, comédie. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132828-A.

MARMONTEL, Jean-François : *Denis le tyran*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E. 564.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit : *L'Avare*, comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 136 p. — St. B. A-58565. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 22.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit : *Le Misanthrope*, comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 110 p. — St. B. A-58579. — N. B. 128 F. 353.

MOLIÈRE : *L'école des femmes*, comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 11827-A.

MOLIÈRE : *Les Fourberies de Scapin*, comédie. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 387.

MOLIÈRE : *L'imposteur*, comédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 D 251.

[MOLIÈRE :] *Les précieuses ridicules*, comédie. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 D 436.

MOLIÈRE : *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet en 3 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 6777-A.

MORAND, Pierre de : *Arlequin apprentif philosophe*, comédie en 3 actes. A Vienne. Ghelen.

In-8°. — N. B. 132402-A.

[LA MOTTE, Antoine Houdart de :] *Le magnifique*, comédie en 2 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p., cf. Vapereau. — St. B. A-43841.

LA MOTTE, Antoine Houdart de : *Ines de Castro*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 6591-A. — Vide 1764.

LA MOTTE, Antoine Houdart de, et BOINDIN, Nicolas : *Le port de mer*, comédie en 1 acte. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 557.

PIRON : *Gustave*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8° 92 p. — Prtr. S. 309-313. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 26.

PIRON : *Les fils ingrats*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8° 164 p. — N. B. 128 F. 318. — Prtr. S. 309-313.

POISSON, Philippe : *L'impromptu de campagne*, comédie en vers et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E. 596.

POISSON, Philippe : *Le procureur arbitre*, comédie en vers [1 acte]. Vienne, Ghelen.

In-8°, 51 p. — St. B. A-58506. — N. B. 128 F 310.

RACINE, Jean : *Iphigénie*, tragédie de Racine. Avec le Dénouement mis en action. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 6590-A.

RACINE, Jean : *Mithridate*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 382. (Vide 1768).

RACINE, Jean : *Britannicus*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 168 F 183. (Vide 1768.)

RACINE, Jean : *Les plaideurs*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 583.

REGNARD, Jean François : *Attendez-moi sous l'orme*, comédie. Vienne, Ghelen.

In-8°, 43 p. — Prtr. S. 293-301.

REGNARD : *Le distrait*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 118 p. — Prtr. S. 331-336.

REGNARD : *Le joueur*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 130 p. — St. B.-A-58545. — Prtr. S. 331 -336.

REGNARD : *Menechmes ou les jumeaux*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8° 112 p. — St. B. A-58580. — Prtr. S. 331 -336.

REGNARD : *Le Légataire universel*, comédie en 5 actes, Vienne, Ghelen.

In-8°, 120 p. — St. B. A-58543. — Prtr. S. 331^a-336.

REGNARD : *Le retour imprévu*, comédie [1 acte]. Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p. — St. B. A-43837. — N. B. M. S. O. T. 5. N° 19.

— Prtr. S. 331^a-336.

REGNARD : *La sérénade*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. — St. B. A-41464. — Prtr. S. 293.

ROMAGNESI, Jean-Antoine et BIANCOLELLI, Dominique-Pierre-François : *Arlequin Hulla*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E. 571.

SAINT-FOIX, Germain-François Poullin de : *L'oracle*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne Ghelen.

In-8°, 32 p. Prem. éd. Paris, 1740, in-8°, cf. Quérard. —

N. B. 128 D. 267. — Prtr. S. 337-346.

SEDAINE, Jean-Michel : *Amphitriton*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 367.

PONT de VEYLE, Antoine-Ferriol comte de : *Le fat puni*, comédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 340.

VOLTAIRE : *Œdipe*, tragédie (5 actes). Vienne, Ghelen.

In-8°, 80 p. — Prtr. S. 293-301.

VOLTAIRE : *Alzire, ou les Américains*, tragédie (5 actes). Vienne, Ghelen.

In-8°, 86 p. — N. B. 6592-A. — Prtr. S. 293-301.

VOLTAIRE : *L'enfant prodigue*, comédie en vers dissyllabes (5 actes). Vienne, Ghelen.

In-8°, 92 p. — N. B. 128 F 358. — Prtr. S. 293-301. (Vide 1760.)

VOLTAIRE : *Semiramis*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 90 p. — U. B. I. 42753. — N. B. 168 F 211. (Vide 1764.)

VOLTAIRE : *Zayre*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — Portr. S. 293-301. (Vide 1768.)

1753

BOISSY, Louis de : *Le François à Londres*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 63 p., Prem. éd., Paris, 1727, in-8°, cf. Quérard. — N. B. 6776-A. — N. B. M. S. O. T. 5., N° 31.

BOISSY, Louis de : *L'époux par supercherie*, comédie en 2 actes, en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 65 p. Prem. éd., Paris, 1744, cf. — Quérard. — N. B. 128 F 605. — St. B. A-43832.

LA CHAUSSÉE, Pierre Claude Nivelles de : *Amour pour amour*, comédie en 3 actes en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 72 p. — N. B. 128 F 320. — N. B. M. S. O. T. 5. N° 25. — Prtr. S. 337-346.

CORNEILLE, Pierre : *Rodogune, Princesse des Parthes*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 90 p. — Portr. S. 326-330. — Vide, 1764.

CORSEMBLEU DESMAHIS, Joseph-Edouard de : *L'imper-*

minent ou le billet perdu, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132781-A.

CREBILLON : *Pyrrhus*, tragédie en 5 actes, en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 79 p. — Prtr. S. 337-346. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 31.

D'ANCOURT, Florent Carton : *Les Bourgeoises à la mode*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 144 p. — St. B. A-58554 (Vide 1768.)

D'ANCOURT : *La Parisienne*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 319.

[DELISLE de la DRÉVETIÈRE, Louis-François :] *Timon le misantrope*, comédie en 3 actes précédée d'un prologue. Par le sieur D***, Vienne, Ghelen.

In-8°, 115 p. — Cf. Vapereau, p. 598. — St. B. A-58551.

DESTOUCHES, Philippe : *Le Médisant*, comédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 175 p. — St. B. A-58571. — N. B. 128 D 473.

DESTOUCHES, Philippe : *La belle orgueilleuse, ou l'enfant gâté*, comédie en vers et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 29. — N. B. 128 F 381.

FAGAN, Christophe-Barthélemy : *Le rendez-vous ou l'amour supposé*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p. — St. B. A-43840.

GRESSET, Jean-Bapt. : *Sidnei*, comédie en 3 actes, en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 54 p. — St. B. A-5355. — N. B. 128 D 261.

MARIVAUX : *L'école des mères*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — St. B. A-23551. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.
— Prtr. S. 302-308. — Vide 1768.

MARIVAUX : *La réunion des amours*, comédie héroïque (1 acte). Vienne, Ghelen.

In-8°, 46 p. — St. B. A 43836.

MERVILLE, Guyot de : *L'apparence trompeuse*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 76 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 26.

MERVILLE, Guyot [Michel] de : *Les mascarades amoureuses*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 67 p. — St. B. A.-23660.

MOLIÈRE : *Les femmes savantes*, comédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 114 p. — U. B. I. 424758. — N. B. 128 F 333.

MOLIÈRE : *Le médecin malgré lui*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 88 p. — U. B. I. 424757.

MOLIÈRE : *Le Malade imaginaire*, comédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 D 252.

MOROT, Hugues : *Pratique de la Devotion au tres saint Sacrement*, par le P. Hugues Morot. A Vienne, Ghelen.

In-8°. Cf. — Cat. T., 1798.

L'office de saint Aloyse de Gonzaga, traduit de l'allemand par l'archiduchesse Marie Anne. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

PALAPRAT de Bigot, Jean : *Le grondeur*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 104 p. — Prtr. S. 314-321. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 26.

N. B. 128 E 611 — St. B. A-58549.

PICARD : *Premiers principes de la langue française etc.* Vienne, Gerold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 183.

PIRON, Alexis : *La Métromanie ou le poète*, comédie en vers, et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 146 p. — N. B. 128 F 609. — Prtr. S. 309-313.

RACINE, Jean de : *Andromaque*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 112 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23. — N. B. 168 F 200.
(Vide 1768.)

REGNARD : *Democrite*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.
In-8°, 106 p. — Prtr. S. 331-336. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 19.

SAINT-FOIX : *Les Graces*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.
In-8°, Prem. éd., Paris, 1745, cf. Quérard. — Prtr. S. 337-346.

SAUVÉ de la NOUE, Jean-Baptiste : *Mahomet second*, tragédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.
In-8°. — N. B. 131657-A.

VOLTAIRE : *L'indiscret*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.
In-8°, 46 p. — St. B. A-27346. — Prtr. S. 293-301.

1754

BENCIRECCHI : *L'art d'apprendre la langue italienne*. Vienne, Trattner.
In-8°, cf. — Cat. T., p. 14.

BOISSY, Louis de : *Le je ne sçai quoi*, comédie en 1 acte et en vers. (Avec un divertissement.) Vienne, Ghelen.
In-8°, 56 p. Prem. éd. : Paris, 1731, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20. — N. B. 128 F 341.

LA CHAUSSÉE, Nivelles de : *La fausse anthipatie*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.
In-8°, 64 p. — St. B. A-58570. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 21.
— Prtr. S. 337-346.

CORNEILLE, Pierre : *Le Cid*, tragédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.
In-8°. — Prtr. S. 326-330.

D'AIGUEBERT : *L'avare amoureux*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.
In-8°, 52 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 24.

DESPORTES, Claude-François : *La veuve coquette*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132408-A.

FAGAN, Christophe de : *Les originaux*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 62 p. — St. B. A-26313. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 26.

FAGAN : *L'étourderie*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F 604.

LEGRAND, Marc-Antoine : *Le triomphe du temps présent*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 34 p. — St. B. A-41465.

LEGRAND : *Le triomphe du temps futur*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 36 p. — St. B. A-41467.

LEGRAND : *Le triomphe du temps passé*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°. — St. B. A-41466.

LEGRAND : *La femme, fille, et veuve*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°. Prem. éd. : Paris, 1707, in-12, cf. Quérard. — N. B. 128 E. 323.

MARIVAUX : *La surprise de l'amour*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 126 p. — St. B. A-58548. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 21.

LA MOTTE, Antoine-Houdart de : *Le mariage fait et rompu*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 96 p. — St. B. A-27347.

QUINAULT, Philippe : *La mère coquette ou les amans brouillés*, comédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 124 p. — Prtr. S. 309-313.

[SAINT-FOIX, Poullain de :] *Julie ou l'heureuse épreuve*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 32 p. Prem. éd. : Paris, 1746, in-8°, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 25.

Soliloque à l'occasion de la mort prématurée de M. de Hagedorn, décédé à Hambourg le 28 octobre 1754. Vienne, Thomas Trattner.

In-4°. — St. B. A-45932.

[VOISENON, Claude-Henri Fusée de :] *La coquette fixée*, comédie en 3 actes et en vers, Vienne, Ghelen.

In-8° 103 p. — cf. Vapereau, p. 2047. — St. B. A-58556 — N. B. 128 E. 523. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 18.

VOLTAIRE : *Brutus*, tragédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — Prtr. S. 293-301.

1755

D'ANCOURT : *La maison de campagne*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 60 p. — St. B. A-26307.

D'ANCOURT : *La feste de village*, comédie en 3 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 80 p. — St. B. A-58553.

DESTOUCHES : *La force du naturel*, comédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 124 p. — N. B. 128 F. 378. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.

[FAVART, Charles-Simon :] *La vengeance inutile*, opéra-comique. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F. 314.

FAVART : *Les amours champêtres*, Pastorale. Vienne, Ghelen.

In-8°, 44 p. — N. B. 128 F. 315. — Vide 1760.

JACQUET de MALZET, Louis-Sébastien : *Elémens de l'histoire profane tant ancienne que moderne à l'usage des jeunes cavaliers de l'Académie militaire à Vienne.* Vienne, Jean Thomas Trattner 1755-1756.

In-8°, 2 vol. — N. B. 53 K. 9.

MARIVAUX : *Le Legs*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — Prtr. S. 302-308.,

MOLIERE : *Le Sicilien ou l'amour peintre*, comédie en 1 acte et en prose. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 35 p. — St. B. A-41469.

PALAPRAT, Jean : *L'important de cour*, comédie en 5 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 132 p. — St. B. A-58576. — Prtr. S. 309-313.

POISSON, Philpppe : *Le mariage fait par lettre de change*, comédie en vers et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 34 p. — St. B. A-27345.

VOLTAIRE : *Le Duc de Foix*, tragédie (5 actes). A Vienne, Ghelen.

In-8°, 96 p. — N. B. 128 E. 576. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23.

1756

ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas de : *Le mari curieux*, comédie en un acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 42 p. — St. B. A-26304. — N. B. 128-F-360.

ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas de : *L'école des bourgeois*, comédie en 3 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 94 p. Prem. éd., Paris, Ribou, 1728, in-12, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 24. — Vide 1787.

[ANSEAUME, Louis :] *Le Chinois poli en France*, opéra-comique. Vienne, Ghelen.

In-8°, 32 p. — Prem. éd. Paris, Duchesne, 1754, in-8°, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28. — N. B. 128 E. 548.

BARON, Michel Boyran, dit : *La coquette et la fausse prude*, comédie (5 actes). Vienne, Ghelen.

In-8°, 176 p. — Prtr. S. 322-325.

BIANCOLELLI, Dominique-Pierre-François : *Agnes et Chaillot, parodie d'Inès de Castro*. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E. 324.

CHEVRIER, François-Antoine de : *L'épouse suivante*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen

In-8°. — N. B. 132772-A.

[DUVAL, Valentin-Jameray :] *Monnaies en argent qui composent une des différentes parties du cabinet de Sa Majesté l'Empereur depuis les plus grandes pièces jusqu'au florin inclusivement.* A Vienne, Jean Thomas Trattner.

In-fol., 2 vol., 614, 561 p. — N. B. 25 B. 13.

DUVAURE, Jacques : *Le faux savant*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 131641-A.

GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois de : *Recueil de lettres sur divers sujets... accompagnées d'imitations allemandes et de quelques observations.* Vienne, Monath 1756-1760.

In-8°, 2 parts en 1 vol. — N. B. 79 M. 13.

GUENARD : *Discours qui a remporté le prix d'Eloquence à l'Académie française en l'année 1755*, par le P. —, Vienne, Trattner.

In-4°, cf. Cat. T., 1798.

[LAFFICHARD, Thomas de :] *La famille*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 62 p., cf. Dict. Théâtre Paris, t. II, p. 472 : «... par M. Laffichard, représenté à Paris, 1736. Ribou dans l'œuvre des Auteurs, in-8°, 1736, Clouissier ». — St. B. A-28499. — N. B. 128 F. 346.

MAISTRE : *Traduction pour l'inauguration de l'Université* par le P. Maistre. Vienne, Trattner.

In-fol., cf. Cat. T., 1798.

Mémoire raisonné sur la conduite des Cours de Vienne et de Saxe et sur leurs desseins dangereux contre Sa Majesté le roi de Prusse, avec les pièces originales et justificatives qui en fournissent les preuves. Selon l'exemplaire de Berlin. Vienne en Autriche. Dans les officines libraires de Jean Thomas Trattner (1756).

In-4°, 45 p. — U. B. I., 214440.

Ode à leurs Majestés impériales à l'occasion du rétablissement de l'Université de Vienne.

Cf. Vogels : *Bibliotheca Austriae Viennæ*, 1779, t. 13. Lettris Ghelenianis.

PANARD, Charles-François : *Le magasin des modernes*, opéra-comique. Vienne, Ghelen.

In-8°. — Prtr. S. 314-321. — N. B. 128 F. 326.

[PONT de VEYLE, Antoine de Ferriol, comte de :] *Le Somnambule*, comédie (1 acte). Vienne, Ghelen.

In-8°, 32 p., cf. Vapereau, p. 1632. — St. B. A-41468. — N. B. 128 E 542.

ROUSSEAU, Pierre-Joseph : *Les méprises*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, — N. B. 128 F. 400.

VADÉ, Jean-Joseph : *Le trompeur trompé, ou la rencontre imprévue*, opéra-comique en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 59 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 27. — N. B. 128 F 325.

1757

Conseils d'une Dame à sa fille. A Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 18.

[CHICANEAU de NEUVILLE Didier Pierre :] *La feinte supposée*, comédie en 1 acte et en prose. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 61 p. Prem. éd. Paris, Cailleau, 1750, in-12 ; Vienne, 1757, in-8°, 61 p., cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 24.

[DEVAUX, François-Antoine :] *Les engagements indiscrets*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132774-A.

[FAGAN de Lugny, Christophe, Barthélemy et FAVART, Charles-Simon :] *Cythère assiégée*, opéra-comique en 1 acte, Vienne, Ghelen.

In-8°, 40 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 18. — Vide 1759.

FAVART, Mme : *Les amours de Lucas et de Colinette*, comédie en vers et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 22.

Gazette de Vienne 1757-1767.

10 vol. in-4°, dont 7 vol. mal conservés sont dans la : N. B. 48 F. 55.

GENEST, Charles-Claude : *Penelope*, tragédie. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132392-A.

[GHELEN, Jean-Leopold nob. de :] *Répertoire des Théâtres de la ville de Vienne depuis l'année 1752 à l'année 1757*. Vienne en Autriche, dans l'imprimerie de J. L. nob. de Ghelen.

In-12, 120 p. non paginées. — St. B. A-12518.

GOTTSCHED, J. C. : *Grammaire mise en français par Quand*. A Vienne.

In-12, cf. Heinsius, vol. II, p. 155.

Heures nouvelles ou Prières choisies. A Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[MARIVAUX, Pierre-Carlet-Chamblain de :] *Le préjugé vaincu*, comédie en prose et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F 396.

MARIVAUX : *La seconde surprise de l'amour*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 122 p. — St. B. A-58538. — St. B. M. S. O. T. 5, N° 28.
— Portr. S. 302-308.

PÀLUCCI, Natale-Giuseppe : *Lithotomie nouvellement perfectionnée avec quelques essais sur la pierre, et sur les moïens d'en empêcher la formation*. Par M. — chirurgien de leurs Majestés impériales et royales ; correspondant des Académies Roïales des Sciences, et de Chirurgie de Paris. Membre de la Société Botanique de Florence. Vienne, chez Jean Thomas Trattner.

In-12°, 168 p. et 10 planches. — U. B. I. 201345. — N. B. *69 M 910.

[ROUSSEAU, Pierre :] *La Rivale suivante*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne Ghelen.

In-8°; 44 p., cf. Vapereau. — St. B. A-43832.

VOLTAIRE : *L'orphelin de la Chine*, tragédie en 5 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 78 p. — N. B. 52060-A. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 29.
— Vide 1765.

1758

ANSEAUME et MARCOUVILLE : *La fausse esclave*, opéra-comique en 1 acte. Mêlé d'ariettes. Seconde édition. Vienne, Ghelen.

In-8°, 36 p. Remarque de l'éditeur : « On l'a réduite en 1 acte et on y fait plusieurs changements pour l'accomoder au théâtre de Vienne. (N. B. — Tous les Airs qui sont marqués Airs nouveaux, sont de la composition de M. le Chevalier de Gluck) ». — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.

CHIRIS : *Réflexions générales sur l'Histoire*. Vienne, Trattner.
In-8°, cf. Cat. T., p. 60.

COLARDEAU, Charles-Pierre : *Astarbé*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 128 E 624. (Vide 1768.)

CORNEILLE, Pierre : *Héraclius, empereur d'Orient*, tragédie (5 actes). Vienne, Ghelen.

In-8°, 100 p. — Portr. S. 326-330. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 25.
— N. B. 128 E 626.

FAGAN de Lugny, Christophe, et PANARD, Charles-François : *Les petits comédiens*, opéra-comique en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 44 p. — Portr. S. 314-321. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 21
— N. B. 128 F 359.

[FAVART, Charles-Simon :] *L'Egyptienne*, comédie en 2 actes en vers, mêlée d'ariettes, traduite de la Zingara, intermède Italien. Vienne, Ghelen.

In-8°, 39 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 22. — N. B. 128 F 340.

GUYMOND de LA TOUCHE : *Iphigénie en Tauride*, tragédie en 5 actes. Représenté pour la première fois par les Comédiens François Ordinaires du Roi le 4 juin 1757. Vienne, Prague, Trieste. Chez Jean Thomas Trattner.

In-8°, 75 p. — N. B. 128 D 276. — St. B. A. 49025. — La même année chez Ghelen, in-8°, 84 p. = B. N. M. S. O. T., N° 20.

LA PLACE, Pierre-Antoine de : *Adèle, comtesse de Ponthieu*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°, — N. B. 128 D 279.

[LESAGE, Alain-René et d'ORNEVAL :] *Le monde renversé*, opéra-comique en 1 acte, mêlée d'ariettes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p., cf. Dictionnaire des Théâtres, t. III, p. 452
« Paris, 1755. » — St. B. A.-58556

PALAPRAT : *Le muet*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.
In-8°, 149 p. — Portr. S. 314-321. — St. B. A-14583.

La Servante maitresse, comédie en 1 acte mêlée d'ariettes imitée de la Serva Padrona intermède Italien. Vienne, Ghelen.
In-8°, 30 p. — St. B. A-58573.

VADÉ, Jean-Joseph : *Les troqueurs*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 25 p. — St. B. A-58584.

VIVIEN de CHATEAUBRUN : *Philoctète*. Tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132395-A.

1759

BARON [Michel BOYRAN, dit :] *L'Andrienne*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 125 p. Prem. éd., Paris, 1694, II^e édition, Paris, 1704,
cf. Quérard. — St. B. A-58567. — Portr. S. 337-346.

BEAUMONT, Mme le Prince de : *Magazin des jeunes Dames qui entrent dans le monde et se marient*. Vienne.

In-12, 4 vol., cf. Cat. T., pp. 45, 46.

BEAUMONT, Mme de : *Magazin des Adolécents* etc. Vienne, Tendler.

In-12, IV tom., cf. Cat. T., p. 45.

BEAUMONT, Mme de : *Magazin des Enfans* etc. Vienne
In-12, 4 vol., cf. Cat. T., p. 45.

BOISSY, Louis de : *L'amant de sa femme ou la Rivale d'elle-même*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, Prem. éd. : Paris, 1735 ; cf. Quérard. — N. B., 128
D 435.

[COLLÉ Charles :] *L'isle déserte*, comédie en 1 acte et en vers, Vienne, Ghelen.

In-8°, 42 p. — Prem. éd., Paris, 1758. Cf. Quérard. — N. B. M. S. O., T. 5, N° 20.

Contreremarkes appuyées sur les loix fondamentales de l'Empire pour répondre à la fausse critique publiée par un auteur anonyme contre le Mémoire donné pour exposer le droit de Regale de l'Empereur sur les postes de l'Empire. « Reddite quae sunt Caesaris Caesari. » Vienne, chez Jean Thomas Trattner.

In-4°, 348 p. + 15 feuilles non paginées.

Suppl. : *Pièces alléguées par l'auteur des Contreremarkes.*

Traduction des allégations. — U. B. II 263412. — N. B. 37 R 7.

DESTOUCHES : *Le dissipateur ou l'honneste-friponne*, comédie en 5 actes, Vienne, Ghelen.

In-8°, 148 p. — N. B. 128 D 477. — Vide 1752.

[DUVAL Valentin Jameray :] *Monnaies en or, qui composent une des parties du cabinet de S. M. l'Empereur*, Vienne, Jean Thomas Trattner.

1759-1769. In-Fol°, 2 tom. en 1 vol. — N. B. 44 0 3.

1759

Eclaircissement forcé par le pro memoria distribué de la part de l'ambassade de la maison électorale de Brunswic-Lunebourg, accrédité à la diète de l'Empire le 5 février 1759.

Vienne, Jean Thomas Trattner (1759), in-fol.

Contient encore sous des titres séparés et chacun avec une pagination distincte :

Recueil préliminaire des vérités pour constater le droit universel de l'exercice des postes de Sa Majesté impériale, etc. (Vienne, 1759).

Appendix aux éclaircissements préalables d'un imprimé intitulé : Supplément pour constater l'injustice commise par la régence d'Hessen-Cassel, contre l'établissement d'un chariot des postes impériales. Vienne, 1759.

Essais des remarques préliminaires sur l'imprimé intitulé : Défence fondamentale des droits des postes de la maison électorale de Brunswic-Lunebourg, etc. Vienne, 1759.

Réflexions patriotiques sur le pro memoria, distribué de la part d'Hessen-Cassel à Ratisbon le 12 mars 1759, Vienne (1759).

Nouvelles réflexions patriotiques sur le nouveau pro memoria distribué à Ratisbon de la part d'Hessen-Cassel le 13 mars 1759, Vienne (1759).

N. B. 36 D 1.

[FAGAN, de Lugny Christophe et FAVART, Charles Simon :] *Cythère assiégée*, opéra-comique en 1 acte, Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F 391. — Vide 1757.

GRASSET : *Préparation à la Mort*, par R. P. Grasset, Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T. 1798.

[HAPPONCOUR de Graffigny Madame :] *La fille d'Aristide*, comédie en 5 actes, Vienne, Ghelen.

In-8°, 127 p. Prem. éd., Paris, 1759, in-12. 119 p., cf. Quérard.

— N. B. M. S. O. T., 5, N° 21.

HAEN Anton de : *Réfutation de l'Inoculation, servant de réponse à deux pièces, qui ont apparu cette année 1759, dont la première est une dissertation par M. Charles-Marie de la Condamine et la seconde une lettre de M. Simon-André Tyssot*. Vienne, Jean Thomas Trattner.

In-8°. — N. B. 68 K 4.

Joujon de nouvelle façon ou Contes amusants et instructifs à la portée et à l'usage des petits enfans. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 41.

Le livre des enfans. Vienne. Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 45.

MARIVAUX : *Les Fausses Confidences*, comédie en 3 actes Vienne, Ghelen.

In-8°, 150 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.

L'année harmonique, ou recueil des meilleures pièces de Musique. A Vienne, Ghelen.

In-4°, cf. Cat. T., 1798.

Méditations sur la Rémission des péchés pour le tems de jubilé et d'Indulgences. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[MÉZÉRAY :] *Description abrégée des maladies qui règnent dans les armées avec la méthode de les traiter.* Vienne, Jean Th. Trattner.

In-8°, cf. Barbier, t. I, p. 889. — N. B. *70 J 41.

MOLIERE : *Les Fâcheux*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.

[MOLINE, Pierre-Louis :] *L'arbre enchanté ou le tuteur dupé*, opéra-comique, mêlée d'ariettes (musique de Gluck). Vienne, Ghelen.

In-8°, 55 p. = N. B. M. S. O. T. 5, N° 27. — N. B. 128 F 372.

La même année chez Trattner in-8° = N. B. 128 E 525.

L'ordinaire de la sainte messe, selon l'usage et l'ordre du Missel romain. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

PANARD : *Le Nouvelliste dupé*, opéra-comique en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 40 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 31.

PINGET, Joseph, comte de : *Vers prononcés et représentés à S. M. impériale et royale la Reine d'Hongrie et de Bohême etc. Le 12 Août 1759 Par son très obéissant, très humble, et très dévoué serviteur Joseph Comte de Pinget.*

2 p. — St. B. E-45937.

PUISSIEUX, Mad. de : *L'Education du Marquis de***, ou Mémoires de la Comtesse de Zurlac.* Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 268.

ROMAGNESI, Jean-Antoine et BIANCOLELLI, Dominique : *Les paysans de qualité*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 544.

SEDAINE, Michel-Jean] : *Le diable à quatre ou la double métamorphose*, opéra-comique en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, N. B. 128 F. 303 (Première édition). — N. B. 128 E. 554 (2^e édition).

[SAINT-FOIX, Poullain de :] *Le rival supposé*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 34 p. Prem. éd., 1749, in-12, cf. Quérard. — St. B. A-43834. — N. B. 128 F. 394. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28. — Vide 1760.

Stanislas le Grand dans l'infortune. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 63.

Van-SWIETEN : *Description des Maladies qui règnent dans les armées*. Vienne, Trattner.

Cf. Cat. T., p. 20.

TISSOT, Simon-André : *Lettres à M. Haen de M. Tissot en réponse à ses questions sur l'Inoculation*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 44.

VADÉ : *Le suffisant*, opéra-comique en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — Portr. S. 314-321. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28.

VAREILLES, Jean-Marie de Labroue : *Lettres sur l'Éducation des Princes*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 43.

1760

[ANSEAUME, Louis et LOURDET de SANTERRE, Jean-Bapt. :] *L'ivrogne corrigé*, opéra-comique, Vienne, Ghelen.

In-8°, Prem. éd., Paris, 1759, in-8°, cf. Quérard. — N. B. 128 E. 549.

BRET, Antoine : *La double extravagance*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 94 p. — St. B. A-58585.

DUVIGEON : *La partie de Campagne*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 21.

FAVART, Charles-Simon : *Le Caprice amoureux ou Ninette à la cour*, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes. Vienne, Ghelen.
In-8°, 93 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 19. — N. B. 128 F 324.

FAVART, Charles-Simon : *Les amours champêtres*, pastorale, Vienne, Ghelen.

In-8°, 44 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28. — Vide 1755.

FUSILIER : *Le Retour de Tendresse ou la Feinte véritable*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 59 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 19. — Cf. Manne, p. 235, N° 2720. « Retour de tendresse ou la Feinte véritable, petite comédie représentée au théâtre italien en 1728. Par Fusilier, Paris, Briasson, 1729, in-8°. Cette pièce qui eut du succès fut donnée comme le coup d'essai de l'auteur, quoique elle ne fût pas de celui qui y avait attaché son nom ; mais bien de Jean-Antoine Romagnesi, comédien italien. »

[GIRAND, Claude-Martin :] *Épître du Diable à M. de V**** [Voltaire]. Vienne.

In-12, cf. Quérard. — N. B. B. E. 8 V 72 (2).

[GUYMOND de la TOUCHE :] *Iphigénie en Tauride*, tragédie, Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. IV, p. 300.

Heures nouvelles en l'honneur du très S. Sacrement, 2 parties. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

Heures de la journée chrétienne, où sont enseignées les voies du salut. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

LA GRANGE, Nicolas de : *Les contre-tems*, comédie en vers et en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 109 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28. — N. B. 128 E 585.

LAPLACE de : *Adèle Comtesse de Ponthieu*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. 4 (Schauspiele) — Kayser, vol. III. (Vide 1758.)

Lettres d'un Garçon du comptoir de Hambourg à son maître d'Arithmétique à Berlin. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[LOCELLA, Aloisius-Emmerich, baron de :] *Essai sur la nécessité de conférer les emplois selon les talents.* Vienne.

Cf. Holzmann-Bohatta, vol. II, p. 66.

MAIN DE MAITRE : *L'art de la guerre.* Poème en 6 chants. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 14.

MAITRE, R. L. B. : *Pratiques de piété ou entretien spirituel pour tous les jours de l'année.* Vienne, Tendler.

In-8°, cf. — Heinsius, vol. II, p. 899.

MARIVAUX : *Les Sincères*, comédie (1 acte). Vienne, Ghelen.

In-8°, 80 p. — Portr. S. 302-308. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 31.

[MARIVAUX :] *La Joie imprévue*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 78 p. Prem. éd. : Paris, 1738, cf. Dict. des Théâtres de Paris, t. III, p. 201. — St. B. A-26308. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20 — Portr. S. 302-308.

[METASTASIO, Pietro :] *Isaac*, tragédie représentée par la jeune noblesse du collège royal-Thérésien le 18 avril 1760 Vienne, Jos. Kurzboeck.

In-4°. — N. B. 79 E. 108.

[PONT de VEYLE, Antoine-Feriol, comte de :] *Le Complaisant*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 146 p., cf. Dict. des Théâtres, de Paris t. II : « Paris, le Breton, 1733, in-8°. » — N. B. 128 E 517. — St. B. A-14582. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 18

ROMAGNESI, Jean-Antoine : *La fille arbitre*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 108 p. — N. B. 128 F 308. — St. B. A-14580 — N. B. M. S. O. T. 5, N° 20.

ROUSSEAU, J.-J. : *Le Devin de village*, intermède. Vienne, Ghelen.

In-8°, 23 p. — Portr. S. 293-301.

ROTROU, Jean : *Vencélas*, tragédie retouchée par (Jean-François Marmontel). Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 627.

SAINT-FOIX, [Germain-François Poullain] de : *L'isle sauvage*, comédie en 3 actes et 1 prologue en prose et 1 divertissement de M. de Saint-Foix. Vienne, Ghelen.

In-8°, 61 p. — N. B. 128 E. 562. — Prtr. S. 314-321. — St. B. A-58563. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23.

SAINT-FOIX : *Le rival supposé*, comédie en 1 acte. Vienne Ghelen.

In-8°, 34 p. — N. B. 128 E 562. — Vide 1759.

[VOLTAIRE :] *L'écossaise*. comédie par Mr. Hume, traduit en français. Vienne, Ghelen.

In-8°, 120 p., en 5 actes, cf. Quérard. — U. B. I 424697. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 29.

VOLTAIRE : *L'enfant prodigue*, comédie en vers dissyllabes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 92 p. en 5 actes, — N. B. I 28 D 258. — Vide 1752.

1761

ANGIOLINI, Gaspar : *Le festin de Pierre*, ballet-pantomime, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Cour de Vienne le octobre 1761. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. B. E. 8. V. 72 (4).

[ANSEAUME :] *L'isle des Foux*, opéra-comique en 2 actes, mêlée d'ariettes de composition du Sr. Düny. Vienne, Ghelen.

In-8°, 58 p. Prem. éd. : Paris, 1760, cf. Quérard. — N.B.M.S.O. T. 5, N° 26.

[BOURSAULT, Edme :] *La comédie sans titre en 2 actes*. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 82 p., cf. Dict. des Théâtres de Paris, t. II, p. 130, et t. II — St. B. A-43839. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 18. — N. B. 128 E 339.

[CHOISEUL-STAINVILLE, Etienne-François, duc de :]
Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année, avec les pièces justificatives. D'après l'édition de Paris. Vienne, Jean Thomas Trattner.

Table des matières : 1) Déclaration de Leurs Majestés Britannique et Prussienne ; 2) Contredéclaration de Sa Majesté Très Chrétienne ; 3) Déclaration.

In-8°, 188 p. — U. B. I. 262805.

DESTOUCHES : *Le Tambour nocturne ou le mari devin*, comédie anglaise accommodée au théâtre français, en 5 actes, en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 166 p. — St. B. A-58578. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 28.
 — N. B. 132196-A.

DUSSERT : *Essai sur la nécessité du plaisir par rapport aux gens de lettres ou conseil touchant la manière de rendre l'étude agréable et utile* par M. — avocat au parlement de Franche-Comté. « Otia corpus alunt, animus quoque pascitur ipsis, Immodicus contra carpit utrumque labor. » Ovid. Pont. Eleg. V. Vienne, chez George Louis Schulz.

In-4°, 38 p. — St. B. A-20219.

[DUSSERT :] *Dissertation sur l'origine des étrennes et sur la coutume de saluer ceux qui éternuent.* (Par D... avocat au parlement de Franche-Comté. Vienne, J. Trattner.

In-8°, 44 p., cf. Barbier, T., I. p. 1068.

Entretiens avec Jésus-Christ dans le très saint-Sacrament de l'autel, contenant diverses Exercices de piété pour honorer ce mystère. A Vienne, chez Trattner et chez Tendler.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798. — Heinsius, vol. I, p. 774.

Entretiens avec N.-S. Jésus Christ dans le très saint Sacrament de l'autel pour l'adoration perpétuelle. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

Godefroi de Bouillon représenté par les élèves de l'Académie des langues orientales devant leurs très-augustes fondateurs le

18 décembre 1757 et le 28 janvier 1758. Répété par leur ordre et pour celui de El. A. Rr. Mgr l'archiduc et Mad. l'archiduchesse. Le 4 mars 1761. Vienne chez les héritier de Schilgin.

In-4°, 48 p. — St. B. A-26.376.

Memoire historique sur la Negotiation de la France et de l'Angleterre, depuis le 6 mars 1761 jusqu'au 20 septembre, avec les pièces justificatives. Vienne, Trattner.

In-8°, Cf. Cat. T., 1798.

NOVERRE, Jean-George : *Lettres sur la danse et sur les ballets.* Vienne, Trattner.

In-12. Cf. Cat. T., 1798.

Office de la semaine sainte et des Pâques avec les pratiques, considérations et réflexions sur ce saint tems. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

L'ordre des Dames de la Croix de l'étoile établi par l'impératrice Eleonore. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

Prières choisies et pensées chrétiennes pour les Ames dévotes. Vienne, Trattner.

In-12. cf. Cat. T., 1798.

VADÉ, Jean-Joseph : *La veuve indécise*, opéra-comique, Vienne en Autriche, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 595.

VOLTAIRE : *L'échange ou quand est-ce qu'on me marie ?* comédie en 2 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 54 p. — St. B. A-58559. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 24.
— Vide 1765.

VOLTAIRE : *Tancrède*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 93 p. — St. B. A-5351. — Vide 1765.

1762

L'ange conducteur dans les prières et exercices de piété. Vienne, Trattner.

In-8°, et cf. Cat. T., 1798.

[BEAUCHAMP de :] *Les amants réunis*, comédie en 3 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 96 p., cf. Dict. des Théâtres de Paris, t. I, p. 69. — St. B. A 26303. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 26.

BEAUMONT, Mme le Prince de : *Education complete ou Abrégé de l'Histoire universelle à l'usage de la Famille Royale*. Vienne, Trattner.

In-12, 4 vol., cf. Cat. T., p. 25.

BELLOY, Pierre-Laurent Buyrette de : *Zelmire*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 95 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 27.

BOISSY, Louis de : *Le mari garçon*, comédie en 3 actes en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 130 p. Prem. éd. : Paris, 1742, cf. Quérard. — N. B. 128 F 330.

BOISSY, Louis de : *Le sage étourdi*, comédie en vers et en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 76 p. — Prem. éd. : Paris, Jacques Clousier, 1746, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28. — St. B. A-5352. — N. B. 128 E 588.

[BOISSY, Louis de :] *Le rivale favorable*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 130 p. Prem. éd. : Paris, 1759, cf. Quérard. — St. B. A-26317. — N. B. 128 F 370. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

DESTOUCHES : *L'homme singulier*, comédie en 5 actes, en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 150 p. — St. B. A-26316. — N. B. 128 E 338. — Vide 1764, 1768.

[FRESNY, Charles Rivière du :] *Le double veuvage*, comédie par M. du F*** en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — Cf. Dict. des Théâtres de Paris, t. II, p. 652. — St. B. A-58547. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23.

GRENADE, P. Louis : *Œuvres spirituelles* du P. Louis de Grenade, traduites en François par Girard. Vienne, Trattner. 9 vol., cf. Cat. T.

[LEFRANC, Jean-Jacques, marquis de Pompignan :] *Didon*, tragédie nouvelle édition en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 119 p., cf. Vaperau, p. 1629. — St. B. A-58504. — N. B. 132388-A.

MARIVAUX : *La fausse suivante ou le fourbe puni*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 147 p. Prem. éd. : Paris, 1729, in-12, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 26. — St. B. A-58572. — N. B. 128 F 354.

Méditations pour chaque jour du mois sur les principales qualités de Jésus-Christ dans l'Eucharistie. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

POISSON, Philippe : *L'actrice nouvelle*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 F 301.

Prétendu, le, intermède en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 71 p. — N. B. 128 E 530. — St. B. A-58587.

Prières choisies et divers exercices de piété durant le saint sacrifice de la Messe. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

Relation de l'Etat actuel de l'Académie établie pour la Noblesse à Vienne par Mme la duchesse de Savoie. Vienne.

In-4°, cf. Verzeichnis K. N° 4819.

ROMAGNESI, Jean-Antoine et [Michel-Coltelli-Procope COUTEAU] : *Les fées*, comédie en 3 actes par M. Romagnesi et C***. Vienne, Ghelen.

In-8°, 114 p., cf. Vapereau, p. 1755, 1652. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 20. — N. B. 128 E 560. — St. B. A-58542.

SEDAINE, Jean-Michel : *On ne s'avise jamais de tout*, opéra-bouffon en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132348-A.

1763

BOISSY, Louis de : *Le mari garçon*, comédie en 3 actes en vers. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — Prtr. S. 322-325. — Vide 1762.

BRUNET, Pierre-Nicolas : *Les noms changés ou l'indifférent corrigé*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 92 p. — St. B. A-26305. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29.

CARRIÈRES : *Commentaire littéral sur la bible*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius.

CLÉMENT, abbé : *Avis à une personne engagée dans le monde à Mme la Marquise de L**** par M. l'abbé — Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

CLÉMENT, abbé : *Maximes pour se conduire chrétiennement dans le monde*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

CLÉMENT, Denis-Xavier : *Elévations de l'âme à Dieu ou prières tirées de la sainte écriture. Pour toutes les différentes situations ou l'on peut se trouver pendant la vie*. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. l'abbé Clément aumônier et prédicateur ordinaire du roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, Prédicateur du Roi et Doyen de l'Insigne Église collégiale de Ligny. Vienne, chez Trattner et chez Tendler.

In-8°. — Trattner = St. B. A-50923.

COLLÉ, Charles : *Dupuis et Des Ronais*, comédie en 3 actes et en vers libres. Vienne, Ghelen.

In-8°, 82 p. — St. B. A-24100. — B. N. M. S. O. T. 5 N° 18.
— Vide 1768.

COLLIN (Mathaeus sen.) : *Lettre de M. Collin à M. Haen au sujet des Maladies avec Eruption*. Vienne, Thomas Trattner.

In-8°. — N. B. 76 H 68.

DANCOURT, Florent-Carton : *La Rencontre imprévue ou les Pèlerins de la Mecque*, opéra-comique en 3 actes. Tiré de l'Ancien Théâtre de la Foire. Mar M. — comédiens de leurs Majestés impériales et royales et Ap. etc. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — Cf. Quérard : « Vienne, 1764, Paris, 1776, in-8°. » — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

DANCOURT, Florent-Carton : *La rencontre imprévue*, comédie en 3 actes meslée d'ariettes, tirée de l'Ancien Théâtre de la Foire, par M. — comédien de leurs Majestés impériales et apostolique etc. Vienne, Ghelen.

(La musique est de Mr. le Chevalier. Gluck. Les ballets sont de la composition de Mr. Angiolini.) In-8°, 86 p. — St. B. A-58552.

DESTOUCHES : *L'Irresolu*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 195 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29. — St. B. A-19140.
— N. B. 128 D 475.

Discours sur l'Histoire des Juifs. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 23.

FAVART, Charles-Simon : *L'Anglois à Bordeaux*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — St. B. A-58539. — N. B. 128 D 256. —
N. B. M. S. O. T. 5 N° 22.

GUETANT, (Antoine-François) : *Le maréchal ferrant*, opéra-comique en 1 acte. La musique par M. Philidor. Vienne, Ghelen.

In-8°, 65 p. — St. B. A-58569. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 18.

HAEN, Anton de : *Lettre à un de ses amis au sujet de la lettre de Mr. Tyssot à Mr. Hirzel*. Vienne, Herm. Joseph Krüchten.

In-8°. — N. B. 68 K 9.

Hymnes du Bréviaire Romain des offices du tems et des Saints de l'année. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

JAQUET, abbé : *Elémens de l'Histoire ancienne à l'usage des jeunes Cavaliers de l'Académie militaire par l'Abbé Jaquet*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 26.

[LEBEAU de SCHOSNE, Auguste-Théodor-Vincent :] *Melézinde*, pièce en 3 actes en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 59 p. — N. B. 128 E 516. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28.

[LEMONNIER, Pierre-René :] *Le Maître en droit*, opéra-comique en 2 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p. — N. B. 128 F 390. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28.

[LOCCELLA, Aloisius-Emmerich, Baron de] : *Essai sur la Nécessité de conférer les Emplois selon les Talens*, par le Baron de Loc***. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 814. — Cat. T. — Holzmann-Bohatta, vol. II, p. 66. — Vide 1760.

[MARIVAUX :] *Le prince travesti ou l'illustre aventurier*. comédie en 3 actes, du nouveau théâtre italien. Vienne, Ghelen.

In-8°, 116 p. — Portr. S. 302-308. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 31, N. B. 128 F 339. — St. B. A-58582.

ROCHE Made de la : *Nouvelle Méthode pour traiter la Grammaire française*, Nouv. édit. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

ROYAUMONT : *Histoire du V. et N. Testament*. Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 390. — Vide 1774.

[SAINT-FOIX, Poullain de :] *Zeloide*, tragédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 31 p. Prem. éd. : Paris, 1747, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27. — Portr. S. 314-321.

SEDAINE, Michel-Jean : *Le roi et le fermier*, comédie en 3 actes mêlée de morceaux de musique par M. de M***. Vienne, Ghelen.

In-8°, 76 p. — St. B. A-58558. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

VOISENON, Claude-Henri Fusée de : *La jeune Grecque*, comédie en 3 actes. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 128 E 543. — Vide 1764.

VOISENON, Claude-Henri Fusée de : *La jausse prévention*, comédie en 3 actes. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 92 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 26. — N. B. 128 E 387.

1764

ANSEAUME : *Les deux Chasseurs et la laitière*, en comédie 1 acte mêlée d'ariettes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 36 p. Prem. éd. Paris Marchant, 1763 ; in-8°, cf. Qué-
rard. — St. B. A-58566. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27. —
N. B. 128 D 255.

BASTIDE, Jean-François de : *L'Épreuve de la probité*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 93 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 24.

BEAUMONT, Mme le Prince de : *Instructions pour les jeunes Dames qui entrent dans le Monde se marier*. Vienne, Trattner.

In-12, 4 parties cf. Cat. T., 1798.

[BOURNON-PARME, Isabelle, princesse de, femme de l'archiduc Joseph :] *Méditations chrétiennes*. Vienne, de Trattner.

In-8°, cf. Barbier, t. III, p. 103 c. — Verzeichnis K., N° 4496.
— Cat. T., 1798.

CORNEILLE, Pierre : *Rodogune Princesse des Parthes*, tragédie en 5 actes. Seconde édition. Vienne, Ghelen.

In-8°, 95 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 23. — Vide 1753.

DELARIBADIÈRE : *La jalouse détrompée*, comédie en 3 actes et en vers. Représentée devant leurs Majestés impériales en juin 1764. Vienne, Ghelen.

In-8°, 80 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 20. — St. B. A-26310.

DESTOUCHES, Philippe-Nericault : *L'homme singulier*, comédie en 5 actes, en vers. A Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 341. — Vide 1762, 1768.

[DORAT, Claudel-Joseph :] *Zulica*, tragédie [5 actes]. Vienne, Ghelen.

In-8°, 67 p. — St. B. A-58561. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27.

MARIVAUX : *Les Sermons indiscrets*, comédie en 5 actes et en prose de M. — Revue et corrigée pour le service de la Cour de Vienne par M. Delaribadière. Vienne, Ghelen.

In-8°, 112 p. — Port. S. 302-308. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 25.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin : *Le Dépit amoureux*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — St. B. A-58588. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 18.

LA MOTTE, Antoine-Houdart de : *Inès de Castro*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, seconde édit. — N. B. 128 E 567. — Vide 1752.

Office de morts, avec les Pseaumes de la pénitence etc. Vienne, Tendler.

In-12, cf. Heinsius, vol. III, p. 82.

PALLUCCI, Natale : *Lettre à M. de Humelauer sur la cure de la pierre*. Vienne, Trattner.

In-8°, avec fig. — N. B. *70 J 40. — U. B. I. 203.578.

RENOUT, Jean-Julien-Constantin : *Le caprice ou l'épreuve dangereuse*, comédie en 3 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 77 p. — St. B. A-58564.

RICCOBONI, Antoine-François : *Les coquets*, comédie en 3 actes, en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132784-A.

ROCHON de CHABANNES : *La Manie des Arts*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 48 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 20.

ROMAGNESI, Jean-Antoine : *Samson*, mis en vers et en 5 actes, second édit. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132393-A.

ROYAUMONT de : *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament avec des explications* par M. de — Vienne, Trattner

In-8°, cf. Cat. T., p. 38.

VOISENON, Claude-Henri Fusée de : *La jeune Grecque*, comédie en 3 actes et en vers. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 16 décembre 1756, remise au Théâtre le lundi 5 juillet 1762. Vienne, Trattner.

In-8°, 84 p. — St. B. A-44446. — Vide 1763.

VOLTAIRE : *L'écueil du Sage*, comédie de M. de Voltaire réduite à 3 actes. Pour le service de la cour de Vienne par M. Delaribadière. Vienne, Ghelen.

In-8°, 72 p. — N. B. 128 E 334. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 24.

VOLTAIRE : *Semiramis*, tragédie en 5 actes de M. de — Vienne, Ghelen.

In-8°, 95 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 25. — Vide 1752.

1765

Amants (les) protégés par l'amour, ballet-pantomime. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

Abrégé de toutes les Sciences à l'usage des Enfants de six ans jusqu'à douze. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 11.

ALXINGER, Plenciz : *Phisi-économique ou nouvelle Façon de conserver le Blé et autres denrées pendant bien des années*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

(L') *Avant-Coureur*, feuille hebdomadaire. Vienne, Trattne.

In-8°, cf. Cat. T., p. 15 et Heinsius, vol. I, p. 156.

[AVISSE, Etienne :] *La gouvernante*, comédie en vers et en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 110 p. Prem. éd. : Paris, 1737, cf. Quérard. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 20.

BARTHE, Nicolas-Thomas : *L'amateur*, comédie en vers et en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132779-A.

BELLOY, Pierre-Laurent Buyrette de : *Le Siège de Calais*, tragédie dédiée au Roi ; Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi le 13 février 1765. Suivi de Notes historiques. Vienne, Trattner.

In-8°, 102 p., 5 actes. — N. B. 132195-A. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 18.

BRIGNON, Jean : *Le Combat spirituel, dans lequel on trouve les moyens très surs pour vaincre ses passions et triompher du vice.* Traduit de l'italien par le P. Jean — Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de : *La jeune Indienne*, comédie en 1 acte et en vers. A Vienne, Ghelen.

In-8°, 36 p. — N. B. 128 F 388. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 26. Vide 1768.

Colas toujours Colas, comédie en 3 actes, mêlée de chant et de danse. Représentée pour la première fois sur le théâtre de Vienne le Février 1765 à l'occasion du mariage de Joseph II avec la serein, princesse Marie-Josephe de Bavière. Vienne, Trattner.

In-8°. Les ballettes de Sr. Angiolini. Avec une estampe de M. Weinmann. — St. B. A-9182. — B. N. 207 G 68.

[DELISLE de la DREVETIÈRE, Louis-François :] *Arlequin, sauvage*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 99.409-A.

Discours sur l'Histoire ancienne, dédié à Mgr l'Archiduc Ferdinand. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. — Cat. T., p. 23.

FAVART, Charles-Simon : *Soliman second*, comédie en 3 actes et en vers. Représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi le 9 avril 1761 et remis au théâtre de 19 décembre de la même année. Vienne, Trattner.

In-8°, 93 p. — St. B. A-44552. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 25. — N. B. 128 E 335.

HILVERDING, François de WEWEN : *Le Triomphe de l'Amour*, ballet-pantomime. Exécuté dans les appartements du Château de Schönbrunn le 24 janvier 1765 à l'occasion du mariage de Sa Majesté le Roi des Romains et de sa Majesté Sérénissime la Princesse Marie-Josephe de Bavière, par leurs Altesse Royales Messeigneurs les Archiducs Ferdinand et Maximilien et Madame l'Archiduchesse Antoine. Vienne Trattner.

In-4°, 4 feuilles avec 1 étiquette : « Mansfeld s.c. ». — Portheim B. N° 3277^e.

JACQUET de MALZET, Louis-Sébastien l'abbé : *Elemens de l'histoire de l'Allemagne ou de l'Empire d'Occident renouvelé par Charlemagne, l'an 800*. Vienne, Trattner.

1765-1770, in-8°, 2. tom. — U. B. I. 266120.

LA PORTE, Joseph de : *L'esprit des Monarques Philosophes Marc-Aurèle, Julien, Stanislas et Frédéric*. Par l'abbé de la —. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., p. 28 et Heinsius.

[PALLUCCI :] *Réponse à la lettre de M. Cambon touchant la méthode de F. C. etc*. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 76 H 154.

Pensées ou sentiments, sur quelques Pseaumes choisies, pour servir de Préparation et d'action de Grâce quand on approche à la sainte Table. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

PICARD : *Premiers Principes de la langue française illustrés de beaucoup d'exemples tirés de l'histoire*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 183.

POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri : *Le cercle ou la soirée à la mode*, comédie épisodique en 1 acte, et en prose par M. — de l'Académie des Arcades de Rome. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — N. B. 448.412-A. — Vide : 1768.

POINSINET : *Le sorcier*, comédie lyrique meslée d'ariettes en 2 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 71 p. — St. B. A-43835.

RACINE, Jean de : *Bajazet*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 88 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29. — N. B. 128 E 622.

[SAINT-FOIX, Poullain de :] *Le Financier*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 27 p. Prem. éd. : Paris Ballard, 1761, in-12, cf., Barbier, t. V., p. 466. — Portr. S. 337-346. — Vide 1770.

[VOISENON, Claude-Henri Fusée de :] *Les Mariages assortis*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 92 p., cf. Dict. des Théâtres de Paris, t. III, p. 329 :
« Paris, 1744. » — St. B. A-26314. — B. N. 132891-A.

VOLTAIRE : *L'orphelin de la Chine*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 86 p., seconde édition. — St. B. A-26311. — Vide 1757.

VOLTAIRE : *Mérope*, tragédie en 5 actes. Seconde édition. Vienne, Ghelen.

In-8°, 84 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

VOLTAIRE : *Tancrède*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 94 p. Seconde édition. — U. B. I 424760. — N. B. M. S. O.
T. 5 N° 27. — Vide 1761.

[VOLTAIRE :] *L'échange, on quand est-ce qu'on me marie ?* comédie en 2 actes. Vienne.

In-8°, 47 p. Seconde édition. — Vide 1761, 1768. — Cf.
Quérard : Fr. Litt., vol. X, p. 312, et Barbier, t. II, p. 3.

1766

Abrégé de la Théorie Militaire à l'usage de ceux qui suivent le parti des armes, où sont détaillées les Maximes principales de la guerre. On trouvera des exemples anciens et modernes avec des notes instructives pour servir d'éclaircissement aux matières. Par M. le Comte V. D. S. G. Au service de LL. MM. I. et R. Apost. Vienne, Trattner.

In-8°, 9 non paginées + 228 p. et 4 plans. — N. B. 72 Z 137

BONDARD, J.-B. : *Iconologie*. Tirée de divers auteurs. Vienne, Trattner.

In-8°, 3 t. av. fig., cf. Heinsius.

Exercices de piété pour une femme enceinte, avant, pendant et après l'Enfement. Par ordre de Sa Majesté impériale et royale apostolique. Vienne, imprimerie « Saint-Norbert ».

In-8°, 47 p. — U. B. I. 40222.

NICOLE : *L'Esprit de M. Nicole ou Instructions sur les Vérités de la Religion*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 28.

1767

Avis salutaires aux pères et aux mères qui veulent se sauver par l'éducation chrétienne, qu'ils doivent à leurs enfants. Vienne, Trattner.

In-8°. — Cf. Cat. T. — Heinsius, vol. I, p. 157.

FAVART, *Soliman second*, comédie en 3 actes et en vers. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798. — Vide 1765.

[LAVIE, J.-Ch. de :] *Des Corps politiques et de leurs gouvernemens*. Vienne, Trattner.

In-12, II t. — cf. Barbier : « Par le Président J.-Ch. de Lavie, Lyon, 1764, 2 vol., in-12. Nouvelle édit. augm., 1767, 2 vol., in-4° et 3 vol. in-12. » — Heinsius, vol. I, p. 604.

Lettres d'un abbé de Vienne à un de ses Amis de Presbourg sur l'Electrophore perpétuel. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 43.

MARMONTEL, Jean-François : *Bélisaire*. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. *46 X 27.

NOVERRE, Jean-George : *Lettre sur la danse et sur les ballets* par M. — maître des Ballets de Son Altesse Sérénissime Mgr le Duc de Wurtemberg et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc. A Vienne chez Jean Thomas Trattner, libraire et imprimeur de la Cour.

In-12, 444 p., composé de XV lettres. — U. B. I-65415. — St. B. A-37030 — N. B. 74 V 197.

NOVERRE, Jean-George : *Médée et Jason*, ballet-tragique, inventé par le Sr. Noverre et remis par le Sr. Vestris l'Ainé, donné pour la première fois à Vienne au théâtre près de la cour le 8 février 1767.

« Sit Medea ferox invictaque. » (Hor. de art. Poet.). Il faut peindre Médée féroce, inexorable. Vienne, Ghelen.

In-8°. — Porthem B. XXI/153.

[PACCORI, Membroise :] *Avis salutaires aux Pères et aux Mères*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Barbier : « Orléans 1696, 1710, in-8° ; Troyes, 1722, in-8°. » — Cat. T., p. 15.

1768

ANSEAUME : *Mazel*, comédie en 2 actes et en vers, mêlée d'ariettes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 47 p. Prem. éd. : Paris, Hérissant, 1761, in-8°, cf. Qué-rard. — St. B. A-26312. — N. B. M. S. O. T 5 N° 29.

[BARON, Michel (BOYRON) :] *L'homme à bonne fortune*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 125 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 24. — La même année chez Trattner, cf. Cat. T. 1798

BARTHE, Nicolas-Thomas : *Les fausses infidélités*, comédie en 1 acte et en vers, par M. — de l'Académie de Marseille. Vienne, Ghelen.

In-8°, 46 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 21.

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin-CARON de : *Eugénie*, drame en 5 actes et en prose. Vienne, Trattner.

In-8°, 105 p. — N. B. 128 F 357. — Vide 1769.

[BUAT, L. Gabr., Comte de :] *Charlemagne ou le triomphe des lois*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Barbier, t. I, p. 569 : « Attribué au comte L. Gabr. de Buat, Vienne, Trattner, in-8°, 1767. » — Cat. T., 1798.

CHAMFORT, Sebastien-Roch-Nicolas de : *La jeune indienne*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 35 p. — St. B. A-72142. — Vide 1765.

CHINKI : *Histoire cochinchinoise*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

CLEMENT, abbé : *Exercices et prières pour remplir sainte-*

ment les principaux devoirs du Christianisme par l'abbé —. Vienne, Trattner.

In-8°, 4 parties, cf. Cat. T., 1798.

COLARDEAU, Charles-Pierre : *Aslarbé*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798. — Vide 1758.

COLLÉ, Charles : *Dupuis et Des Ronais*, comédie en 3 actes et en vers libres. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 612. — Vide 1763.

COLLÉ, Charles : *La partie de chasse de Henri IV*, comédie en 3 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 95 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23. — N. B. 128 D 254.
La même année chez Trattner, cf. Cat, T., 1798.

CORNEILLE, Thomas : *Médée*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 56 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28. — N. B. 128 E 510.

DANCOURT, Florent-Carton : *Les Bourgeoises à la mode*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 130 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29. — N. B. 128 E 573.
— Vide : 1753.

[DANCOURT:] *Le chevalier à la mode*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 2178-A.

DESTOUCHES, Philippe-Nericault : *Le philosophe marié, ou le mari honteux de l'être*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 21. — N. B. 128 F 317. —
Vide 1744 et 1752.

DESTOUCHES : *L'homme singulier*, comédie en 5 actes et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°, 151 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 31.

DESTOUCHES : *Le triple mariage*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — St. B. A-26315. — Vide 1752.

[DIDEROT, Denis :] *Le père de famille*, comédie en 5 actes et en prose. Vienne, Trattner.

In-8°, 146 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27. — N. B. 128 E 336.

FAVART [Marc-Justine-Benoite de Ronceray, dame de : *Anette et Lubin*, comédie en 1 acte et en vers libres, mêlée d'ariettes, et de vaudevilles. Par Mad. Favart et Mr. ***. Vienne, Ghelen.

In-8°, 39 p. — N. B. M. S. 132. 798-A.

Gazette littéraire de Vienne.

Une fois par semaine (1768-1769). N. B. — Cf. Zenker.

[GRAFFIGNY, Françoise d'Issembourg d'HAPPONCOURT: dame de :] *Cénie*, comédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 520.

[GUICHARD, Jean-Franç. :] *Le Bucheron ou les trois souhaits*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 191050-A.

GUYMOND de la TOUCHE, Claude : *Iphigénie en Tauride*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°, — N. B. 128 E 619. — Vide 1758.

LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelles de : *Mélanide*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 610. — Vide 1752.

LA CHAUSSÉE : *Le préjugé à la mode*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, et Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798. La même année chez Ghelen = N. B. 128 E 609. — Vide : 1752.

LA HARPE, Jean-François : *Le comte de Warwick*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132816-A.

[LE SAGE et ORNEVAL :] *L'isle de Merlin ou le monde renversé*, opéra-comique en 1 acte, mêlée d'ariettes dont la musique est de M. le Chev. Gluck. Vienne, Ghelen.

In-8°, 52 p. — Cf. Quérard Fr. Litt. T. V, p. 231. « Monde,

(le) renversé, opéra-comique en 1 acte (et en vaudev.), de M. M. L. S. D... et A..., Paris, 1755, in-8°, avec Orneval et Anseaume. » — N. B. M. S. O. T. 5 N° 25.

[MARIVAUX :] *Le jeu de l'amour et du hasard*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 535.

MARIVAUX : *L'école des mères*, comédie en 1 acte. Vienne, Ghelen.

In-8° 48 p. — St. B. A-26306.

MIERRE (Le) A. M. : *Hypermnestre*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°, 64 p., 5 actes. — U. B. I. 424686.

POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri : *Le cercle ou la soirée à la mode*, comédie épisodique en 1 acte et en prose par M. — de l'Académie des Arcades de Rome. Vienne, Ghelen.

In-8°, 68 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28. — Vide 1765.

POINSINET DE Sivry, Antoine-Alexandre-Henri : *Tom Jones*, comédie lyrique en 3 actes imitée du Roman Anglois de M. Fielding. Vienne, Ghelen.

In-8°, 72 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27. — N. B. 128 D 264.

RACINE, Jean de : *Andromaque*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 618. — Vide 1753.

RACINE, Jean de : *Iphigénie*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 D 269. — Vide 1752 et 1770.

RACINE, Jean de : *Mithridate*, tragédie. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 604. — Vide 1752.

RACINE, Jean de : *Athalie*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 128 E 614.

RACINE, Jean de : *Britannicus*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 96 p. — N. B. 128 D 268. — St. B. A-39250. — Vide 1725.

RACINE, Jean de : *Phèdre*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 88 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 31. — N. B. 128 E 600.

Règles du Jeu des Passes, comme on le joue en Autriche avec les remarques sur celui de Bavière. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 522494-A.

ROCHON de Chabannes : *Heureusement*, comédie en 1 acte et en vers. Vienne, Ghelen.

In-8°. — N. B. 132.399-A.

SAURIN : *Béverlei*, tragédie bourgeoise, imitée de l'Anglois en 5 actes et en vers libres par M. — de l'Académie française. Vienne, Trattner.

In-8°, 95 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29.

SEDAINE, Michel-Jean : *Le philosophe sans le savoir*, comédie en prose et en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 91 p. — U. B. I. 424678. — N. B. 128 E 607. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 21.

[SEDAINE :] *Rose et Colas*, comédie en 1 acte et en prose et musique. Vienne, Ghelen.

In-8°, 47 p. — U. B. I. 424694.

[VOLTAIRE :] *Adélaïde du Guesclin*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 77 p. et Trattner, cf. Cat. T., 1798. — Ghelen = U. B. I., 424691. — Ghelen = N. B. M. S. O. T. 5 N° 24.

[VOLTAIRE :] *L'écossaise*, comédie par Hume traduit de l'Anglois.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

VOLTAIRE : *L'échange ou quand est-ce qu'on me marie ?* comédie en 2 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 47 p. — U. B. I. 424685. — Vide 1761, 1765.

VOLTAIRE : *Zayre*, tragédie en 5 actes. Vienne, Ghelen.

In-8°, 94 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27. — Vide, 1752.

1769

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin, CARON de : *Eugénie*, drame en 5 actes en prose. Vienne, Trattner.

In-8°, 105 p. — N. B. 128 F 606. — Vide, 1768.

[DENON, Dominique-Vincent, baron de :] *Julie ou le bon père*, comédie en 3 actes et en prose. Par M. D. N. *** Gentilhomme ordinaire du Roi. Vienne, de l'imprimerie des Héritiers de Ghelen.

In-8°, 60 p. — N. B. 132822-A. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 20. — La même année à Paris, chez Delain, in-12 (cf. Manne).

DESTOUCHES, Philippe-Néricault : *Le glorieux*, comédie en vers et en 5 actes. Vienne, Trattner.

In-8°, 152 p. — St. B. A-19179. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 26.

DESTOUCHES : *Le Médisant*, comédie en 5 actes en vers. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[DUVAL, Valentin-Jameray :] *Catalogue des monnaies en argent, qui composent une des parties du cabinet impérial*. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Vienne, Jean Thomas de Trattner.

In-f°, 2 t., en un vol. — N. B. 44 0 2. (La rédaction de cet ouvrage est attribuée à Val. Jameray Duval. Il n'en a été que 200 exemplaires dont 50 seulement sont parvenus dans le commerce.)

[DUVAL, Valentin-Jameray :] *Monnoies en or qui composent une des parties du cabinet Sa Majesté de l'Empereur avec les suppléments*. Vienne.

In-fol. 2 t. — N. B. 44 0 3

JACQUET de MALZET, Louis-Sébastien : *Elémens de l'histoire d'Allemagne, ou de l'Empire d'Occident renouvelé par Charlemagne, l'an 800*. Vienne, Thomas Trattner.

In-8°, 2 vol. — N. B. 53 K. 17. — Vide 1765.

MARMONTEL : *Bélisaire, avec figures*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 15.

Mémoires touchant la supériorité impériale sur les Villes de Gènes et de San Remo. II Part. Vienne; Graeffler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 993.

Papillotage (le), ouvrage comique et moral. Vienne, Trattner.
In-8°. — N. B. 112.263-A.

[REWICKI, C.-E. comte de :] *Traité de tactique, ou méthode artificielle pour l'ordonnance des troupes, ouvrage publié et imprimé à Constantinople par Ibrahim Effendi, officier mulleferrika de la Porte ottomane, l'an de l'hégire 1144, qui est la première année après la dernière rebellion et la déposition du sultan Ichmet, arrivé l'an 1730 de l'ère chrétienne, traduit du turc.* Vienne, J.-T. de Trattner.

In-8°, XLIV + 224 p. Réimprimé en France sous la même date, in-12. — Cf. Barbier, t. IV, p. 772.

[VOLTAIRE :] *Olympie*, tragédie suivie des remarques historiques. Représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du Roi le 14 mars 1764. Vienne, Trattner.

In-8°, 91 p. en 5 actes. Les remarques historiques manquent.
— U. B. I 42.4907. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29.

1770

Abrégé (petit) du Nouveau Testament contenant les principales Actions de notre Seigneur Jésus-Christ. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius. — Cat. T., 1798.

Alceste, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

[CHAMFORT :] *Le Marchand de Smyrne*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

CÖRVER, Jean-Népomucène : *Politique chrétienne aisée et abrégée méthodiquement à l'usage des jeunes princes et de la noblesse propre à les rendre habiles à procurer le Bien public des États, et leur propre en particulier.* Par Jean Népomucène Cörver D. E. P. Vienne, chez l'héritier de Schultz.

In-8°, 1 vol. Introduction + 231 p. — St. B. A. 20220.

Éléments de l'Histoire profane tant ancienne que moderne. Vienne, Trattner.

In-8°. 2 parties Cf. Cat. T., p. 25.

Hymnes et Réponse de la Procession du très saint Sacrement, pour les jours de la Fête de l'Octave. Vienne, Trattner.

Cf. Cat. T., 1798.

Jubilé universel accordé par le Pape Clément XIV. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798. — Dans la même année à Lyon, 1770, in-4° : « Jubilé universelle accordée par le Pape Clément XIV au commencement de son pontification avec le mandement de Monseigneur, l'Archevêque de Lyon. » (L'auteur du mandement est Antoine Malvin de Montazet). — N. B. 56 G.33 (3).

[LAFFICHARD, Thomas, et Charles-François de PANARD :] *La famille*, comédie en 1 acte. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 128 E. 508.

[LE MONNIER P. R. :] *Le Cadi dupé*, opéra-comique en 1 acte, mêlé d'ariettes. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Barbier. T. I, p. 472. — Cat. T., 1798.

Lettres sur un Automate, qui joue aux échecs. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., p. 42.

MARIVAUX : *Les Sincères*, comédie. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

[MARMONTEL :] *Le Huron*, comédie en 2 actes et en vers, mêlée d'ariettes. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Barbier : « Paroles de Marmontel, Paris, Merlin, 1768 in-8° ; Parme, Imprimerie Royale, 1787, in-8°. » — Cat. T., 1798.

MURR, C. G. : *Bibliothèque de Peinture, Sculpture et de Gravure en général.* Vienne, Krauss.

In-8°, 2 t. Cf. Heinsius, vol. II, p. 1114.

Paris et Hélène, opéra traduit de l'italien. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

RACINE, Jean de : *Iphigénie*, tragédie. A Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29. — Vide 1752, 1768.

[SAINT-FOIX, Poullain de :] *Le financier*, comédie en 1 acte et en prose. Vienne, Trattner.

In-8°. — Prem. éd., Paris, Ballard, 1761, in-12, cf Barbier. Cat. T., 1798. — Vide 1765.

[SEDAINE, Jean-Michel :] *La gageure imprévue*, comédie en prose et en 1 acte. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 128 E. 577.

[VALOIS d'Orville, Adrien-Joseph :] *Orphée et Euridice*. Traduction libre. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 132819-A.

1771

[ACCARIAS DE SERIONNE, Jacques :] *La richesse de l'Angleterre, contenant les causes de la naissance et des progrès de l'industrie, du commerce et de la marine de la Grande-Bretagne, etc.* Vienne, Trattner.

In-4°. — Cf. Barbier, t. IV, p. 364. — N. B. 62 F. 18.

DIDEROT : *Le fils naturel ou les épreuves de la vertu*. Drame en 5 actes et en prose. Représentée par les comédiens françois du Théâtre Impérial au mois de février 1771. Vienne, Trattner.

In-8°, 96 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 18.

DORCEY, Mlle : *Niza et Bekir*, drame en prose et en 2 actes, par Mlle Dorcey actrice. Vienne, Trattner.

In-8°. — Cf. Cat. T., 1798.

[HEINECKEN, Ch.-H. de :] *Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images*. Leipsick et Vienne, Krauss.

In-8°, avec 32 pl. Cf. Barbier, t. II, p. 879 f.

LENGLET du FRESNOY, Nicolas, l'abbé : *Géographie abrégée, divisée par leçons pour l'instruction de la jeunesse*. Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

MERCIER, Louis-Sébastien : *Le déserteur*, drame en 5 actes et en prose. Vienne, Ghelen.

In-8°, 103 p. — N. B. 128 E. 592. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

NOVERRE, Jean-George : *Agamemnon vengé*, ballet-tragique en 5 actes par M. Noverre. Exécuté sur les Théâtres de Vienne. 1771. Vienne, Ghelen, s. a.

In-8°, 42 p. — St. B. A. 23 981.

NOVERRE : *Le Jugement de Paris*. Ballet-héroïque et pantomime de la composition de M. Noverre. Représenté pour la première fois au Théâtre de la Cour 1771. Vienne, Ghelen.

In-8°, 6 p. — St. B. A-24.000.

NOVERRE : *Roger et Bradamante*, ballet-héroïque et allégorique, en 3 actes. Exécuté sur les Théâtres de Vienne. Tiré de l'Arioste par M. Noverre. Vienne.

(L'éditeur n'est pas nommé.) In-8°, 15 p. — St. B. A. 24002.

Nouvelle Philosophie du bon sens, ou l'on oppose les vrais principes de la Philosophie et de la Théologie naturelle à la doctrine monstrueuse de l'Athéisme, du Matérialisme, du Déisme, de la nouvelle philosophie de nos jours par l'abbé de A ***, docteur en Théologie. Vienne, Ghelen.

In-8°, 275 p. — U. B. I. 41.860.

Pensées philosophique et politiques et morales sur le Monde et bonheur. Vienne, Trattner.

In-4°. Cf. Heinsius, vol. III, p. 149.

STÖRK, Antoine, baron de : *Traité où il est démontré, qu'on peut non seulement donner la Ciguë intérieurement sans le moindre danger ; mais que c'est un Remède utile pour guérir beaucoup de maladies* ; traduit de latin par M. Collin. Vienne, Trattner.

In-8°, 2 vol. Cf. Cat. T., p. 73, et Heinsius, vol. III, p. 847.

[TRICALET, abbé :] *Année spirituelle, contenant une conduite et des exercices pour chaque jour de l'année d'une âme chrétienne*. Vienne, Trattner.

In-8°, IV t, cf. Barbier, t. I, pp. 202-203. « Paris, Lottin, 1760, 3 vol. in-12. Nouvelle édit. : Vienne en Autriche, Trattner, 3 vol., in-8°, autre édit. : Lyon, 1812, 3 vol. in-12. » — Cat. T.

[VAUGE, Gilles :] *Traité de l'Espérance chrétienne contre*

l'esprit de Pusillanimité et de défiance ; et contre la crainte excessive.
Vienne, Chez Leop. Jean Kaliwoda.

In-8°, 540 p. — U. B. I. 174. 962. — Cf. Cat. de la bibliothèque de l'Université à Vienne.

VOLTAIRE : *Repentir ou Confession publique de Voltaire.*
Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., p. 60.

1772

Ange (l') *Conducteur.* Vienne, Taendler.

In-8°. Cf. Heinsius. Vol. I. p. 80.

BEAUMONT, le Prince de : *Magazin des jeunes Dames.*
Vienne, Trattner.

In-12. IV. t. Cf. Heinsius. Vol. I. p. 206.

BEAUMONT, le Prince de : *Magazin des Adolescentes.*
Vienne, Tendler.

IV t. In-12. Cf. Heinsius, vol. I, p. 206.

BENCZUR, Joseph : *Exposé préliminaire des droits de la couronne de Hongrie sur la Russie rouge et sur la Podolie ainsi que de la Couronne de Bohême sur les duchés d'Ostwiétzim et de Zator.*
Vienne. Texte français 60 p., documents latins 42 p.

In-4°. Cf. Bibl. Kont, p. 48. — Vide 1773.

GOLDONI, Carlo : *Le Bourru bienfaisant*, comédie en 3 actes et en prose de M. Goldoni dédié à Mme Marie-Adélaïde de France. Vienne, Ghelen.

In-8°, 100 p. — N. B. 132.814 A. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29.

GRENADE, P. Louis de : *Les œuvres spirituelles* du R. P. Louis de Grenade de l'ordre de S. Dominique divisés en 4 parties, traduits en français par M. Girard. Vienne, Trattner.

In-8°, 9 vol. Cf. Cat. T., 1798.

IZZO, Jean-Baptiste : *Éléments de l'Architecture militaire*, édition revue et corrigée par l'auteur et traduite de latin en français par un Père de la même Compagnie (de Jésus). A Vienne, Jos. Kurtzbeck.

In-8°, 316 p., 26 fig. Cf. Cat. Suppl. Szécheny I, p. 293.

La même année chez Camesina, cf. Heinsius, vol. II, p. 539.

KEMPIS, Thomas : *L'imitation de Jésus-Christ, du vénérable P. Thomas à Kempis. Traduction nouvelle avec une Pratique et une prière à la fin de chaque chapitre par le R. P. de Gonne-lieu de la Compagnie de Jésus-Christ exactement revue et corrigée selon la copie de Paris.* Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

NOVERRE, Jean-George : *Iphigénie en Tauride*, ballet-tragique, exécuté sur les Théâtres de Vienne. Vienne, chez les héritiers de Ghelen.

In-8°, 32 p. — St. B. A. 23. 982.

NOVERRE : *Thésée ou le Héros Préaturé*, ballet-héroïque par M. Noverre donné à Vienne. Vienne chez les héritiers de Ghelen.

In-8°, 10 p. — St. B. A. 24003.

RENAUDOT (Claude) : *Révolutions des Empires, Royaumes, Républiques et autres États considérables du monde.* Vienne, Trattner.

In-8°, II. t., cf. Cat. T., p. 61.

SCHMETTAU, Fr. Guill.-Charles, le comte de : *Mémoires secrets de la guerre de Hongrie durant les campagnes de 1737, 1738.* Vienne, Sammer.

In-8°. — Portr. S. 5659.

SIND, J.-B., baron de : *L'art du manège, pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies auxquelles ils sont sujets*, etc. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

STÖRK, Antoine baron de : *Traité de l'Inoculation.* Traduit, de l'allemand. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 73.

1773

Almanach de Vienne en faveur des étrangers ou abrégé historique. Indiquant ce que la ville de Vienne renferme de plus remarquable et de plus curieux. Avec des plans de cette ville. Vienne, Kurzboeck.

In-12, 183 p. — St. B. A-11067. — Porthéim B. N° 2196.

Almanach de Vienne à l'usage des Étrangers. Vienne, Trattner.
In-12, cf. Cat. T., p. 12.

Accord (l') de la louange et de la vérité, Banquet pastoral
Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[BOUJART, P. Fr.-Xav. :] *Guide de la jeunesse à l'usage du*
collège royal thérésien. Vienne.

In-12, cf. Barbier, t. II, p. 586. a. — Identique avec ? :
Guide de la jeunesse, anonyme, 1773.

CLÉMENT : *Exercices et prières pour remplir saintement les*
principaux devoirs du Christianisme. Vienne, Tendler.

In-8°, IV part. Cf. Heinsius, vol. I, p. 564.

Clémentine de la Testa (comédie). Vienne, Trattner.

In-8°. Cf. Cat. T., 1798.

[COYER, l'abbé :] *Manuel de morale.* Dédié à Mgr le Comte
d'Artois. A Vienne en Autriche chez Joseph Kurzböck.

Cf. Heinsius, vol. II, p. 912, et Realzeitung, Wien 1773
p. 379.

Exercices de piété pour les infirmes, les Malades, les Conva-
lescents et les Mourants avec diverses prières pour les Morts.
Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius. Cat. T., 1798.

[BENCZUR, Joseph :] *Exposé Préliminaire des droits de la*
Couronne de Hongrie sur la Russie Rouge et sur la Podolie, ainsi
que de la Couronne de Bohême sur les Duches d'Osiétzim et de Zator.
Vienne, Trattner.

In-4°, cf. Bibl. Kont, p. 42, vide 1772. — Cat. T., 1798.

FLEURY : *Catéchisme historique.* Vienne, Trattner.

In-8°, II. Tom. Cat. Cf. T., p. 17.

Guide de la Jeunesse. Vienne, Trattner.

In-12. Cf. Cat. T., 1798. — Identique avec l'ouvrage de
Boujart (1773) ?

[JACQUET de MALZET, Louis-Sébastien :] *Examen de*
l'histoire d'Allemagne ou de l'empire d'occident renouvelé par
Charlemagne... jusqu'à Joseph II, etc. Vienne, Ghelen.

In-4°. — N. B. 24. 870-B.

NEUVILLE : *Le livre de Tobie* par le P. de la Neuville. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., p. 45. — Vide 1775.

NOVERRE : *Adèle de Ponthieu*, ballet tragi-pantomime en 5 actes. Vienne en Autriche.

In-8°, 20 p. (L'éditeur n'est pas nommé.) — St. B. A 24. 007

NOVERRE : *Alexandre et Campaspe de Larisse ou le triomphe d'Alexandre sur soi-même*, ballet héroï-pantomime. Vienne en Autriche.

In-8°, 13 p. — St. B. A 23998.

THOMAS : *Essai sur le Caractère, les Mœurs et l'Esprit des Femmes dans les différens siècles* par M. — Vienne, Trattner.

In-8°, cf. — Cat. T., 1798.

1774

ANGIOLINI, Gasparo : *Le Cid*, ballet tragi-pantomime de la composition de Mr. Angiolini, exécuté sur les Théâtres de Vienne. Vienne en Autriche.

In-8°. — St. B. A. 23510.

[AVRILLON, P. J.-B.-E. :] *Sentiments et pratiques de piété, pour les jours de l'Avent*. Vienne, Trattner.

Pet. In-12, 268 p. Cf. Cat. T., 1798. — Barbier, t. IV, p. 470 :

« Vienne, 1774. » — Vide 1776.

CALSABIGA, B. de : *Poésies*. Vienne, Graeffner.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. I, p. 491.

LENGLET du FRESNOY : *Géographie des Enfans, ou Méthode abrégée de la Géographie*. Vienne, Trattner.

In-8°. Nouvelle édition, cf. Cat. T., 1798. — Vide 1771.

LENGLET du FRESNOY : *Géographie abrégée, divisée par leçons pour l'Instruction de la jeunesse*. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 933.

Règles de Trictrac à écrire. Vienne, Trattner.

In-8°. — Portr. S. 12631.

Retraite de dix jours ou Méditations. Vienne, Trattner, In-8°, cf. Cat. T., 1798. — La même année chez Tendler. Vienne, cf. Heinsius, vol. III, p. 367. — Identique avec ? : « Retraite de dix jours en forme de Méditation sur l'état de l'homme sans Jésus-Christ, pour se disposer à célébrer saintement la fête de Noël, parle P. V. de la Borde, Paris, 1755, in-12 », cf. Barbier, t. I, p. 342.

ROYAUMONT : *Histoire du V. et N. Testament* avec figures. Vienne, Tendler.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. II, p. 390. — Vide 1763.

1775

ACCARIAS de SERIONNE, Jaques : *La Liberté de penser et d'écrire.* Vienne, Gerold.

In-8° 2 tomes, cf. Heinsius. — La même année chez Trattner, in-8° II. Tom. en 1 vol., t. I = 4 f. + 278 p. t. II = 196 p. — N. B. 79 M. 24. (Éd. de Trattner.)

[BOUHOURS :] *Pensées chrétiennes pour tous les jours.* Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798. — « Pensées chrétiennes pour tous les jours du mois (par le P. Dom. Bouhours, jésuite), Paris, in-12. — 3^e édit. : Paris, Seb. Malze-Cramoisy, 1670, in-12. » Barbier : t. III, p. 817.

JACQUET de MALZET, Louis-Sébastien : *Précis de l'Electricité ou extrait Expérimental et Théorétique des Phénomènes électriques.* Par l'abbé Jacquet chanoine de St. J. à V. Vienne, chez Jean Thomas de Trattner. Imprimeur et libraire de la Cour.

In-8°, 235 p. 7 planches. — N. B. *44 K 78. — U. B. I. 274043.

LAUJON, Pierre : *L'amoureux de quinze ans ou la double fête*, comédie en 3 actes et en prose, mêlée d'ariettes ; dédié à S. A. S. Mgr le Duc de Bourbon. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 18 avril 1771. Les paroles de Mr. Laujon. La Musique de M. Martigny. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 102 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 25. — N. B. 132807-A.

MONVEL, Jacques-Marie Boutet de : *L'Erreur d'un moment ou la suite de Julie*, comédie mêlée d'ariettes et en 1 acte. Représentée.

sentée pour la première fois le 17 juin 1773. La Musique est de Mr. Des Aides. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 63 p. — N. B. S. O. T. 5 N° 23. Prem. éd. : Paris, 1773, in-8°, cf. Quérard.

MONVEL, Jacques-Marie Boutet de : *Julie*, comédie en 3 actes mêlée d'ariettes, musique est de Mr. des Aides. Représenté pour la première fois par les comédiens italiens du Roi, le 22 septembre 1772. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 92 p. N. B. M. S. O. T. 5 N° 23. — N. B. 6783-A. Prem. éd. Paris 1772, in-8°, cf. Quérard.

NEUVILLE : *Le Livre de Tobie, avec des réflexions morales sur tous les versets pour servir de règles aux familles chrétiennes, et des notes critiques sur les endroits les plus difficiles*. Par le P. A. de Neuville. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798. — Vide 1773.

ROZOY [Baron Farmian de] : *Henri IV*, drame lyrique, en 3 actes et en prose, par Mr. de Rozoy, Citoyen de Toulouse. Représenté pour la première fois sur les Théâtres des comédiens italiens ordinaires du Roi le 14 novembre 1774. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 88 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 24. Prem. éd. Paris 1774. (Cf. Quérard.)

SEDAINE : *Le Déserteur*, drame en 3 actes. En prose mêlée de musique. Vienne, Kurzböck, imprimeur Illyr. et Orient. de Sa Majesté impériale et royale apostolique.

In-8°, 94 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19.

SEDAINE : *Les femmes vengées ou les feintes infidélités*, opéra-comique en 1 acte et en vers, par M. — La musique de M. Philidor. Représenté pour la première fois le lundi 20 mars par les comédiens italiens ordinaires du Roi. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 77 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 22.

SEDAINE, Michel-Jean : *Le Magnifique*, comédie en 3 actes, en prose et en vers. Mise en musique, terminé par un divertissement. Par M. Sedaine. La musique est de M. Gretry. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le lundi 4 mars 1773 et à Versailles en présence de Sa Majesté le 26 mars 1773. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 67 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 29.

TRALLES : *Pensées de Balthazard Louis* — conseiller et archiatre du Sérénissime Duc de Saxe Gotha, adjoint de l'Académie impériale des Curieux de la Nature etc, etc.... de l'Immatérialité et de l'Existence de l'âme. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 8 feuilles non paginées, VIII p. + 273 p. — N. B. 79 Z. 33.

WALRANT : *Rubriques générales du Bréviaire de Paris*, par Walrant. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. — Cat. T., 1798.

Zemire et Azor, comédie-ballet en vers et en 4 actes, représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 9 novembre 1771. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 76 p. — St. B. A-15071. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 27.

1776

ACCARIAS de SERIONNE, Jacques : *La Liberté de penser et d'écrire*. Vienne, Trattner.

In-8°, 2 vol., cf. Cat. T., p. 45. — Vide 1775.

[AVRILLON, P. J.-B.-E. :] *Sentiments et pratiques de piété pour les jours de l'Avent*. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Barbier, t. IV, p. 470. — Cat. T., 1798.

Entretiens spirituels pour la fête et l'octave du très-saint Sacrement. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

Essai grammatical qui contient en abrégé les parties de l'Oraison, etc. Vienne, Gérold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 814.

Exercices de Piété pour les femmes enceintes. Vienne, Trattner

In-12, cf. Cat. T., 1798.

[FRAMERY :] *La Colonie*, opéra-comique en deux actes imité de l'italien et parodié sur la musique du Sr. Sacchini. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 51 p., cf. Barbier, t. I, p. 88 : paru à Paris, 1786, in-8°. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 28.

IZZO, Jean-Bapt. : *Éléments de l'architecture civile*, traduits de l'italien par un Père de la Compagnie de Jésus, [le P. Nicolas Bossicart, professeur au collège Thérésien] Vienne.

In-8°, cf. Barbier, t. II, p. 51.

[JACQUET de MALZET, Louis-Séb. abbé :] *Lettre d'un abbé de Vienne à ses amies sur l'électrophore perpétuel*. Vienne.

In-8°, cf. Barbier, t. II, p. 1137.

[LAMBERG, Maximilien-Joseph, comte de :] *Mémorial d'un mondain*, nouvelle édition, revue corrigée et augmentée. Vienne, Trattner.

In-8°, 142 p., cf. Wurzbach vol. 14 p. 42: « Mémorial d'un mondain au Cap Corse, 1774. Druckort : fingiert, eigentlich Frankfurt a/ Main. »

Momens (Les) perdus, ou histoire d'Adelaide. Vienne, chez Ghelen et chez Trattner.

In-8°, cf. Kayser. — Cat. T., p. 50.

NEUPVEU : *Exercices intérieurs pour honorer les Mystères de Notre Seigneur Jésus-Christ*, par — Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

NOVERRE : *Lettres sur la Danse et sur les Ballets*, par Mr. Noverre. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., p. 43. — Vide 1767.

NOVERRE : *Recueil des programmes de Ballets* de la composition de Mr. — Vienne, Kurzböck.

In-8°, Introduction + 28 + 47 + 68 + 47 + 24 + 18 p. — U. B. I. 65417. — Même année chez Trattner = N. B. 66 L. 2. — Chez Camesina, cf. Heinsius.

Prières choisies à l'usage de S. M. J. Vienne, Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798.

Le Propre du tems. Vienne, Trattner.

In-8°. cf. Cat. T., 1798.

Regrets (Les) des comédiens françois ou compliment de Cloture, petite pièce en 1 acte mêlée d'ariettes représentée le 19 février 1776 sur le Théâtre Allemand à Vienne. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 28 p. — N. B. M. S. O. T. 5 N° 19. — St. B. A-23.099. — N. B. 128 E. 546.

1777

Catalogue des livres français, italiens et anglais, qui servent de premier fonds au cabinet littéraire de Vienne. Vienne, chez Jean Thomas, Nobel de Trattner.

In-8°, 108 p. St. B. A-71163

Exercices intérieurs pour honorer les Mystères de Notre Seigneur Jésus-Christ. Vienne, Trattner

In-12, 2 t. Cf. Cat. T., 1798.

Lectures pour les enfants. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 758.

1778

LOZEMBRUNE, Le Roi de : *Matinées de Lanschitz.* Vienne, Geistinger.

In-8°, Heinsius, vol. II, p. 856.

Réponse au mémoire pour servir de suite à l'exposé des motifs qui ont engagé S. M. le Roi de Prusse à s'opposer au démembrement de la Bavière, Vienne, Trattner.

In-4°. — N. B. 37 Q. 71.

RESTAUT : *Abrégé des principes de la langue françoise avec un recueil complet de tous les verbes irréguliers* (en français et en allemand). Vienne, chez Tendler et chez Trattner.

In-8°, cf. Heinsius. — Cat. T., 1798.

ROSIERES : *Médée*, mélodrame imité de l'allemand par M. de Rosieres, comédien français au service de la Cour, musique de M. George Benda. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 1 vol. 27 p. L'original en Allemand est de Mr. Friedrich Wilhelm Gotter. — St. B. A-39251.

STÖRK, Antoine, baron de : *Traité de l'Inoculation*, trad. de l'allemand. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 848.

1779

Ange (l') Conducteur dans les Prières et Exercices de Piété. Vienne, Trattner.

In-4°, cf. Cat. T., 1798.

Conduire pour passer saintement le Carême où l'on trouve des sentences. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 591.

Description la plus nouvelle de la ville de Vienne. Livre portatif pour les étrangers et les nationales enrichi avec beaucoup d'estampes. Vienne, Kurzböck.

In-12, 1 vol. 230 p., 22 estampes et 1 plan de la ville. — St. B. A-9573.

Lettre a MM. les auteurs du journal de Bouillon sur le compte qu'ils ont rendu d'un livre intitulé histoire de la Moldavie et de la Valachie. Vienne, Trattner.

In-8°. — N. B. 79 J. 44.

LOZEMBRUNE, le Roi de : *Theagenes histoire grecque.* Vienne, Graeffler.

In-8°, cf. Heinsius.

Réponse préliminaire à deux écrits publié à Berlin qui ont pour titre : I. Réfutation de la réponse de la Cour impériale et royale au mémoire pour servir de suite à la déclaration, que... le roi de Prusse a adressé le 23 juillet 1778 à ses coetats de l'empire concernant la succession de Bavière. II. Exposé de quelques circonstances nouvelles, qui servent à éclaircir l'affaire de la succession de Bavière, etc. Vienne, Jean Thomas de Trattner.

In-4°. — N. B. 113 B. 105.

Traité de Paix entre S. M. de l'Impératrice Reine apostolique de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. et S. M. le Roi de Prusse, électeur de Brandenburg, etc. fait à Teschen le 13 mai 1779. Vienne, Trattner.

In-4°, 39 p. (sans date). — N. B. 8760-B. — U. B. I. 37153.

1780

Abrégé du grand Catéchisme par demandes et par réponses avec précis des dogmes de la religion. A l'usage des états de Sa Majesté impériale et royale apostolique. Avec le privilège de Sa Majesté impériale et royale à Vienne.

In-8°, 105 p. — U. B. I. 380138.

BOUJART : *Sur la mort de Marie-Thérèse d'Autriche, Impé-*

ratrice des Romains, Reine de Hongie et de Bohême par l'abbé —
Vienne, chez Jean Paul Krauss.

(Dans une collection « In Obitu Theresiæ Augustæ. ») —
Portheim B. 4851.

*Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme
la Galerie de son Altesse François Joseph, chef et prince régnant
de la maison de LICHTENSTEIN.* Vienne, Trattner.

In-8°, 1 vol. (3 f. + 268 p.), avec une vignette de Mansfeld. —
St. B. A-11694. — U. B. I. 56419.

[FAVART, Ch.-Simon et VOISENON, C.-H. :] *La jée Urgele
ou ce qui plait aux dames*, comédie en 4 actes meslée d'ariettes.
Représentée devant Leurs Majestés par les comédiens italiens
ordinaires du Roi à Fontainebleau le 26 octobre 1765 à Paris,
le 4 décembre suivant et à Vienne au mois de novembre 1780
pour le bénéfice du Sr. Bedabourg. A Vienne, Kurzböck.

In-8°, 63 p. Prem. éd. : Paris, 1765, cf. Barbier. — N. B. M. S.
O. T. 5 N° 22.

GRANDI : *Cours abrégé de la religion.* Vienne, Camesina.

In-8°, 2 t., cf. Heinsius, vol. II, p. 168.

*Grand catéchisme par demandes et par réponses accompagnées
de différens passages de l'écriture et de la tradition avec une intro-
duction à la connoissance des principes fondamentaux de la religion
catholique.* A l'usage des états de Sa Majesté Impériale, Royale et
Apostholique. Traduit de l'allemand par Mr. l'abbé M... Avec le
privilège de Sa Majesté Impériale et Royale. Vienne.

In-8°, XLVIII + 204 p. — St. B. A 11.089.

D'HELE [HALES, Thomas dit :] *Le jugement de Midas.*
Comédie en 3 actes et en prose, mêlée d'ariettes, représentée pour
la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le
27 juin 1778. Par Mr. d'Hèle. Musique de M. Gretry. Vienne
Kurzböck.

In-8°, 79 p. — N. B. M. S. O. T. 5, N° 23. — St. B.-A 28602
— N. B. 132. 769-A.

MONVEL, Jacques-Marie Boutet de : *Les trois fermiers*,
comédie en 2 actes et en prose, mêlée d'ariettes, représentée pour

la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 16 mai 1777 par Mr. Monvel. Vienne, Kurzböck.

In-8°, 71 p. Prem. éd. : Paris, vente 1777, in-8°, cf. Quérard.
— N. B. M. S. O. T. 5 N° 24. — N. B. 132.732-A.

LOZEMBRUNE, le Roi de : *Essai sur l'Abus moral*. Vienne, Gräffer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 856.

Office de la quinzaine de Pâques selon l'usage de Rome en latin et en français. Vienne, chez Tendler et chez Trattner.

In-8°, cf. Heinsius. — Cat. T., 1798.

TRENCK, Frédéric, baron de : *Discours au tombeau de la grande Marie-Thérèse*. Traduit de l'original allemand par l'auteur même. Vienne, Kurzböck.

In-4°, 15 p., cf. Bibl. Kont, p. 49. — Ballagi : Polit. irod., p. 94.

1781

GONORD, François : *Collection de l'illustre noblesse de Vienne, d'Hongrie et de Prague, contenant 1.024 silhouettes dessinées et dédiées à la même* par François Gonord suivi d'une idée sur la phisionomie. Vienne, Trattner.

In-8°, édition très rare et précieuse, le seul exemplaire connu dans la bibliothèque de M. Portheim.

[HORNE, D.-R. de :] *Réponse d'un médecin de Paris à un médecin de province sur le prétendu magnétisme animal de Mesmer*. Vienne et Paris.

In-8°, 16 p., cf. Barbier, t. IV, p. 312.

HÜBNER : *Doutes et Questions proposées par Montanus à Batavus sur les droits de la Neutralité*. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

J. C. : *Discours d'un Hongrois à sa Patrie sur la mort de sa souveraine*. Vienne, Graeffer.

n-8°, 28 p., cf. — Bibl. Kont, p. 50. — Ballagi : Polit. irod., p. 91.

[LAMBERG, Maximilien-Joseph, comte de :] *Correspondance de l'auteur du mémorial d'un mondain avec son ami au sujet de*

lettre qu'il avait sur une nouvelle méthode d'apprendre à parler. Vienne, Trattner.

Cf. Wiener Zeitung, 1781. — Kayser, t. I, p. 487.

NECKER, N.-Jacques : *Compte rendu au Roi au mois de janvier.* Vienne, chez Tendler et chez Trattner.

In-4°, cf. Heinsius. — Cat. T., 1798.

NECKER : *Mémoires de M. Necker au Roi sur l'établissement des administrations provinciales.* Vienne, Trattner.

In-4°, cf. Cat. T., 1798.

Remarques sur la cavalerie. Vienne, Gräffer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 359.

1782

BEAUMONT, Mme le Prince de : *Magazin pour les jeunes Dames ou instructions.* Vienne, Trattner.

in-12, 4 parties, cf. Cat. T., 1798.

[LAMBERG, Maxim.-Joseph, comte de :] *Le Canot ou lettre de Mme Blergx par l'auteur de mémorial d'un mondain.* Vienne Kurzböck.

In-8°, 114 p., cf. Realzeitung Wien., 1782, N° 44, pp. 698-708.

— Holzmann-Bohatta 1/8706. — Portheim B. 7320.

[LEVESQUE POUILLY de BURIGNY, Jean :] *Traité de l'Autorité du Pape, dans lequel ses Droits sont établis et réduits à leurs justes bornes et les principes des libertés de l'Église Gallicane justifiés.* Par Mr. L*** de B*** de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Seconde édition, revue et corrigée et considérablement augmentée. Par M*** [P. Chiniac de la Bastide], conseiller du Roi, lieutenant-général civil et de police en la sénéchaussée d'***, honoraire de l'Académie royale des Belles-Lettres de ***. Vienne, Gräffer.

In-8°, 5 tomes. (Mis à l'index le 29 juillet 1722). Cf. Barbier

t. IV, p. 746. — U. B. I. 196022. — N. B. B. E. 1 V. 40.

Médailles frappées sous le Règne glorieux, etc. Zwey Abteilungen, mit vielen Kupf. Vienne.

In. f°, 416 p. Cf. Cat. Széchenyi vol. II. p. 295.

[MILLON, Charles :] *Histoire des Voyages des Papes, depuis Innocent I^{er} en 409, jusqu'à Pie VI, en 1782.* Avec des notes. Vienne chez les libraires Associés.

In-8°, 350 p. (Edit. orig.), cf. Barbier, t. II, p. 772e — U. B. I. 174156.

PEPLIER de : *Nouvelle et parfaite Grammaire Royale Française et Allemande.* Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

QUENCY, Louis-Boisson, comte de : *A son Altesse impériale et royale le Grand Duc de toutes les Russies dit Mgr. le Comte du Nord.* Vienne.

Cf. Wiener Autoren, p. 171.

[QUENCY, Louis-Boisson, comte de :] *Apologie des femmes ou les Allemandes vengées, etc. par l'abbé de Minandère.* Vienne, Gérold.

In-8°, Holzmann-Bohatta, vol. VII, p. 29.

[QUENCY, Boisson, comte de :] *Bigarure historico-morale satirique, sérieuse, tragi-burlesque et critique encyclopaedique.* N° 1-4. Vienne 1782. — Suite, 5-13 : *La gamme des femmes ou le tableau de la malice du beau sexe, entremêlé des morceaux de littérature et de poésies sérieuses, comiques et analogues.* Par le comte L. B. D. Q. Scis bene, cui dicam, positus pro nomine ignis. A Vienne, chez Jos. Ant. Nobl. de Trattner, en sa boutique sur le Kohlmarkt, n° 169.

Cf. Holzmann-Bohatta, vol. VII, p. 171. — Wiener Autoren, p. 171.

Réflexions chrétiennes et politiques sur l'état religieux, adressées à M. le marquis de... [Par le P. Joseph-Marie, carme déchaussé, de l'Académie des Arcades, sous le nom d'Arginte Egemone-Vienne.

In-12, cf. Barbier, t. IV, p. 118.

VOLTAIRE : *La Henriade.* Vienne, Kurzböck.

2 parties en 1 vol. (en Français et en Allemand). — St. B. A. 4813

1783

BEAUMONT : *Magazin des adolescentes*. Vienne, Trattner
In-12 , 4 parties cf. Cat. T., 1798.

BEAUMONT : *Magazin des enfans ou Dialogue entre une gouvernante et les élèves*. Vienne, Trattner.

In-12, 4 part., cf. Cat. T., 1798.

EYBEL, J.-V. de : *Qu'est-ce que le Pape ?* Vienne, Gräffer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 838. — Weller : Lex. d. fing.

D. maintient que l'œuvre est imprimée à Paris.

PARTURNEAU, A. de [Pseud. de Alphonse-Henri TRAUN-PAUR, Chevalier d'Ophanie] : *Essais poétiques d'un ancien militaire*. Suivies de quelques fragmens des lettres d'un Académicien illustre à l'auteur contenans diverses anecdotes et particularités

intéressantes. Par M. de Parturnau, capitaine, première partie. Vienne, Joseph de Baumeister.

In-8°, 127 p. — Portheim. B. N° 7163.

1784

[RICHTER, Joseph :] *Archi-Viennois (L') peint d'après nature dans un Catechisme de Carnaval*. Satyre en vers. Vienne, 1784.

Cf. Holzmann-Bohatta, vol. VII. — Verzeichnis K. N° 4014.

BEAUMONT, Prince de : *Magazin des Enfants*. Vienne, Tendler.

in-12, 4 vol., cf. Heinsius, vol. I, p. 206.

Exposé succinct de droits imprescriptibles et des prétentions légitimes de Sa Majesté l'Empereur sur plusieurs places Hollandoises. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

FORMEY, Jean-Henri-Samuel : *Abrégé de toutes sciences*. Vienne.

In-16, Jolie édition cf. Heinsius, vol. I, p. 907.

Incle et Yarico, tragédie en 1 acte, traduite de l'allemand, par

Maximilienne, baronne de Lutgendorf. Vienne, Jos Stahel, Schaumburg.

In-8°, cf. Barbier, t. I, p. 1.123. — Kayser (Schauspiele).
— Heinsius (Schauspiele).

Journal de Vienne dédié aux amateurs de la littérature. Vienne, frères Gay.

In-8°, 7 vol., 1784-1785. — N. B. 37583-A.

MAILLARD, Sébastien : *Théorie des machines mues par la force de la vapeur de l'eau.* Vienne et Strasbourg, les frères Gay.

In-8°. — N. B. 72 N 130.

MERTENS : *Traité de la Peste, cont. l'histoire de celle, qui a régné à Moskow en 1771.* Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 1.005.

Ouverture de la Navigation sur l'Escaut, état de la question agitée entre Sa Majesté Impériale et les Pouvines-Unies à ce sujet. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

[TRAUNPAUR :] *Délassement d'un vétéran des armées autrichiennes.* A Vienne, Frères Gay.

In-8°, 3 vol, cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28. — Holzmann-Bohatta, vol. I, N° 11307. — Kayser, vol. 2, p. 23. — Wienerblättchen, 30/8 1784, p. 282.

[TRAUNPAUR :] *Epître à M. François Casanova de S. Gal. Peintre des Conquetes du Roi de France à l'occasion de son séjour à Vienne en mai 1784.* Vienne, frères Gay.

In-4°, 8 p., cf. — Holzmann-Bohatta, vol. VII, p. 134. — Prov. Nachrichten, 1784, pp. 684 et 685.

[TRAUNPAUR :] *Epître d'un Maroquin à sa belle pendant son séjour à Vienne.* Vienne.

In-8°, cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28. — Holzmann-Bohatta, vol. II, p. 38.

[TRAUNPAUR, Alphonse-Henri :] *Epître en vers au prince Ypsilanti hospodar de la Valachie.* Vienne.

In-8°, cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28. — Holzmann-Bohatta, vol. 2, p. 28.

[TRAUNPAUR :] *Excursion à Eszterház, en Hongrie en mai 1784.* Le maître, le palais, le théâtre et le bois, tout plaît en ces beaux lieux, tout instruit à la fois. A Vienne chez Jean Ferd. noble de Schönfeld.

In-4°, 14 p., cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28. — Petrik, vol. I, p. 727. — Széchenyi, vol. 5, p. 153, — Prov. Nachrichten 1784, p. 831. — N. B. 66799-B.

[TRAUNPAUR :] *Le palais d'Auersperg et le temple ed Flore au faubourg Saint-Joseph à Vienne.* L'art, le goût, le génie en ces lieux enchantés. Pour satisfaire aux sens paroissent concentrés. Esquisse en mars 1784. A Vienne chez Jean Ferd. noble de Schönfeld.

In-8°, 8 p., cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28. — Holzmann-Bohatta, vol. 3, N° 8104. — Wienerblättchen, 23/3, 1784, p. 109. — Prov. Nachrichten, 1784, p. 464. — St. B. A-9827.

[TRAUNPAUR :] *Le Portefeuille Perdu d'un Prince qui en avait grand besoin.* Par l'auteur de la description du Palais d'Auersperg. Vienne, chez J.-F. Noble de Schönfeld.

In-8°, 54 p., cf. Wienerblättchen, 30/8., 1784, p. 282^a. — Portheim B., N° 8132.

[TRAUNPAUR :] *Tribut en vers au prince de Salm.*
A Vienne.

In-8°, cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28, — Holzmann-Bohatta vol. 4, N° 5908.

1785

Adèle de Montmorency. Vienne.

In-8, 3 vol. cf. Kayser (Romane).

BARTSCH, Adam : *Recueil d'estampes d'après les dessins originaux, qui se trouvent à la bibliothèque impériale et royale de Vienne*, gravées par Adam Bartsch. Vienne.

In-f°. — Portr. S. = 3436.

Éclaircissement sur la nature, les vertus et l'usage des eaux de Sternberg. Vienne.

In-8°. — N. B. 70 M. 78.

GENLIS, Stephanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de : *Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation.* Vienne.

in-8°, 3 vol., cf. Heinsius, vol. II, p. 60.

LICHTFELD, Caroline de : *Histoire* (par le traducteur de Werther). Vienne.

in-8°, 2 vol., cf. Heinsius, vol. IV, Romane, p. 126.

MARIE, F.-J. : *Mémoire raisonné sur la circulation intérieure du commerce dans les états de la maison d'Autriche*. Vienne, Graeffier.

In-8°, cf. Heinsius.

[TRAUNPAUR, Alphonse-Henri :] *L'ombre de Palingène aux trois quarts de ses amis*. Vienne.

In-8°, cf. Wurzbach 47/28. — Wiener Autoren, 233 p. — Holzmann-Bohatta, vol. 3, p. 7.630. — Barbier, t. 3, p. 709^b.

1786

Cabinet des Modes ou les Modes nouvelles. Décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille douce, enluminées. Ouvrage qui donne une connaissance exacte et prompte tant des Habillemens et Parures nouvelles des personnes de l'un et de l'autre Sexe, que de nouveaux Meubles de toute espèce, des nouvelles Décorations, Embellisemens d'appartemens, nouvelles formes de Voitures, Bijoux. Ouvrages d'orfèvrerie et généralement de tout ce que la Mode offre de singulier d'agréable ou d'intéressant dans tous les genres. « L'ennui naquit un jour de l'uniformité. » La Motte. Cet ouvrage forme vingt-quatre cahiers par année. Il en paroît un tous les quinze jours. Chaque cahier est composé de huit pages in-8° de Discours, ce de trois planches en taille douce enluminées. Le prix de l'abonnement de l'année est 9 fl. 36 x ; ou par mois 48 x, pour Vienne, ceux des autres province et ville doivent affanchir les lettres de l'argent. On s'abonne. A Vienne, chez J.-H. Löschenkohl sur le Kohlmarkt.

St. B. A. 51643.

Épreuve des caractères de la fonderie Imp. Roy des Sieurs Noble de Kurzböck.

Cf. Cat. W. B. E. Un exemplaire se trouve à l'Académie Thérésienne.

MONTAGUE, Marie-Worthly : *Lettres écrites pendant ses voyages*, etc. Vienne.

In-8°, 2 vol., cf. Heinsius, vol. II, p. 1.055.

SCHMETTAU, F.-W. de : *Mémoires secrets de la guerre de Hongrie pendant les campagnes de 1737-39*. Vienne, Sammler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 583. — Vide 1772.

[TRAUNPAUR, Alphonse-Henri :] *Tribut en vers au prince de Salm*. Vienne.

In-8°, cf. Barbier, t. IV, p. 828. — Vide 1784.

1787

ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas d' : *L'école des bourgeois*, comédie en 3 actes. Vienne, Ghelen.

In-4°, 67 p. — St. B. A. 33085. — Vide 1756.

ARNAUD, François-Thomas-Marie de BACULARD d' : *Délassemens de l'homme sensible, ou anecdotes diverses*, par d'Arnaud. Vienne Schreml (Sammer) 1787-88.

In-8°, 9 t. en 17 parties, cf. Heinsius, Romane. — Prem. éd. : Paris, Buisson, 1786 et années suiv., 24 part. 12 vol. in-12, cf. Quérard.

ARNAUD : *Épreuves du sentiment*. Vienne, Schraembl.

In-8°, VII t. 1787-88., t. I-III, 1787, t. IV-VII, 1788, Prem. éd. : Paris, Legay, 1772-1781, 12 vol., in-8° ou 12 vol. in-12, cf. Quérard. — St. B. A-23264.

ARNAUD, Franç.-Thomas-Marie de BACULARD d' : *Œuvres dramatiques*. Vienne, Schrämbel.

In-8°, 2 vol, t. I, 149 p. contient : Coligny, tragédie (3 actes) et discours préliminaire. Le comte de Comminge ou les amans malheureux, drame en 3 actes, et discours préliminaire. Mémoires du comte de Comminges. Fayel, tragédie en 5 actes et préface. Extrait de l'histoire du châtelain de Fayel. — Tom. II, 148 p. contient : Euphémie ou le triomphe de la religion, drame (en 3 actes) et préface. Mémoires d'Euphémie. Lettre de l'auteur à l'occasion du drame d'Euphémie. Merinval, drame (en 5 actes) et préface. Effets de la vengeance (Relation d'un Religieux.) — St. B. A-23254.

[FEKETE, Jean, comte de GALANTA :] *Esquisse d'un tableau mouvant de Vienne*. Tracé par un cosmopolite. Vienne, Sammer.

In-8°, 121 p., cf. Holzmann-Bohatta. — Porthcim B. 12873.

GRANDMEINL : *Correspondance universelle ou compilation complète et générale de toutes les gazettes*. Vienne, Graeffcr.

Deux fois par semaine. Existait encore en 1788, cf. Zenker et Holzmann-Bohatta, t. VII, p. 102.

GUYMOND de la TOUCHE : *Iphigenie en Tauride*, tragédie. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. Cat. T., 1798.

LE MARIE, F. Joseph : *Atlas des royaumes de Galicie et de Lodomerie*. Vienne.

U. B. IV, 25812.

Lettres d'un observateur impartial sur les troubles actuels de la Hollande. Vienne, Graeffcr.

In-8°, cf. — Heinsius, vol. II, p. 792.

Lettres sur l'Allemagne. Vienne.

In-12, VIII-302 p., traduction anonyme, en mauvais français, mais sans retranchements, des vingt-cinq premières lettres de l'ouvrage remarquable publié par le baron G. de Riesenbeck sous le titre de « Briefe eines Franzosen » (c'est-à-dire Lettres d'un voyageur français, sur l'Allemagne, adressées à son frère à Paris). S. l. 1783, 2 vol. pet. in-8°, cf. Barbier, T. II, p. 1290, 91.

1788

Actes de négociations pour la paix conclue au Congrès près de Belgrade, entre la Cour de Vienne et la Porte-Ottomane le 18 septembre 1739, servant à compléter les Mémoires secrets de Mr. le général Schmettau. Vienne.

In-8°, 83 p. — U. B. I. 271118 Adl.

BORN, Ign. : *Méthode d'extraire les métaux parfaits des minerais et autres substances métalliques par le Mercure*. Vienne.

In-4°, cf. Heinsius, vol. I, p. 382.

ECKHEL, l'abbé : *Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques représentées en XV planches, décrites et expliquées*. Vienne, Kurzböck.

In-fol. « Bel. Ex broché. Ouvrage magnifiquement exécuté et une des plus belles productions typographiques de Vienne. Les planches sont gravées par les plus habiles artistes comme : Mark, Kohl, Adam, etc. », cf. Cat. Blumauer — N. B. 189 B. 16.

Extrait ou Esprit des toutes Gazettes. Vienne.

Cf. Zenker.

[LOZEMBRUNE, LE ROY de] : *Histoire de la guerre de Hongrie pendant les campagnes de 1716, 1717, 1718. Ornée du plan de Belgrade assiégée en 1717*. Avec un précis historique et politique de ce qui a donné lieu à la rupture du traité de Passarowitz et à la guerre de 1737. Vienne, chez Graeffer le Jeune.

In-8°, 277 p. — N. B. B. E. 1. W. 76. — U. B. I. 271118.

MARIE, F.-J. : *Mémoire pour servir de renseignement à la carte topohydrographique de la ville de Vienne*.

In-8° 88 p. Cf. Cat. Széchenyi, vol. II, p. 15

SAINT-GENOIS, le comte Joseph de : *Inventaire des contracts de mariage, testamens et aditions d'héritage déposés à la table du droit du pays de la Basse-Autriche à Vienne. Recueil des preuves reçues aux chapitres de Prague et de Vienne relevé des preuves capitrales présentées à la Chancellerie du Conseil de Bohême de Vienne*. Vienne.

In-fol., cf. Verz. K. N° 2478.

[TRAUNPAUR] : *Epître en vers au prince Ypsilanti hospodar de la Valachie*. Vienne.

In-8°, cf. Wurzbach, vol. 47, p. 28.

[WARNERY, Carl-Émanuel de :] *Campagnes de Frédéric II, roi de Prusse de 1756 à 1762*, par M. de W. Vienne, Graeffer.

In-8°, 542 p. avec une estampe de Frédéric II et une vignette. 1 grande carte colorée représentant le « Théâtre de la guerre de sept ans que Frédéric II roi de Prusse, soutint contre les forces réunies de l'Autriche, l'Empire d'Allemagne, la Saxe, la France, la Russie et la Suède de 1756 à 1763. » — U. B. I. 159201.

1789

CRAMPAGNA : *Passelems d'un cadet en semestre*. Vienne, Graeffer.

In-8°, cf. Heinsius.

[HABSBURG, Charles, Prince d'Autriche] : *Essai sur l'histoire de Lorraine*. [Vienne].

Cf. Holzmann-Bohatta, vol. II, p. 66-2187.

HARTIG, Adam-Franz, comte de : *Observations historiques sur les Progrès et la Décadence de l'agriculture chez différents peuples*. Vienne, Graeffer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 274.

Itinéraire géogr. et topogr. de tous les États de la maison d'Autriche. Vienne.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 523.

Lettres sur Frédéric II, ouvrage destiné à servir de supplément à la vie de Frédéric II. Vienne, Sammer.

3 vol. en IV tom., in-8°, Strassburg, cf. Heinsius, vol. II, p. 791.

1790

BORN, Ignaz, baron de : *Catalogue méthodique et raisonné de la collection des fossiles de Mademoiselle Éléonore de Raab*. Vienne, Alberti.

In-8°, 2 tom. en 4 vol. avec figures. Dernier ouvrage de ce grand Minéralogue, orné d'un grand nombre de vignettes analogues, et dont les Ex. en grand pap. sont très rares, parce que on n'en a tiré que cinquante copies, cf. Cat. Blumauer. — Édition de Degen. = N. B. 25 Q 8.

Catalogue des ouvrages exposés dans les salles de l'Académie Imp. et Roy. des Beaux-Arts. Vienne dans l'imprimerie aulique du noble de Kurzbeck.

In-8°, 26 p. — U. B. I. 59806, Adl. 1.

FRANK, Joh. Pet. : *Plan d'école chimique, ou méthode d'enseigner la pratique de la médecine dans un hôpital académique*. Vienne, Chrétien Frédéric Wappler et Beck.

In-8°. — N. B. *69. N. 329.

[MAUVILLON, Eleazar de :] *Histoire du Prince Eugène de Savoye, généralissime des armées de l'Empereur et de l'Empire.* Enrichi de figures en taille-douce. Vienne, en Autriche, chez Briffaut.

In-8°, 5 vol. ; I. vol. : 6 f. non paginées + 336 p., II. vol. : 259 p. + 3 pl., III. vol. : 327 p. + 3 pl., IV. vol. : 317 p. + 2 pl., V. vol. : 357 p. + 2 pl., avec un portrait d'Eugène et 2 plans de bataille. — U. B. I. 271944.

1791

BENCIRECHI : *L'art d'apprendre la langue italienne.* Vienne, Graeffer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 240.

GIOVANE, Julie, princesse : *Lettres sur l'éducation des princesses.* Vienne, Joseph Stahel.

In-8°, — N. B. 215 H. 56. — La même année chez Schaumburg, cf. Heinsius. Vide 1793.

Recueil d'architecture représentant en 34 planches palais, châteaux, hôtels, etc. Vienne, Camesina.

In-fol., cf. Heinsius, vol. III, p. 307.

ROCHE, la : *Nouvelle méthode pour traiter la grammaire française.* Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 403.

Testament politique de l'empereur Joseph II, second roi des Romains, à Vienne.

In-12, I, 564 p. II, 530 p. — U. B. I. 241491. — Portheim-B. 4055.

Traité de paix entre Sa Majesté impériale, royale, apostolique et la sublime porte Ottomane fait à Silow le 4 août 1791. Vienne.

In-4°, 37 p. — N. B.

TRAUTMANNSDORF, Ferdinand Fürst von : *Fragments pour servir à l'histoire des Événemens qui se sont passés aux Pays-Bas depuis la fin de 1787 jusqu'en 1789.* Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. IV, p. 105.

1792

Description, la pl. nouv. de tout. les Particular. de la Ville de Vienne av. Estamp. Vienne, Kurzböck.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 671. — Identique avec : Guide nouveau 1792 ?

Explications survenues entre les Cours de Vienne et de France au sujet des Rassemblemens armés des émigrans franç. dans l'électorat de Trèves. Vienne, Alberti.

In-4°, 44 p. — U. B. I. 38319. Une édition de la même année, chez Degen, in-4°, cf. Heinsius.

Guide nouveau, par Vienne pour les étrangers et les nationales de l'an 1792. ou Courte description de toutes particularités de la ville de Vienne, entièrement refaite et enrichie avec beaucoup d'estampes. Vienne, Kurzbeck.

In-8°, 214 p. (avec 19 planches et une carte de Vienne). — U. B. I. 184. 196. — St. B. A. 39548. — Cf. Description, etc. 1792.

[MAYER, Charles-Joseph :] *Cabinet des fées.* Vienne, Keyserer.

In-8°, I Tom. av. fig., cf. Heinsius, vol. IV, Romane, p. 38. — « Cabinet (le) des Fées, ou collection choisie des contes des Fées et autres contes merveilleux. (Par Charles, Joseph Mayer.) Amsterdam et Paris, 1785, 37 vol., in-8°. » Cf. Barbier. vol. 1. p. 47

Tableau de l'esprit humain des Français ou recueil de bons-mots, etc. sur la révolution de France. Aix-la-Chapelle et Vienne, Mangot.

In-8°. — Portr. S. 12905.

Traité d'amitié et d'alliance défensive entre les Cours de Vienne et de Berlin conclu à Berlin le 7 février 1792. Vienne, chez Alberti.

In-4°. — Portr. S. 24688.

Traité de Paix entre Sa Majesté imp. roy. apost. et la Porte Ottomane, fait à Sistow le 4 août 1791. Vienne, Kurzböck.

In-4°, 37 p. — U. B. I. 172295. — Porthelm B. 6716.

1793

AYALA, d' : *De la liberté et de l'égalité des hommes*. Vienne, Blumauer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 158.

GIOVANE, duchesse de, née baronne de Mundersbach : *Lettres sur l'éducation des princesses*. Troisième édition revue et corrigée. Vienne, Ignace Alberti.

In-8°, 71 p. — U. B. I. 106440. — Vide 1791.

[GIULIANI :] *Adresse à la Convention Nationale par l'auteur de l'Essai politique sur les vicissitudes inévitables des sociétés civiles*. Vienne, Ignace Alberti.

In-8°, 108 p. Traduction de l'italien, cf. Holzmann-Bohatta, vol. I, p. 31, 923. — U. B. I. 260406.

[HOLZMANN :] *Sermon sur le zèle qu'on doit apporter à la prière dans les tristes circonstances actuelles, prononcé le dernier dimanche de l'année 1792 par le R. P. Albert Capucin, auteur du « Sermon de l'arbre de la liberté Française », dont celui-ci fait le supplément*. Traduit de l'allemand en français par Holzmann, Vienne.

In-8°, 31 p., cf. Cat. Széchenyi, vol. I, p. 510. — Barbier, t. 4, p. 477.

1794

BARTSCH, Adam : *Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisaient partie du cabinet de feu le prince Charles de LIGNE chevalier de l'Ordre militaire de Marie-Thérèse de Saint-George, colonel du corps de génie de Sa Majesté impériale et royale, etc.* Par A. Bartsch, garde d'Estampes à la Bibliothèque impériale et royale de la Cour et membre de l'Académie I. et R. des Beaux-Arts de Vienne. Vienne, Blumauer.

In-8°, 3 f. + 460 p. + 10 f. — Blumauer = U. B. I. 56468. — La même année, in-4°, chez Schalbacher = Portr. S. 13196.

Chauffage (le) économique avec estampes. Vienne, Blumauer

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 531.

MAYER de : *Marie-Antoinette, reine de France ou Causes et tableau de la Révolution*. Vienne, Sammler.

In-8°, av. fig., cf. Heinsius, vol. II, p. 947.

[RELLY de :] *Mélide ou le navigateur*, comédie en 2 actes et en vers, mêlée d'ariettes. Mise en musique par Mr. D. Philidor. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 42 p. — Cf. Barbier, vol. III. p. 120. — St. B. A-25307.

SABATIER de CASTRES, Antoine : *Pensées et observations morales et politiques pour servir à la connoissance des vrais principes du Gouvernement*. Vienne, Sammer.

In-8°, — U. B. I. 69901.

1795

[CHAMP :] *Avis aux propriétaires des terres de la Hongrie, de la Bohême et de toute l'Allemagne, concernant l'adoption de la manière de bâtir en terre seule massivée, décrite dans le cours d'architecture rurale, pratique, nouvellement publié, etc., avec les dessins gravés des bâtisses en terre seule massivée qui vont être exécutés*. Vienne et Leipsick.

In-8°, 15 p. Cf. Barbier, t. I, p. 363. — Holzmann-Bohattar vol. I, p. 130. — Leval : Suppl. Bibl. Kont, p. 19, N° 63.

BARTSCH, Adam : *Catalogue raisonnée des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni et de celles de ses disciples. Simon Cartarini, dit le Pesarese, Jean-André, et Elisabeth Sirani et Laurent Loli*. Vienne, Sammer.

In-8°. Cf. Heinsius. — La même année chez Blumauer = Portr. S. 13197.

BROWNE : *Réflexions politiques et militaires*. Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 439.

DESSÖFFY, le comte Ladislas : *Éloge funèbre du très haut... prince Alexandre-Léopold, archiduc d'Autriche, palatin d'Hongrie*. Vienne.

32 p., cf. Bibl. Kont, p. 53.

[FÉNELON :] *Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse*. Vienne, Trattner.

In-8°, av. fig., cf. Cat. Trattner. 1798.

FONTAINE, l'abbé : *Notes importantes sur l'ouvrage intitulé Pensées et observations morales et politiques, par M. l'abbé Sabatier de Castres*. Par M. l'abbé —, chanoine émigré d'Annecy en Savoye, etc. Vienne, Antoine Patzowsky.

In-8°, 195 p. — U. B. I. 222218.

LIGNE, Charles, prince de : *Mélanges militaires, littéraires et sentimentales*. Dresde et Vienne.

1795-1811, 34 vol., cf. Bibl. Kont, p. 53.

Libre des Enfans ou Idées générales et définitions des choses dont les enfans doivent être instruits. N. E. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius. La même année chez Trattner. cf. Cat. T. 1798.

MARMONTEL : *Bélisaire*, avec figures. Vienne, chez Tendler et chez Trattner.

In-12, cf. Cat. T., 1798. — U. B. I. 201123. — Vide 1806, 1809.

1796

Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfans de six ans jusqu'à douze. Vienne, Trattner.

In-8°, cf. — Cat. T., 1798.

[BLUMAUER, Joh.-Alois :] *Catalogue raisonné des livres du XV^e siècle et des premières éditions qui se trouvent chez Blumauer*, libraire de Vienne.

In-4°, cf. Holzmann-Bohatta, vol. VII, p. 92. — U. B. I. 75513.

BURGMAIR, Hans : *Le Triomphe de l'empereur Maximilien I en une suite de cent trente-cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'Empereur à son secrétaire Marc Trautzsauerwein*. Vienne, Mathias André Schmidt, imprimeur de la Cour et se trouve à Londres chez J. Edwards, Pall Mall.

In. fol., 30 pages non paginées, texte, et 135 planches. Propriété de la collection d'estampes royales, cf. Cat. W. B. E.

CHEDVILLE : *Ode au Sauveur de la Patrie, Charles Archiduc d'Autriche, prince royal de Hongrie et de Bohême Généralissime des Armées de Sa Majesté l'Empereur*, etc. Vienne, Trattner.

In-4°, cf. Cat. T., 1798.

Contes des fées, destinés à servir d'amusement et instruction aux enfants et aux jeunes gens, ornés de 3 figures. Vienne, Kaiserer.
In-8°. — U. B. I. 238249.

ECKARDTSHAUSEN, Charles de : *Dieu est l'amour, le plus pur, ma prière et ma contemplation.* Vienne.

In-8°. Le même avec estampes, Vienne, Geistinger, in-12.
— Le même, Vienne, Sammer, in-18, cf. Heinsius, vol. I, p. 727.

[GIOVANE, duchesse de, née baronne de Mundersbach :] *Idées sur la manière de rendre des voyages des jeunes gens utiles à leur propre culture.* Vienne.

Cf. Holzmann-Bohatta, vol. VII, p. 227, 5432.

MAYER, de : *Voyage de Sicile et quelque part. de la Calabre en 1791.* Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 947.

POTOCKI, Jean : *Mémoire sur un nouveau Peryple du Pont Euxin, ainsi que sur la plus ancienne histoire des peuples du Taurus, du Caucase et de la Scythie*, par le comte —. A Vienne, Math. André Schmidt.

In-4°, 44 p. + 1 f. et une carte. — U. B. I. 198250.

Vie de Ch. B. de Longueval, comte de Buquoy, généralissime des armées de l'Empereur Ferdinand II. Vienne, avec un portrait.

Cf. Verzeichnis K., N° 3842.

1797

BARTSCH, Adam : *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs.* Composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition, entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par Adam Bartsch. Vienne, Blumauer.

2 vol., in-8°, 1. vol. XLII + 302 p., 2 estamp. et 2 planches.
— 2. vol., 208 p., 1 estamp. — U. B. I. 56466. — Remarque :
« Édition nouvelle complète et la seule qui peut servir de guide aux amateurs, réduits jusqu'à présent aux deux morceaux imparfaits de Gersaint et Yver. Elle est ornée des portraits de Rembrandt et Livens, et de deux autres

estampes, qui font connaître la manière employée par Rembrandt pour varier ses estampes. On y adjoint trois autres planches, qui représentent les marques caractéristiques pour distinguer les originaux et les copies, sans avoir besoin d'une autre conformation. La seconde partie contient l'œuvre complet de Bol, Livens et Van Vliet et trois tables comparatives pour faciliter l'usage de ce catalogue. A tous ceux qui jusqu'à présent ont adopté les numéros de Gersaint et Yver. Les Ex. en grand pap. ont été tirés en très petit nombre. » Cf. Cat. Blumauer.

Catalogue de quelques livres rares et précieux dont la vente se fera chez Blumauer. Vienne, Blumauer.

In-4°. — U. B. I. 75513 Adl. I. 2.

GIOVANE, Julie, duchesse de, née baronne de Mundertsbach : *Plan pour faire servir les voyages à la culture des jeunes gens qui se vouent au service de l'État dans la carrière politique, accompagné d'un Précis historique de l'usage de voyageur et d'une table pour faciliter les observations statistiques et politiques ; le tout suivi de l'esquisse d'un porte-feuille à l'usage des voyageurs et de celle d'une carte statistique.* Avec le portrait de l'auteur (dessiné par N. Kinniger, gravé par John). Vienne. V^e Alberti.

In-4°, 108 p., 2 tables, — U. B. I. 251865. La même année chez Schaumburg, in-4°. Cf. Heinsius.

HANSOTTE (de Huy) : *Généalogie ou les Causes de la Révolution sociale du XVIII^e siècle.* Vienne, Sammler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 267.

JAUFFRET, Louis-François : *Les charmes de l'enfance et les plais. de l'amour maternel avec la traduction allemande.* Vienne, Camesina.

In-12, cf. Heinsius, vol. II, p. 486.

LEIST, I.-L. : *Réflexions sur le vrai sens de l'article 4 du traité de Ryswick, touch. les droits de l'empire en Alsace.* Vienne, Schaumburg.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 771.

Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeillard. Vienne, Sammer.

In-18, 2 vol., cf. Heinsius, vol. II, p. 791. — Barbier vol. IV. p. 933 : « Véritables « les » lettres d'Abeillard et d'Héloïse avec

le latin a côté traduites par l'auteur de leur vie Don Gervaise, Paris, Barrois, 1723, 2 vol. in-12, réimprimé en 1796, sous le titre de : *Lettres d'Héloïse et d'Abeillard.* »

MAYER DE : *Malte, Corse, Minorque et Gibraltar.* Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 947.

Traité de paix entre Sa Majesté imp. roy. apost. et la Républ. Française fait à Campo-Formio près d'Udine le 17 octobre 1797. Vienne, Degen.

In-4°, 14 p. — U. B. I. 239751.

1798.

[AUGÉ major, ci-devant directeur de l'École militaire à Turin :] *Traité sur l'arpentage.* A l'usage du géographe et du militaire. Vienne, V^e Alberti.

In-8°, 177 p. + 3 f., 5 plans. — U. B. I. 225550.

BARTSCH, Adam : *Catalogue raisonné de toutes Estampes, qui forment les œuvres de Lucas de Leyde.* Vienne, I. V. Degen.

In-8°, XVIII + 124 p. + 5 f. — U. B. I. 56469.

Catalogue des livres rares et difficiles à trouver qui sont à vendre chez Blumauer. Vienne.

In-8°, 2 tom. — St. B. A-14359.

LIGNE, prince Charles de : *Mémoires de Frédéric II.* Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. II, p. 812.

1799

BOILEAU, Despréaux : *Œuvres.*

2 vol. Édit. stérototype. Paris, in-18, maintenant à Vienne, Armbruster. Cf. Heinsius.

BURGMAYER, Hans : *Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I.* En une suite de cent dix-neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans —. Vienne, V^e Alberti et F. X. Stöckel.

In-fol. — Portr. S. 6697.

Catalogue de livres grecs, latins, etc. IV vol. Vienne, Degen. 1799-1803, in-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 517.

DÜRER, Albert : *Arc triomphal de l'empereur Maximilian I* gravé en bois d'après les dessins d'Albert Dürer. Vienne, T. Mollo et comp. marchand d'estampes de l'imprimerie de la V^e Alberti. In-fol. (avec 45 tableaux). — Musée I. et R., Vienne.

GAY, J. : *Fables*. Vienne, Sammer.

2 part. en un vol. In-12, cf. Heinsius, vol. II, p. 22.

LAUDI : *Principes élémentaires ou grammaire de la langue italienne*. Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius.

1800

Aventures et anecdotes françaises tirées d'une chronique du XIV^e siècle. Par Mlle de M... Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol., 182 p., 221 p. — St. B. A-23194.

Epîtres et Evangiles de dimanche et fêtes de l'année avec des réflex. Vienne, Anton. Doll. et chez Gerold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 781.

Guide nouveau de Vienne, pour les étrangers et les nationaux ou courte description de toutes les particularités de la ville de Vienne, nouvelle édition entièrement refaite et un nouveau plan de cette capitale. Vienne, Albert Camesina.

In-8°, 1 vol. 243 p. (Avec 1 grand plan de Vienne et grande planche de Vienne.) — St. B. A-27045.

LA ROCHEFOUCAULT : *Maximes et Réflexions morales*. 3 parties en 1 vol. Vienne, Sammer.

In-18, cf. Heinsius, vol. III, p. 405. — Vide 1796.

MAILLARD, Sébastien de : *Méthode exacte de traiter la mécanique par Sébastien de*. — Vienne, Trattner.

In-8°, avec fig. — Portr. S. 6600.

MAYER, chevalier de : *Quinzaine à Londres et ses environs*. Vienne, Sammer.

In-12, cf. Heinsius.

VOLTAIRE, Moritz : *Nouveau Dictionnaire françois*. Vienne, Ant. Doll.

In-8°, cf. Heinsius, vol. IV, p. 266.

1801

CARRO : *Observation et expériences sur l'inoculation de la vaccine*. Vienne, Geistinger.

In-8° avec une planche enlum. — Portr. S. 6801.

CARENO, A. de : *Sur la Vaccine*. Vienne, Camesina.

In-8°, avec fig., cf. Heinsius, vol. I, p. 505.

CHARPENTIER : *Mémoire concernant les moyens de rendre la rivière dite Kulpa navigable*. Vienne.

19 p. Cf. Bibl. Kont, p. 54.

KOTZEBUE : *Octavie*, tragédie par A. de Kotzebue, traduit par l'abbé de Kentzinger. Vienne.

In-8°. — Portr. S. 6763.

Traité de paix entre Sa Majesté impér. roy. apost. et la République française fait à Lunéville le 9 février et ratifié à Vienne le 27 février 1801. Vienne, Degen.

In-4°, 16 p. — U. B. I. 37154.

1802

CARRO, J. de : *Observations et expériences sur la vaccination avec 1 planche enlum.* 2^e édition corrigée et augmentée. Vienne, Mme de Kurzböck.

In-8°. — N. B. 12-L-14

LOYS, J. G. de : *Expérience sur l'origine de la vaccine*, traduite par Carro av. observ. et des fragm. de la Corresp. av. Jenner, etc. Vienne, Geistinger.

In-8°, Cf. Heinsius, vol. II, p. 855.

Pratique efficace pour bien vivre et pour bien mourir, etc. Vienne, Rhem.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. III, p. 239.

1803

BARTSCH, Adam : *Le Peintre-Graveur*. Vienne, Degen

XXI vol. in-8°, figures explicatives et 2 cahiers copies faites d'après des estampes très rares. Gravures. In-f°. — Portr. S. 7804.

DELILLE, Jacques : *La Pitié*. Vienne, Sammer.

In-12. Heinsius, vol. I, p. 659

Franciscus I. Austriæ imperator. Convention entre (lui) et la république françoise suivie de l'acte d'accession de Sa Majesté l'empereur de toutes les Russies et de l'aneclation de la dit accession. Vienne, Degen.

In-4°. — N. B. *31 J 30.

Guide du voyageur à Vienne, description et précis historique de cette capitale. Vienne, Artaria et Comp.

In-12, 248 p. + 4 f., avec 2 planches. — Portr. S. 8109. — U. B. I. 319058.

Journée la, du Chrétien. Vienne, Mösele.

In-12. — Cf. Heinsius.

MILIOTTI, Alphonse : *Description d'une collection de pierres gravées qui se trouvent au cabinet impérial de Saint-Petersbourg*. Vienne, Camesina.

In-f°, 2 vol. — N. B. 31360-D (Vol. II manque). — Portr. S. 8964.

PEPLIER : *Grammaire nouv. et parf. roy*. Vienne, Tendler.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 150.

[REICHARD, J.-B. de :] *Abrégé du Guide des voyageurs en Europe*. Vienne.

In-18, cf. Barbier, t. I, p. 42.

SOUBRIAN, Jean-François : *Biographie du prince Charles de Ligne*, traduite de l'allemand. Vienne, Mösele.

In-8°, 34 p. — Portr. S. 13883.

1804

Journées du Chrétien, sanctifié par la prière et la méditation. Vienne, Degen.

In-12, cf. Heinsius, vol. II, p. 518.

MEIDINGER, J. F. Bar. de : *Traité d'une méthode nouvelle et infaillible d'essayer l'or et l'argent par rapport au monnayage*

pour la sûreté commune du public de tous les états, publié par Ch. Bar. de Meidinger, Vienne Camesina.

In-8°, av. 2 pl. — Cf. Heinsius, vol. II, p. 962.

1805

Anthologie littéraire et universelle. Première année. Vienne, Schalbacher.

In-8°. 6 vol. — Portr. S. 8902.

FÉNELON, Franç. de Salignac de la Mothe : *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. Vienne, Rhem.

In-12. 3 vol.— St. B. A-26786.

FILIPPI, D.-A. : *Matrre italien*. Vienne, Camesina.

In-8°, cf. Heinsius, vol. I, p. 881.

SOUBRIAN, J.-F. : *Collection d'exemples propres à l'exercice de la langue française*, trad. de l'Allemand. Vienne, Möslé.

In-8°, cf. Heinsius, vol. III, p. 773.

1806

Itinéraire de Vienne ou routes principales qui vont de cette capitale dans les autres royaumes et provinces de la monarchie, etc. Vienne, Rhem.

In-12, cf. Heinsius.

LIGNE, Charles-Joseph, prince de : *Œuvres mêlées en prose et en vers*. Vienne.

1806-1808. In-8°, en 20 vol, cf. Kayser, vol. III, p. 555.

LIGNE, Charles-Joseph, prince de : *Œuvres militaires*. Vienne.

In-8°, en 14 vol., cf. Kayser, vol. III, p. 555.

MARMONTEL : *Belisaire*. Vienne, Doll.

In-8°, avec fig. — Vide 1795, 1809. — Cf. Heinsius, vol. II, p. 919.

1807

Apperçu statistique de tous les états de l'Europe. Vienne, Bureau Cosmographique.

Cf. Heinsius, vol. I, p. 115.

Catalogue d'une collection d'estampes délaissée par feu M. Plankh, conseiller de Sa Majesté I. et R. Vienne.

In-8°, cf. Cat. Cerroni.

Descriptions des jardins de Neuwaldeck, connus sous le nom ; Des jardins de Dornbach près de Vienne en Autriche (Français et Allemand). Vienne, Leopold Grund.

In-8°. — N. B. 168 H 233.

ELLMAUER et ZAUNER : *Le monument de Joseph II. ordonné par S. M. I. R. François I^{er} érigé par François ZAUNER, statuaire de la cour et directeur de l'académie des Beaux-Arts à Vienne, expliquée par Jos. ELLMAUER, archiviste garde du cabinet d'estampes et bibliothécaire de la dite académie.* Vienne, Degen.

In-fol. — Portr. S. 9463.

LIECHTENSTERN, J. Marc. v. : *Manuel de Cosmographie mathématique et phisique.* Vienne, Bureau Cosmographique.

In-8°, cf. Heinsius.

MANN : *Principes métaphysiques des êtres et des connaissances.* Vienne, Degen, Mösle.

In-4°, cf. Heinsius, vol. II, p. 907.

1808

[ALEXANDRIDES DEMETRIUS : | *Réponse à la critique de M. de Sacy sur un ouvrage intitulé : Αβουλφεδα, etc.* Vienne.

N. B. 106. 679-B.

Aperçu statistique de l'empire d'Autriche. Vienne, Bureau Cosmographique.

Cf. Heinsius, vol. I, p. 115.

THYM : *Catherine de Marienburg, ou le Triomphe de la vertu,* drame en 5 actes. Vienne, Sammer.

In-8°, cf. Heinsius, vol. IV. Schauspiele, p. 263.

1809

Abrégé du Guide des voyageurs en Europe. Vienne, Degen (Paris, in-12).

Cf. Heinsius, vol. I, p. 26.

Almanach de la Cour, Vienne, Imprimerie I. et R.
N. B. 204-G-37.

Catalogue raisonné d'une collection d'Estantpes anciennes et modernes de toutes écoles, des livres d'Estantpes et autres très anciens et rares ainsi que des dessins originaux, tableaux, bas-reliefs en ivoire et en bois et autres raretés. — La vente publique : le 20 février 1809 dans la maison de M. Koller-Graben, N° 1.212. Vienne, Schmidt.

— St. B. 54698.

KALLIAUER, Anton Christoph : *Principes des dessins pour le paysage*. Vienne, Edler.

In-f°. — Portr. S. 10442.

KERN, Vincent : *Avis aux chirurgiens pour les engager à accepter une méthode plus simple, plus naturelle et moins dispendieuse dans le pansement des blessés*. Vienne, Gerold.

In-8°. — Portr. S. 15735.

MARMONTEL, Jean-François : *Bélisaire*, édition revue et corrigée par l'auteur. Vienne, Louis Doll.

Vide 1795. 1806, — N. B. 440445-A.

PEZZEL, Jean : *Description et plan de la ville de Vienne* avec un précis historique de cette capitale, troisième édition, revue et corrigée. Vienne.

Cf. Wiener Zeitung, 1811, p. 725.

SOUBRIAN, I.-F. : *Biographie de feu son Altesse le prince Charles de Ligne*, etc. Vienne, Möslé.

In-8°. — Cf. Heinsius, vol. III, p. 773.

1810

Cantate, exécutée à Vienne pour célébrer le mariage de l'Empereur des Français et Marie-Louise d'Autriche. Musique de Hummel. Vienne.

In-4°. — Portr. S. 14845.

Catalogue des tableaux et dessins des maîtres célèbres des différentes écoles ainsi que des divers ouvrages d'art, qui composent le cabinet de Birkenstock. Vienne, Artaria.

In-8°. — Portr. S. 10205.

Catalogue raisonné de la collection d'estampes anciennes et modernes de toutes les écoles de Birkenstock. Vienne, M. A. Schmidt.
In-8°. — Portr. S. 10204.

Dictionnaire nouv. de Poche, franç.-alle. et allem.-franç.
Vienne, Degen.
In-12, 2 vol. — Cf. Heinsius, vol. I, p. 680.

Exposition familière de la doctrine de l'église cathol. Vienne, Schaumburg.
In-12. — Cf. Heinsius, vol. I, p. 837.

GAZA, A.: *Bibliothèque grecque*, cont. l'histoire chronolog., etc.
Vienne, Beck.
In-8°, 2 vol. — Cf. Heinsius, vol. I, p. 328.

KOTZEBOUE, August Fried. Ferd. de : *Philibert, ou les rapports de la société.* Traduction libre de l'allemand. Vienne, Schalbacher.
In-8°, — N. B. 41 J. 9.

Maître allemand, le nouveau, ou Grammaire allemande pratique. Vienne, Degen.
In-12. — Cf. Heinsius, vol. II, p. 899.

REUSS, François-Ambr. : *Eaux amères de Seidschitz en Bohême.* Traduit de l'allemand par D***. Vienne, Anton Strauss.
In-8°. — Portr. S. 17295.

SPALLART, R. de : *Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge.* Vienne, Schalbacher.
Tom. I-VI, av. 450 fig. color., in-8° et in-f°. (Tom. I-III contient l'antiquité. Tom. IV-VI, contient le moyen âge.)
Cf. Heinsius, vol. III, p. 775.

STEIN, Antoine : *Elite d'épigrammes et madrigaux des meilleurs poètes franç. depuis Marot jusqu'à nos jours.* A Vienne, Ant. Doll.
In-8°, av. fig. — Cf. Heinsius, vol. III, p. 819. Vide, 1811

1811

Catalogue raisonné de la collection d'estampes, œuvres et ouvrages d'art, tableaux, dessins, antiquités, bronzes, marbres, etc., délaissé par feu J. M. de Birkenstock. conseiller aulique. Vienne.

In-8°, 2 vol., 1811-1813. — Cf. Cat. Cerroni, N°. 26868.

LIBOSCHITZ J. et Charles TRINIUS : *Flore des environs de Saint-Petersbourg et de Moscou.*

2 vol., avec 40 tables color., in-4° Saint-Petersbourg (Vienne, Camesina en comm.)

Cf. Heinsius, vol. V, p. 321.

PEZZÉL : *Descriptions et plan de la ville de Vienne avec un précis historique sur cette capitale*, par Jean —. Nouvelle édition revue et augmentée, format de poche. Vienne.

Comm. de M. Max von Portheim, Vienne.

STEIN, Antoine : *Elite d'épigrammes et madrigaux des meilleurs poètes français depuis Marot jusqu'à nos jours*, précédé d'un traité de la versification française comparée à la versification allemande, à l'usage des Allemands par Ant. — Professeur de Philologie à l'Université. Vienne, Ant. Doll.

In-8°, 359 p. + 7 f. avec 1 estampe de J. Blaschke. — N. B. 27 Ll. 3. — Vide 1810.

[STUTTERHEIM, Ch. de, général-major :] *La guerre de l'an 1809 entre l'Autriche et la France, par un officier autrichien.* Vienne, Antoine Strauss.

In-8°, 2 vol. avec cartes et plans. Cf. Barbier, t. II, p. 580 f. — N. B. 8 Mm 8.

1812

Bibliothèque Portative. (Avec figures.) Vienne, Schraembl., in-12, XX vol.

Vol. 1-5. LE SAGE, Allain René : *Histoire de Gil Blas, de Santillane.* 5 vol.

Vol. 6-7. LE SAGE A. R. : *Le diable boiteux, augmenté des béquilles du diable boiteux.* 2 vol.

Vol. 8-11. LA BRUYÈRE Jean de : *Les caractères (ou les mœurs de ce siècle).* 4 vol.

Vol. 12-13. HAMILTON, Ant. comte : *Mémoires du comte de Grammont*. 2 vol.

Vol. 14-15. LA ROCHEFOUCAULT, François duc de : *Mémoires (avec la guerre de Quième et les réflexions morales)*. 2 vol.

Vol. 16-17. FLORIAN Jean-Pierre Claris de : *Nouvelles*. 2 vol.

Vol. 18-19. FLORIAN Jean-Pierre Claris de : *Numa Pompilius* (avec la Galathée). 2 vol.

Vol. 20. FLORIAN Jean-Pierre de : *Estelle*. Roman pastorale. N. B. 3 Mm. 25. — T. 1-5 et 20 Bibl. de la Ville de Vienne (St. B.), cotes : A-27541, et A-26783.

FÉNÉLON François de Salignac de la Mothe : *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* (avec remarques en allemand, avec des estampes et une carte géogr.). Vienne, Tendler.

In-8°. — N. B. 492912-B.

FLORGY, Dumont de : *Histoire de Bohême depuis son origine jusqu'à l'extinction de la dynastie de Przemisl*. Vienne, Gerold.

In-8°, 2 tom., 2^e édit. — Vide 1824, 3^e édit. — U. B. I. 92103.

Notice d'une collection d'estampes délaissée par feu M. le MOLITOR. Vienne.

In-8°. Cf. Cat. Cerroni, N° 26868.

Nouveaux recueil de lettres du Feld Maréchal Prince de Ligne, en réponse à celles qu'on lui a écrites. Vienne, Camesina.

In-8°, 2 vol. (avec un portrait du prince de Ligne, F. Jagemann pinx., C. A. Schwertg. burth sc.) — U. B. I. 205417.

PEZZEL, Jean : *Description et plan de la ville de Vienne avec un précis historique sur cette capitale*. Troisième édition revue et augmentée. Vienne, J. V. Degen.

In-12, 342 p. — Portheim B. XVII/121

PEZZEL, Jean : *Les environs de Vienne faisant suite à la description de Vienne avec une carte géographique*. Vienne, Degen.

In-12, 159 p. — Portheim. B. N° VIII/1.

PHILIPPI, D. A. : *Le nouveau maître italien*. Vienne, Camesina. IV. édition.

In-8°, cf. Heinsius.

1813

BARTSCH, Adam : *Le peintre-graveur*. Cinquième livraison. tomes XIV et XV avec 15 planches. Vienne, Degen.

In-8°, cf. Heinsius, vol. V, p. 36.

[BONAPARTE, Louis, ancien roi de Hollande. :] *Odes*. Vienne, Bucher, 1^{er} janvier.

In-4°, 50 p., cf. Barbier, t. 3, p. 649.

Lettres interceptées le 16 septembre près d'Artern en Saxe par les partis du général Thielemann. Vienne, Strauss.

In-8°, 22 p. — U. B. I. 227340.

LOUIS III, prince de Gonzaga-Castiglione : *Essay analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain composé pour la Société royale de Londres, l'année 1777*. Seconde édition. Vienne, Degen.

In-4°. Avec le portrait de l'auteur, en frontispice gravé par C. H. Pfeiffer. — Cf. Cat. W. B. E.

SERVAIS, C. M. de : *La Mythologie des Dames ou traité de l'histoire des Dieux de la fable avec des notes historiques et géographiques*. Vienne, Camesina.

In-8°. — N. B. 78 M 6.

1813-1828

GENLIS, Stéphanie-Félicité Ducrest de SAINT-AUBIN, comtesse de : *Chefs-d'œuvre*, Vienne, Schrämbl.

In-8°. 77 T. en 61 vol. Suppl. 2 vol.

T. 1-2. *Le siège de la Rochelle ou le malheur et la conscience*, 1813.

T. 3-4. *Les petits émigrés ou correspondance de quelques enfans*, 1813.

T. 5-8. *Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation*.

T. 9. *Bélisaire*, 1813.

T. 10-11. *Les souvenirs de Félicité L****, 1813.

T. 12-15. *Les veillées du château, ou cours de morale*, 1813.

T. 16. *Nouvelles*, 1813.

T. 17-18. *Mlle de La Fayette ou le siècle de Louis XIII*, 1813.

- T. 19-20. *Le Comte de Corhe, surnommé le Grand, ou la séduction sans artifice, suivi de sept nouvelles*, 1813.
- T. 21-23. *Théâtre de société*, 1813.
- T. 24-27. *Les mères rivales ou la calomnie*, 1813-1814, 4 tomes.
- T. 28-29. *La duchesse de la Vallière*, 1814, 2 tomes.
- T. 30-33. *Contes moraux et nouvelles historiques*, 1814, 4 tomes en 2 vol.
- T. 34-36. *Les vœux téméraires, ou l'enthousiasme*, 1814, 3 tomes.
- T. 37-38. *De l'influence des femmes sur la littérature française comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, 2 tomes en 1 vol., 1814.
- T. 39-46. *Les annales de la vertu, ou histoire universelle, iconographique et littéraire. A l'usage des artistes et des jeunes littérateurs et pour servir à l'éducation de la jeunesse*, 1814-1815, 8 vol.
- T. 47-49. *Histoire de Henri le Grand*, 1816, 3 tomes.
- T. 50-51. *Jeanne de France, nouvelle historique*, 1816-1819, 2 tomes en 1 vol.
- T. 52-53. *Mme de Maintenon*. Nouvelle édit., 1816, 2 tomes en 1 vol.
- T. 54-57. *Alphonsine ou la tendresse maternelle*. Nouvelle édit., 1816, 4 tomes en 2 vol.
- T. 58. *Recueil de fables nouvelles et autres poésies fugitives*, 1816.
- T. 59-60. *Les Bettuécas*, 1817, 2 tomes en 1 vol.
- T. 61. *Les tableaux de M. le comte de Forbin ou la mort de Pline l'ancien et Ines de Castro*. Nouvelles historiques, 1817.
- T. 62. *Zuma ou la découverte du Quinquina suivi de la belle Paule et de Zénéide*, 1818.
- T. 63. *Les roseaux du Tibre, suivi de la veuve de Luzi et du Palais de la Vérité*, 1818.
- T. 64-66. *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusemens, des modes, des mœurs etc., des Français depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours*, 1818, 3 tomes.
- T. 67-69. *Les parvenues ou les aventures de Julien Delmours écrites par lui-même*, 1819, 3 tomes.

- T. 70. *Pétrarque et Laure*, 1820.
 T. 71-72. *Palmyre et Flaminie ou le secret*, 1821-1822, 2 tomes en 1 vol.
 T. 73. *Contes, nouvelles et historiettes*, 1821.
 T. 74. *Voyages romanesques et poétiques d'Eugène et d'Antonine*, 1822.
 T. 75. *Les veillées de la chaumière*, 1824.
 T. 76. *De l'emploi du temps*, 1826.
 T. 77-78. *Manquent*.
 T. 81. *L'île des enfans, histoire véritable. Suivi de deux contes : La femme auteur et le journaliste*, 1828.
 Supplément. *Mythologie ou les attributs de toutes les divinités de la Fable*, 2 vol.
 Tomes : 1, 2, 5-8, 9, 10-11, 17-18, 24-27, 16, 37-38, 39-46, 50-51, 70, se trouvent à la Bibl. Munic. de Vienne (St. B.), cote : A-25116. Tous les 81 tomes à la Bibl. Nat. 78 X I.

1814

Abrégé des preuves données devant un comité de la Chambre des communes de la Grand Bretagne en 1790 et 1791 en faveur de l'abolition de la traite des nègres. Traduit de l'anglais par Jean de Carro, docteur en méd. des Universités d'Edinbourg et de Vienne. Vienne, Strauss.

In-8° (XIV + 186 + IV p.) avec 2 planches. — U. B. I. 269540
 — N. B. 33 V. 32.

FÉNELON, François Salignac de la Mothe : *Les Aventures de Télémaque*, nouvelle édition revue et corrigée. Vienne, Doll sen.

In-8°. Le même avec la traduction allemande à côté, 2 vol. Vienne Dollsen. In-8° (vol. II, manque). — N. B. 35 S 19.

Guide des étrangers à Vienne pendant le Congrès contenant les noms des souverains, présents dans cette capitale, ainsi que ceux des ministres et chargés d'Affaires des différentes cours auprès de celle de Vienne au moi d'octobre 1814. Avec l'indication des rues et numéros des maisons qu'ils habitent. Vienne, Imprimerie des P. P. Mechitaristes.

In-8°, 26 p. — U. B. 1257844.

Supplément du guide des étrangers auquel on a joint la liste générale des cavaliers employés par Sa Majesté l'Empereur et Roi en qualité de grands maîtres, aides de camp-généraux, adjudants, chambellains et pages, auprès des augustes étrangers. A Vienne 1814 de l'imprimerie des P. P. Arméniens Mechitaristes ; se trouve chez le Suisse de S. A. R. le duc Albert de Saxe Techen, Augustiener Bastey. No 1229.

In-8°, 16 p. (Dans le même volume : Liste générale des cavaliers employés auprès des Augustes Étrangers. A Vienne. Dans le courant des mois d'octobre et novembre de l'année 1814. Avec l'introduction des rues, et numéros des maisons qu'ils habitent.) — U. B. I. 257844.

[KÖPP, noble de FELSENTHAL, Antoine et Cristophe :] *Description pittoresque et historique de l'Autriche*. Vienne.

Trad. par Berchtold-Frédr. de Haller, cf. Holzmann-Bohatta.

*Les grands jours du château de *** et scènes de troubadours. en l'an 1148*. A Vienne.

In-8°. — Portr. S. N° 15669.

LIBOSCHITZ, J. et Charles TRINIUS : *Tableau botanique des genres observés en Russie et déposés selon la méthode naturelle*. A Vienne, Camesina.

In-fol. Cf. Heinsius, vol. V, p. 321.

LIBOSCHITZ, J. et Charles TRINIUS : *Beschreibung eines neuentdeckten Pilzes, in einer an Herrn Jos. v. Jaquin gerichteten Zuschrift*. Deutsch und Franz, mit 1 illum. Kupfertafel. Vienne, Camesina.

In-5° Cf. Heinsius, vol. V, p. 321.

1815

Les caprices d'Erato, ou choix de chansons bachiques galantes ou philosophiques. Almanac pour l'année 1815 à Vienne chez Geistinger, libraire.

In-12. — St. B. A-73162.

Catéchisme gros, du diocèse de Chartres. Divisé en quatre parties A Vienne, Wimmer,

Apparition entre 1815 et 21. cf Heinsius,

GENLIS, Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin comtesse

de Genlis : *Arabesques mythologiques ou les attributs de toutes les divinités de la fable*, avec 54 planches, à Vienne, Geistinger, Landshut, Krüll.

In-8°, 2 vol., cf. Heinsius, vol. VII (1) p. 273.

LIECHTENSTERN, J. M. v. : *Des bureaux statistiques, de leur forme, et de leur organisation nécessaire*. 3^e édit., à Vienne, Gérold.

In-8°, cf. Heinsius, vol. VI, p. 506.

Mines de l'Orient exploitées par une société d'amateurs à Vienne, Camesina (en commission).

IV vol. in-fol. (le titre seul rédigé en français). — N. B. 46 B. 11.

PESTH, Henri et PESTH, Richard : *Le nouvelliste français ou recueil choisi de mémoires itinéraires pour l'instruction et l'amusement des amateurs de littérature française, surtout pour la faire connaître du côté de ses plus nouvelles productions en belles lettres*. Rédigé par Henri et Richard — A Vienne de l'imprimerie d'Antoine Strausse, chez Conrade Adolphe Hartleben, libraire.

St. B. A-25096.

PRADT, DUFOUR DE : *Congrès de Vienne* par de. — A Vienne.

2 t., cf. Heinsius.

THIEME, K. L. : *Eléments de la première instruction*. Traduit de l'allemand par Bayrhammer. A Vienne, Rhem.

In-8° (Vide 1825). Cf. Heinsius, vol. V, p. 524.

1816

Acte du Congrès de Vienne du 9 juin 1815, avec ses annexes Edit. officielle et collationnée avec le texte de l'instrument original déposé aux Archives de la Chancellerie de Cour et d'Etat. Vienne, de l'imprimerie Impériale et Royale.

In-4°, 334 p. — St. B. A-1951.

Catalogue détaillé de la collection d'estampes et de dessins du chevalier de HAUER. Vienne.

In-8°, cf. Cat. Cerroni.

Catalogue raisonné de la collection d'estampes délaissée par feu le baron de REISCHACH. Vienne.

In-8°. Cf. Cat. Cerroni.

Bouquets de famille et compliments pour les enfants. Vienne Geistinger.

Cf. Heinsius, vol. VI, p. 100.

LIBERT, abbé : *Etrennes littéraires.* Calendrier pour l'année 1816, rédigé par M. l'abbé —. Vienne. De l'imprimerie de Léopold Grund.

In-12, 160 p. — U. B. I. 95400.

[PÉRIN, Joséphine de GRADENSTEIN, née VOGELSANG :] *Dame grise, ou histoire de la maison de Beauchamp.* Paris in-8° Vienne, Mayer et Comp.

Cf. Heinsius. — Barbier, vol. I, p. 834 : « Dame grise ou histoire de la maison Beauchamp, par Mme de P..., née B... de V... (Mme Jose. Périn de Gradenstein née Vogelsang). Paris, imp. d'Hautel, 1815 in-12. »

SCHWARTNER, M. de : *Statistique du royaume de Hongrie.* Abrégée et traduite de l'allemand par N. WACKEN. Tome 3. Vienne Beck.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. VI, p. 774.

Syllabaire, nouveau, instructif et amusant. Contenant : 1) Les premiers éléments de la lecture ; 2) Les sentences morales divisées par syllabes ; 3) La description de gravures correspondantes aux vingt-six lettres de l'alphabet, dont le texte est extrait de Buffon, etc. Vienne, Müller.

In-8°, cf. Heinsius, vol. VI, p. 827.

Traité définitif entre l'empereur d'Autriche et ses alliés d'une part et le roi de France d'autre part, conclu et signé à Paris le 20 novembre 1815, etc. Vienne. Imprimerie imp. et r. de cour et d'état.

In-4°. — N. B. 78 C. 36

[AUSTEN, miss Jane :] *La nouvelle Emma ou les caractères anglais du siècle.* Par l'auteur d'Orgueil et Préjugé, etc. traduit de l'anglais. Vienne, Schrämbl.

2 vol. In-8° (245 + 176 p.). — St. B. A-26808. — Cf. Barbier vol. III. p. 547 f.

Catalogue détaillé d'une collection d'estampes anciennes et modernes de toutes les écoles délaissée par feu M. Charles MECHETTI, dont la vente publique se fera vers la moitié du mois de mars 1817. Le jour précis de la vente sera annoncé dans les feuilles publiques. Le présent catalogue se distribuera à Vienne chez Mechetti place de Lobkovitz, chez Mr. Falter et fils, à Munich, chez Frauenholz, à Nurenberg, chez Weiss, à Berlin et chez D. Artaria à Manheim. Vienne.

In-8°, 195 p. — U. B. I. 26874.

CHATEAUBRIAND, François-René-Auguste, vicomte de : *Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique.* Vienne, Schrämbl.

In-8° Dans la collect. « Bibliothèque instructive et amusante » vol. I. — U. B. I. 270488.

CHATEAUBRIAND : *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol., dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », vol. II, III. — U. B. I. 1270488.

CHATEAUBRIAND : *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 3 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », vol. 9-11. — U. B. I. 270488.

CHATEAUBRIAND : *Atala René ou les amours de deux sauvages dans le désert.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 1 vol., 1817. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », vol. 12. — U. B. I. 270488.

CONSTANT de Rebeque, Benjamin : *Adolphe, histoire trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benj.* — Vienne, Schrämbl.

In-8°. — St. B. A-37173.

DELILLE, Jacques : *Les trois règnes de la nature avec des notes par CUVIER.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », vol. 7-8. — U. B. I. 270488.

[GAY, Sophie :] *Léonie de Montbreuse*, par Mme S. G. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 tom. en 1 vol. (192 + 155 p.) Cf. Barbier, t. II, p. 1083. « Paris, Renard, 1813, 2 vol. in-12. Réimprimé avec le nom de l'auteur. » — St. B. A-26805. — N. B. 19 Cc. 263.

[GAY, Sophie :] *Anatole*. Par l'auteur de *Léonie de Montbreuse*. Vienne, Schrämbl.

2 vol., in-12 (184 + 199 p.) — St. B. A-37174 — N. B. 19 Cc 260. — Cf. Barbier, vol. I, p. 172. Paris, Renard, 1815, 2 vol. in-12. Réimprimé avec le nom de l'auteur.

GENLIS, comtesse de : *Les Battuécas*. Vienne, Schrämbl. In-8°, 2 vol., 168-216 p. — N. B. 19 Cc. 261.

GENLIS, comtesse de : *Les Tableaux de M. le comte de Forbin ou la mort de Pline L'ancien et Ines de Castro*, nouvelles historiques. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 231 p. — N. B. 10 Cc. 267.

LOCHER, J. C. : *Tableau comparatif du rapport et de l'égalité du prix des principales marchandises et denrées de trente-trois villes de commerce de l'Europe du Levant et des Etats-Unis*, etc., in-4° feuilles in-f°. — Placat. Livourne de l'imprim. de Assunto Barbani et Cmp. Vienne, Volke.

Cf. Heinsius, vol. VI, p. 515.

LUSI, le comte de : *Voyage sur le Mont-Blanc entrepris le 15 sept. 1816*. Vienne, Gerold.

In-8°. — N. B. 44 Mm. 92

MALARME, comtesse de, née de Bournon : *La famille Tilbury, ou la caverne de Wokey*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 3 vol. (192 + 186, 176 p.) — St. B. A-26807.

MONTOLIEU, Mme la baronne de : *Ludovico ou le fils d'un homme de génie*. Traduit de l'anglais par Mme la baronne de. — Vienne, Schrämbl.

2 vol. in-8° (198 + 203 p.). — St. B. A-24769.

MOREL, Ch. G. (Vindé) : *La morale de l'enfance, ou collection de quatrains moraux mis à la portée des enfants et rangés par*

ordre méthodique, par Ch. G. — Septième édition à Vienne, Gerold, en commission chez François Grund, libraire.

In-8°. — St. B. A-17874.

SERVAIS, C. M. de : *Dialogues français et allem. propres à apprendre les différ. expressions figurées et les idiotismes les plus usitées de la langue française*. Vienne, Doll.

In-8°, cf. Heinsius, vol. VI, p. 785.

STAËL Holstein, Anne-Louise-Germaine, baronne de : *Corinne, ou l'Italie*. Vienne, Schrämbl.

2 vol. in-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. » Vienne, Schrämbl, vol. 4-6. — U. B. I. 270488.

1818

BARTSCH, Frédéric de : *Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch chevalier de l'ordre de Leopold, conseiller aulique et premier garde de la bibliothèque Imp. et Roy. de la cour, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, par Frédr. de Bartsch, écrivain de la Bibliothèque Imp. et Roy. de la cour*. A Vienne de l'imprimerie d'Antoine Pichler et se vend chez Tendler et fils, libraires.

In-8°, 165 p. et un portrait. — U. B. I. 57716.

CHATEAUBRIAND : *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne*. 3^e édition. Vienne, Schrämbl. 3 vol.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. » Vienne, Schrämbl. vol. 20-22. — U. B. I. 270488.

Dictionnaire nouveau françois-allemand et allemand-françois à l'usage des deux nations. 7^e édition. 2 vol. Vienne, Ant. Doll.

In-8°. Cf. Heinsius.

GENLIS, Mme de : *Zuma ou la découverte du Quinquina suivi de la belle Paule, et de Zéneide*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 180 p. — N. B. 19 Cc. 266.

GENLIS, Mme de : *Dictionnaire critique et raisonné des Etiquettes de la Cour, contenant le tableau de la Cour de la société et de la littérature du XVIII^e siècle ou l'esprit des étiquettes et des usages anciens comparés aux modernes*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 3 vol., 252, 255, 278 p. — N. B. 19 Cc. 273.

GENLIS, Mme de : *Les Roseaux du Tibre, suivi de la veuve de Luzi et du palais de la vérité*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 265 p. — N. B. 19 Cc. 268.

HAMILTON, Mary : *La famille du duc de Popoli, mémoires de M. de Cantelmo son frère* ; publié par Lady Mary —. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 t., 160 + 163 p. Dans « Recueil des romans les plus nouveaux et plus intéressants de France. » — St. B. A-26810

LIGNE, Charles-Joseph, prince de : *Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne*, publiées par Mme la baronne de STAËL-Holstein. 1 vol., Suite des lettres et pensées et œuvres choisies du prince de Ligne, publiées par M. de PROPIAC. 1 vol. — Vienne, Schrämbl.

2 vol. in-8°, 310 + 319 p. et une estampe. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl., vol. 13, 14.
— Cf. Wurzbach : Genève et Paris, 1808-9. Nouv. édit., 1817
— U. B. I 270488. — Portheim B. N° = 6265 XVII/186.

[PÉRIN, Jos. de GRADENSTEIN, née VOGELSANG :]
Contes gothiques ; par l'auteur de *la Dame grise*. Edition originale. Vienne, Schrämbl.

2 vol. in-8°. — Cf. Barbier II, p. 746. Contes gothiques par l'auteur de « La Dame grise », Paris ou Vienne, 1818, 2 vol. in-12. Mme Jos. Périn de Gradenstein, née Vogel-sang, publia elle-même cet ouvrage mécontente des changements que l'on y avait faits à Paris, où il avait été imprimé deux années auparavant, sous le titre de « La Dame grise ou histoire de la maison de Beauchamp ». — St. B. A-26811. — N. B. 19 lč 272.

PEZZEL, Jean : *Description nouvelle de Vienne, capitale de l'Autriche. Précédé d'un précis historique sur cette ville et suivé de ses environs*. Quatrième édition revue et augmentée. Vienne, à la librairie de J. de Moesle.

In-12, xvi + 382 p. — Portheim B. N° xvII/122.

RAYNOUARD, François-Juste-Marie : *Les Templiers*. Vienne Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl., vol. 23. — U. B. I 270488.

STAËL, Holstein, Mme de : *Delphine*. Vienne, Schrämbl.
In-8°, 5 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne,
Schrämbl, vol. 15-19. — U. B. I 270488.

VOGTBERG, Johann Bapt. Edler von : *Traité de la littérature française, précédé des synonymes françois suivi d'une Chrestomathie*. A Vienne.

In-12. — U. B. I 380131.

1819

BERCHOUX, Joseph : *La gastronomie, suivi des Poésies fugitives*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl,
vol. 27. — U. B. I 270488.

BOUFFLERS, Stanislas-Jean, chevalier de : *Œuvres*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne Schrämbl,
vol. 31. — U. B. I 270488.

CARRO, Jean de : *Observations pratiques sur les fumigations sulfureuses*. Vienne, Gerold Comm.

In-8°. — N. B. 70 Bb. 176.

DARWIN, Erasmus : *Les amours des plantes, poème suivi de notes*. Ouvrage traduit de l'anglais, par J. P. F. Deleuze (et René Richard Castel). Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne,
Schrämbl, vol. 29, 30. — U. B. I 270488.

GENLIS, Mme de : *Les parvenus ou les aventures de Julien Delmours écrites par lui-même*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 3 vol. — N. B. 19 Cc. 275.

LEGOUVÉ, Gabriel : *Le mérite des femmes et autres poésies*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl,
vol. 28. — U. B. I 270488.

NOBILI, Léopold : *Introduction à la mécanique de la matière*. Trad. de l'italien par C. Morand. Vienne, Volke.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. VI, p. 606.

SAINT-LAMBERT, Charles-François, marquis de : *Œuvres*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. » Vienne, Schrämbl, vol. 25, 26. — U. B. I 270488.

SCHILLER, Johann Christoph Fridrich von : *Théâtre* traduit par Lamartellière. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 5 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 32-36. — U. B. I 270488.

STAËL Holstein, Anne-Germaine de : *Lettres de Nanine à Simphal*. Vienne, Schrämbl.

In-12, 190 p. — St. B. A-26806.

1820

[ARCHIDUC CHARLES :] *Campagne de 1799 en Allemagne et en Suisse, par l'auteur des « Principes de stratégie » développée par l'histoire de la campagne de 1796 en Allemagne*. Vienne, Schaumburg.

In-8°, 2 vol. avec atlas in-f°. Il y a eu des exemplaires portant l'adresse de Paris, Arthus Bertrand, avec le titre suivant : « Campagnes de 1799 en Allemagne et en Suisse ». Ouvrage traduit de l'allemand par un officier autrichien. Cf. Barbier, t. I, p. 485.

BERCHOUX, Joseph : *L'art politique, poème suivi de pièces fugitives et œuvres diverses*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 43. — U. B. I 270488.

BERCHOUX, Joseph : *La danse ou les dieux de l'opéra, poème suivi du voyage autour de ma chambre*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 42. — U. B. I 270488.

CHATEAUBRIAND, François de : *Le génie du Christianisme ou beautés de la religion chrétienne*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 44, 45. — U. B. I 270488.

FORNASARI, A. J. : *Nouvelle grammaire ou Cours théorique et pratique de la langue italienne, simplifiée et réduite à ses vrais principes suivi d'un traité de la poésie italienne*. Vienne, Volke.

In-8°, 2 part. Cf. Heinsius, vol. VI, p. 244.

LIBERT, abbé : *Elémens de morale en français et en allemand, ou recueil de préceptes tirés des meilleurs auteurs, et enrichi de plusieurs traits d'histoire*. Vienne, Wallishauser (en Comm.).

In-8°. Cf. Heinsius, vol. VI, p. 504.

PIQUENARD, J. B. : *Zoflora ou Haiti*. Vienne, Schrämbl.
In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 37. — U. B. I 270488.

TASSE, Torquato : *La Jérusalem délivrée*, traduite en vers français par BAOUR-LORMIAN. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 4 vol., 331 + 359 + 285 + 285 p. Avec des estampes de Schindelmayer. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 38-41. — U. B. I 270488. — St. B. A-26781.

1821

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri : *La chaumière indienne suivi de Paul et Virginie*. A Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl., vol. 47. — U. B. I 270488.

BOUILLY, Jean-Nicolas : *Les jeunes femmes*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 48-49. — U. B. I 270488.

Catalogue de la Collection d'estampes vendues par M. REICH. Vienne,

In-8°, cf. Cat. Cerroni, N° 26868.

LIBERT, abbé : *Étrennes littéraires pour l'année 1821*. Vienne, Ant. Doll.

In-12. Cf. Heinsius, vol. VI, p. 504.

MICHAUD, Joseph : *Le printemps d'un proscrit*. Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 46. — U. B. I 270488.

PEZZL, J. : *Guide de voyageurs de Vienne, etc., avec des plans*. Vienne, Artaria et Comp.

In-8°, cf. Heinsius, vol. VII (2), p. 157.

1822

Campagne des Autrichiens contre Murat en 1815. Par P. C. de B., témoin oculaire. Vienne, Gerold.

In-8°, 2 vol. avec cartes. Cf. Heinsius, vol. VII (1), p. 127.

Catalogue d'une collection d'objets d'arts, de tout genre, du cabinet de feu le chevalier de Hoppe, conseiller I. et R. Vienne.

In-8°. Cf. Cat. Cerroni, N° 26808.

[DELEYRE, Alexandre :] *L'esprit de Saint-Evremond par l'auteur du Génie de Montesquieu.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 270 p. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. » Vienne, Schrämbl, vol. 50, cf. Vapereau, p. 1797. — Holzmann-Bohatta, vol. II, p. 65. — U. B. I 270488. — St. B. A-26780.

FONTANA, Carlo d'Ottavio : *Copie figurée d'un rouleau de Papyrus, trouvé en Égypte, expliqué par Hammer.* Vienne, A. Strauss.

— U. B. II 175211. — N. B. 19 A 16.

LESAGE, Alain-René : *Le diable boiteux, augmenté des Béquilles du diable boiteux.* Vienne, Schrämbl.

In-8°. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 51. — U. B. I 270488.

PEZZL, J. : *Description, nouvelle, de Vienne.* Vienne, Mörschner et J.

In-12, 4^e édition. — Cf. Heinsius, vol. VII (2), p. 157.

1823

FLORIAN, Jean-Pierre-Claris de : *Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 52, 53. — U. B. I 27048. — St. B. A-26782.

GRÜNLING, J. : *Cabinet de J. Grünling, la partie des dessins originaux, état détaillé et raisonné des pièces qui la composent.* Vienne, A. Pichler.

In-8°. — Portr. S. 195518.

LE SAGE, Alain-René : *Le bachelier de Salamanque.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », Vienne, Schrämbl, vol. 54, 55. — U. B. I 270488.

1824

D'ARENBERG, Ernest Engelbert, Prince : *L'art de la fortification appliqué à la Défense des places de guerre d'un diamètre de six cent toises et au-dessus, par lequel on donne les moyens d'augmenter considérablement la force de résistance et de diminuer les frais de construction des grandes forteresses.* Avec 18 planches. Dédié à Sa Majesté l'empereur d'Autriche. A Vienne, Antoine Strauss.

In-4°, 151 p. — N. B. 29 K 23. — U. B. II 118947.

[DURAS, Claire de Durfort, duchesse de :] *Ourika*, par Mme la duchesse de D***. A Vienne, Schrämbl.

In-8°, 123 p., cf. — Holzmänn-Bohatta, vol. III, p. 246, N° 8017. — St. B. A-41442.

FLORGY, Dumont, baron de : *Histoire de Bohême depuis son origine jusqu'à l'extinction de la dynastie de Przemisl.* A Vienne, Gerold.

In-8°, 3^e édition, 2 tom. in 1 vol. — Vide 1812. — U. B. I 92102.

LAMARTINE, Alphonse de : *Nouvelles méditations poétiques.* A Vienne, Armbruster.

In-16. — Vide 1828. — N. B. 32 V 41.

STEINBÜCHEL, Antoine de : *Scarabées égyptiens figures du musée des antiques de Sa Majesté l'Empereur.* Vienne, Ant. Strauss.

In-4°. — N. B. 79 B. 96. — Vide 1826.

1825

BROGLIO, duchesse de : *Eveline*, par Mme la duchesse de —, fille de Staël-Holstein. A Vienne, Schrämbl.

In-8°, 117 p. — St. B. A-41441.

[DURAS, duchesse de] : *Ourika*. Vienne.

In-8°. Cf. Heinsius. — Vide 1824.

[RAZOUROWSKY, Grégoire, comte :] *Distribution technique des pierres précieuses, avec leurs caractères distinctifs, tirée du Traité des caractères physiques des pierres précieuses de l'abbé*

Haüy, avec quelques observations nouvelles, par le C. G. R. Vienne.

In-8°. Cf., Brunet. D. A. S., p. 76 b.

THIÈME : *Éléments de la première instruction*. Trad. de l'Allem. et augm. par L. Bayrhammer. Vienne, Wimmer.

In-8°. — Vide 1815. — Cf. Heinsius, vol. VII, Romane, p. 46.

1826

BOUILLY, J. N. : *Membre de plusieurs sociétés académiques*. A Vienne, Schrämbl.

In-12, 2 tom. Cf., Heinsius., vol. VII (1), p. 102.

Catalogue de la collection d'estampes et dessins délaissée par le chevalier Gabriel, noble de Fumée, conseiller en la cour d'appellation Imp. et Roy. dont la vente se fera à Vienne. Ce présent catalogue se distribue au magasin des Beaux-Arts de MM. Artaria et Comp. au Kohlmarkt, n° 1151 qui se chargent des Commissions. Vienne.

In-8°, 243 p. — U. B. I 85313.

FORNASARI, nob. di Verce A. J. : *Cours théoretique et pratique de la langue Italienne*. Part. I, 2° édit. Vienne, Volke.

In-8°. Cf. Heinsius, vol. VII (1), p. 240.

GENLIS, Mme de : *De l'emploi du temps*, Vienne, Schrämbl.

In-8°, 262 p. St. B. A-26385.

GENLIS, Mme de : *Les petits émigrés, ou correspondance de quelques enfans*. Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 tom., cf., Heinsius, vol. VII (1), p. 273.

Journée, petite, du Chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation augm. du rosaire, etc. Vienne, Grund.

In-12, 11 1/2 f. et 4 estamp. Cf. Heinsius.

STEINBÜCHEL, Antoine de : *Notices sur les Médailleurs romains en or du musée impérial et royal de Vienne. Trouvés en Hongrie dans les années 1797 et 1805*. Vienne, chez Heubner et chez Antoine Strauss

In-4°, avec 4 estamp. et 4 vignet., cf. Kayser vol. V. p. 321. — Strauss = N. B. 79 B. 95.

STEINBÜCHEL, Antoine de : *Scarabées égyptiens figures du musée des antiques de Sa Majesté l'empereur*. Vienne, Heubner.

In-4°, avec estampes. Cf. Heinsius, vol. VII (2), p. 343. — Vide 1824.

1827

Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries et livres sur les arts, de feu Mr. Jean-Pierre CERRONI, secrétaire du gouvernement de la Moravie et de Silésie à Brunn. La vente publique de cette collection se fera en deux parties dont la première au mois de mars et la seconde au mois d'octobre 1828 à Vienne sous la direction de MM. Artaria et Compagnie, marchands d'estampes (rue Kohlmarkt, Nr. 1151) qui distribuent le présent catalogue et se chargent des Commissions. Vienne, Joseph noble de Schmidtbauer.

In-8°, XVI + 379 p. — U. B. I 26868.

Catalogue du reste de la collection d'estampes de Mr. le comte Maurice de Fries, appartenant à la masse Fries et Comp, dont la vente se fera le 7 janvier 1828 et jours suivants. Le présent catalogue se distribue au magasin des Beaux Arts de Math. Artaria, Kohlmarkt, Nr. 260, à 6 kr. l'Exempl. Vienne, de l'imprimerie de Charles Gerold.

In-8° 82 + 86 + 82 p., en trois parties. — St. B. A 32642.

CONTÉE, F. H. : *Bouquet d'amour et d'amitié. Almanac pour l'année 1827*. Vienne.

In-16, av. estamp., cf. Heinsius, vol. VII (1), p. 102.

SALOMON, Joseph : *Tables de logarithmes contenant les logarithmes des nombres depuis 1 jusqu'à 10.800, les logarithmes des sinus et tangentes*. Vienne, chez Charles Gerold, imprimeur-libraire.

— Portr. S. 27732.

Traité de commerce et de navigation signé à Vienne, le 16 juin 1827. Vienne. Imprimerie de l'État.

In-4°. — N. B. 6926-C.

1828

CHATEAUBRIAND, Fr., Aug. Vicomte de : *Les aventures du dernier Abencérage*. Vienne. Schrämbl.

In-8°. — Heinsius mentionne une édition de la même année de Schrämbl, mais in-16, 15 1/2 f. Dans la collection « Bibl. instr. et amus. », vol. 58. — U. B. I 270488. — N. B. *48 W 86. — St. B. A-26781.

LAMARTINE, Alphonse de : *Méditations poétiques*. Vienne, Charles Armbruster.

In-8°. — N. B. 35 N 45. — Vide, 1824.

NACATENE, Guill. : *Le Palmier céleste, ou Heures de l'église, enrichies d'exercices chrétiens, offices, litanies, prières et méditations* (trad. de latin). Nouv. édit. revue et corr. Vienne, Schaumburg et Comp.

In-12, 28 f. et frontispice, cf. Heinsius, vol. VIII (2), p. 60.

PASSY, Ant. : *Avis sur la conduite à tenir après une confession générale*. Trad. de l'allemand. Vienne, Mechitaristen-Congregat. Librairie.

In-18, 84 p. Cf. Heinsius, vol. VIII (2), p. 97.

PASSY, Ant. : *Étrennes spirituelles, ou l'année consacrée à la pratique de l'amour divin. Journal pour les âmes amantes de Dieu*. Trad. de l'allemand. Vienne, Mechitaristen-Congregat. Librairie.

In-18, 168 p. Cf., Heinsius, vol. VIII (2), p. 97.

VOGTBERG, Joh. B. von : *Traité de la Prosodie et de la poésie française, etc.*, de Vogtberg, Professeur de langue et de litt. franç. à l'Université de Vienne. Vienne, Volke.

In-12, 13 f. — U. B. I 380108.

1829

CERESA, Carlo de : *Aperçu, adressé à l'Académie de médecine à Paris, sur la question : Si la fièvre jaune ou fièvre d'Amérique est contagieuse, et si l'on doit abolir les quarantaines ?* Vienne, Kaulfuss.

In-8°. — N. B. 56245-B.

Histoire grecque, petite, à l'us. de la jeunesse. Ornée de 48 fig. (col.) avec des descriptions en français et en allem. Vienne, Müller.

In-8°, 6 f., cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 356.

Histoire romaine, petite, à l'us. de la jeunesse. Ornée de 48 fig. (col.) avec des descript. en français et en allem. Vienne, Müller.

In-8°, 6 f., cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 356.

PEZZEL, Jean : *Description, nouvelle de Vienne, capitale de l'Autriche.* Précédée d'un précis sur l'histoire de cette ville et suivie de la description de ses environs. Cinquième édit. revue et considérablement augmentée par Jean Sigismond Bermann. Vienne, Mörschner et Jasper.

Pet. in-8°, 427 p. — Bibl. Portheim, N° 13420.

RIEPENHAUSER, J. et F. : *Peintures de Polygnote à Delphes.* Dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. Rome. MDCCCXXIX. Imprimé à Vienne, Imprimerie de la cour Imp. et Roy.

In-fol. — Cf. Cat. W. B. E.

1830

BERLAERE, L. Franç., Ponthieure de : *L'Heremite dans l'île de Lampodosa, ou les Soirées morales dans le voisinage des Barbaresques.* Vienne, S. Doll.

In-12, 13 f., cf. Heinsius. — In-8° = N. B. 39 Mm 103.

BERQUIN, Arnaud : *Le petit Gradison.* Vienne, Schrämbl.

In-8°, 2 vol. Dans la collect. « Bibl. instr. et amus. », vol. 60, 61.

— U. B. I 270488.

Contes d'une bonne maman à ses petites filles dans l'adolescence. Vienne, Schrämbl.

In-16, 13 f., cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 152.

FRANCISCUSI. Austriae Imperator et Gregorius IV Britanniae Rex. *Convention de commerce et de navigation entre... et le Roi du Royaume uni de la Grande-Bretagne, signée à Londres le 21 déc. 1829.* Vienne, imprimerie impériale.

In-4°. (Texte en franç. et angl. avec une traduct. allem.) — N. B. 6929-b.

1832

Notes statistiques sur le littoral de la Mer Noire. Relatives à la géographie, à la population et au commerce. Par le C^e L. S... colonel d'état major en retraite. Vienne, de l'imprimerie de la Congrégation méchitariste.

In-8°, 22 p. — U. B. I 227085.

PFOEL Gustav : *Musterblätter in deutscher, französischer u. engl. Sprache, u. deren eigentümlichen Schriftzügen; zur Erlernung einer pract.-schönen Handschrift u. besond. zum Gebr. f. die sich d. Handlsstande widmende Jugend.* Wien, Tendler.

In fol., 24 f., estampes. Cf., Heinsius, vol. VIII (2), p. 107.

1833

Le Devoir du chrétien de nos jours, ou livre de prières et de conduite à l'usage des fidèles de tout rang et de tout âge, à fin de les préserver de la contagion de l'incrédulité et pour ramener des erreurs l'homme de bonne foi aux vérités de son salut. Par l'auteur de la voie du salut. Vienne, Buchholz.

In-12, 10 3/4 f. et 5 estamp. Cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 173.

Petite physiognomique des nations. Ouvrage servant à l'instruction de la jeunesse, orné de 32 grav. col. Vienne, Müller.

In-16, 41 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. VIII (2), p. 109.

1834

CZERNY, Carl : *L'étude de la Vélocité pour le piano-forte, etc.* Vienne, Diabelli et Comp.

In-fol°, 141 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 161.

CZERNY, Carl : *L'étude du Legato et du Staccato p. le Piano-forte.* Vienne, Diabelli et Comp.

In-fol. (22 1/2 f.) Cf. Heinsius, vol. VIII (1), p. 161.

FRANCISCUS, I. Austriae Imperator et Christianus VIII. Dinae Rex. *Convention de commerce et de navigation... signée à Copenhague, le 12 février 1834.* Vienne, Imprimerie Impériale.

In-4° (1834). — N. B. 6928-b.

1835

Catalogue de la galerie des tableaux de Son Altesse le prince Paul ESZTERHAZY de GALANTA, à Vienne. Vienne, Rohrmann.

In-8°, 5 1/4 f. Cf., Heinsius, vol. (1), p. 150.

BALBI, Adrien : *Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne*, précédé de la statistique de la bibliothèque impériale comparée aux plus grands établissemens de ce genre anciens et modernes et suivi d'un appendice offrant la statistique des archives de Venise et de la collect. technologique formée par S. M. l'empereur Ferdinand I, un coup d'œil sur les progrès de la civilisation de l'industrie du commerce et de la population dans la monarchie Autrichienne, terminé par le tableau statistique de ses grandes divisions administratives réd. d'après les dern. recensements. Vienne, Volke.

In-8°, XIV + 206 p. — N. B. 397321-B.

1836

Bibliothèque de la jeunesse. Tome I. *Théodore ou la piété filiale*, Par H. (91/4 f.) 1836. Tomes II, III. *Une année à Paris, ou les contradictions de la raison*, par H. 1836, 1837 (19 f.). Vienne, Imprimerie des Méchitaristes.

Cf., Heinsius, vol. IX (1), p. 94.

1837

Dictionnaire des langues française et allemande. 2 Vol., français-allemand. et allemand-français, vol. I (79 1/2 f.) 1837, vol. II (83 f.) 1838. Vienne, Gerold.

In-8°, Cf. Heinsius.

HOFSTETTER, Jean-Bapt. : *Clef de la conversation française oder Anleitung das Französische richtig zu sprechen.* Vienne, Heubner.

In-16 170 + 169 p. — U. B. I 202533. — N. B. 97999-A.

[HUNCKLER :] *Une année à Paris ou les contradictions*, par M. le chanoine H... Vienne, de l'imprimerie méchitaristique.

In-12, 236 p. — Cet ouvrage forme le tome II d'une « Bibliothèque de la jeunesse » qui devait avoir 12 volumes ; nous ignorons s'il en a paru plus de deux. Cf. Barbier, t. IV, p. 884.

[HUNCKLER, T.-F.-X., abbé :] *Théodore ou la piété filiale*. Vienne, de l'imp. méchitaristique.

In-12, Cf. Barbier, t. IV, p. 697.

RAUCHERAYE, B. de la : *La barque du pêcheur. Petite histoire pour la jeunesse*. Trad. de l'allemand par Vienne, Gerold.

In-12, 5 f. Cf., Heinsius, vol. IX (1), p. 48.

Rébus, 30 nouveaux ; Amusement de société. Avec 30 planches illuminées et une f. d'explications.

In-8°, Vienne, Müller, — Cf. Heinsius, vol. IX (2), p. 160.

SCHMIDL, Adolphe : *Vienne en Mil huit-cent-trente-six*. Description de cette résidence impériale, de ses environs, particulièrement de ses instituts et de ses collections scientifiques, fondée sur des bases authentiques, avec un guide au moyen duquel il est possible de voir en huit jours les institutions les plus importantes et les curiosités de cette capitale. Par A. Schmidl traduite par A. et E. Demarteau. Avec un plan de la ville et des faubourgs. Vienne, Gerold.

In-12, 424 p. — St. B. A-9549.

1838

Abécédaire et syllabaire instructif et amusant. Orné de jolies figures. Vienne, Müller.

In-12 3 1/2 f. et 4 pl. ill. Cf. Heinsius, vol. IX (1), p. 2.

Guide des étrangers à Vienne. Description de cette capitale de l'empire d'Autriche et de ses environs. Vienne, Mörschner et Jasper. Libraires-Editeurs.

In-16, 20 f. — St. B. A-11679.

HINDOGLU, Artin : *خزينة لغات* ou *Dictionnaire turc-français*. Vienne, Beck.

In-8°, 33 f. Cf., Heinsius, vol. IX (1), p. 412.

HOFSTETTER, Jean-Bapt. : *L'Anecdottier moderne*. Der neueste franz. Anekdotenkrämer, oder Tausend biograph. Skizzen,

Erzählungen, Anekdoten witzige Einfälle etc. aus der neuesten Zeit geschöpft zur Veredlung des Verstandes, und des Herzens, für solche Leser, die sich im französischen auf eine angenehme und nützliche Art üben wollen. Vienne, Wallishauser.

In-16, 66 3/4 f., 1838-1840. Cf., Heinsius, vol. IX (1), p. 423.

HOFSTETTER, J. B. : *Le petit conteur franç.*, oder Franz. Bildergalerie f. d. fleiss. Jugend. Vienne, Berman u. Sohn.

In-8°, 10 1/4 f. et estamp. col. Cf. Heinsius, vol. IX (1), p. 423.

Traité de commerce et de navigation entre Sa Majesté l'empereur d'Autriche, etc., et Sa Majesté la reine du royaume uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande, signé à Vienne, le 3 juillet 1838 et dont les ratifications ont été échangées à Milan le 14 sept. 1838. Vienne, imprimerie Imp. et Roy. de la Cour et d'État.

Franç., angl., allemand, in-4°, 16⁺ + 5 p. — U. B. I 186043.
— N. B. 7113-B.

1839

Le Paradis. Ouvrage servant à l'instruction de la jeunesse. Avec un grand plan et 85 figures color. et découpées. Vienne, Müller.

In-8°, 1 f. — Franç. et allemand. — Cf. Heinsius, vol. IX (2), p. 109.

RICHARDSON, miss : *Définition et caractères à l'usage de la jeunesse qui finit son éducation.* Vienne, Tendler et Comp.

In-8°, 12 f. Cf. Heinsius, vol. IX (2), p. 180.

1840

De l'agriculture et de la condition des agricultures en Irlande et dans la Grande-Bretagne. Vienne, Gerold.

In-8°, 2 vol. 54 1/2 f. Heinsius, vol. IX (1), p. 190.

Dictionnaire nouveau compl. et universel des langues franç. et allemande, et allem. franç. à l'usage des deux nations. Vienne, Sammer.

160 f., Lex-8°. Cf. Heinsius.

Extrait des enquêtes et des pièces officielles publiées en Angleterre

par le parlement, depuis l'année 1833 jusqu'à ce jour ; accomp. de remarques faites par RUBICHON et L. MOUNIER.

Vienne, Gerold.

Vol. 1-2, De l'agriculture et dans la condition des agricultures en Irlande, et dans la Grande-Bretagne, 2 vol. 1840.

Vol. 3. Des travaux d'utilité publique des produits du règne minéral, des bois de contraction de la Grande-Bretagne et en Irlande. 1 vol. 1842.

Vol. 4. De la pêche, de la navigation ; du commerce de l'Inde dans la Grande-Bretagne et en Irlande. 1 vol. 1842.

Vol. 5. Des manufactures et de la condition des ouvriers employés hors de l'agriculture dans la Grande-Bretagne et en Irlande. 1843.

Vol. 6. Des Beaux Arts ; de l'éducation ; de la pauvreté de la justice criminelle ; de l'armée dans la Grande-Bretagne et en Irlande, 1843.

In-8°, 6 vol., 51 f. — N. B. 40.788-B.

HOFSTETTER, Jean-Bapt. : *Galerie historique de la maison d'Autriche, ou traits de courage, de grandeur d'ame, de bienfaisance ; réponses sublimes, réparties ingénieuses des souverains qui ont régné sur les états héréditaires, depuis Rodolphe de Habsbourg jusqu'à François 1^{er}*. Vienne, Bergmann et Fils.

In-8°, 8 f. et 6 estampes ill. Cf. Heinsius, vol. IX (1), p. 423.

HOFSTETTER, J.-B. : *Galerie des voyages pittoresques dans l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et les terres Australes*. Vienne, Müller.

In-8°, 15 3/4 f. et 8 tabl. ill. Cf. Heinsius, vol. IX (1), p. 423.

PÉRIN, la baronne Joséphine : *Les récits de la grande mère à ses petits enfans*. Vienne, Müller.

In-16, 8 1/4 f. et 8 estamp. col. Cf. Heinsius, vol. IX, (2), p. 115.

HOFSTETTER, J.-B. : *Handbuch der franz. Sprache, oder auserles. Stücke, der vorzüglichsten franz. Prosaiker, mit zwei*

Tausend Regeln und Bemerkungen üb. das franz. Satzbild und Rechtschreibung. A Vienne, Wallishauser.

In-8°, 488 p. Cf. Heinsius, vol. IX (1), p. 423.

HOFSTETTER, J.-B. : *Recueil de lectures intéress. pour servir de passe-temps agréable.* Vienne, Pfautsch et Comp.

1 et 2 livr. in-16, 5 et 4 f., 1841, 1842. Cf. Heinsius, vol. IX (1) p. 423.

Journal de la littérature étrangère, publié par Antoine LANGERHANN. Vienne, L'observateur Autrichien.

In-8°, année I, vol. 1, 2. — N. B. 58 G. 31.

PARTZOULA, M. : *Nouvelle grammaire franç. théorique et pratique. A l'usage des jeunes Grecs qui désirent apprendre cette langue.* (Nouvelle édition.) Vienne, Singer et Goering.

In-8°, 32 1/2 f. et 1 tabl. Cf. Heinsius.

1842

Bibliothèque instructive et récréative. Rédigée par Antoine LANGERHANN. Vienne, Imprimerie de la veuve Strauss.

In-8°, II tom. en 1 vol. 209 + 196 p. — U. B. I 265904.

Catalogue de livres d'assortiment sur toutes les parties des sciences et d'un grand nombre d'éditions de luxe, qui se trouve chez Schaumburg et Comp. à Vienne, et Leipsic. En ordre systématique et à prix très réduits. Avec un index des auteurs. Vienne, Schaumburg et Comp.

In-8°, 9 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 150.

Catalogue de vente d'une belle collection d'estampes colligée par M. le Dr Benj. Petzold. Vienne, Ant. Benko.

In-4°, 1 vol., 100 + 108 + 82 p., 1842, 1843. — U. B. I 227806

HOFSTETTER, J.-B. : *Gymnastique pour la jeunesse, ou Guide pratique des exercices utiles à la santé et propres à l'amusement.* Avec 1 planche. Vienne. La veuve d'A. Pichler, imprimeur-éditeur.

In-8°, 63 p. — U. B. I 230975.

HOFSTETTER, J.-B. : *Le monde en miniature, ou encyclopédie des enfans.* Vienne, Jos. Bermann.

In-8°, 7 1/2 f. et 6 estamp. ill. Cf. Heinsius, vol. I, p. 380.

SCHUSTER, Georges-Henri : *Correspondance militaire, ou recueil de modèles, pièces, et actes authentiques relatifs au service militaire, contenant : Rapports, pétitions, ordres du jour, dispositions de tactique, plans d'opérations, proclamations, instructions, ordonnances, notes, communications par écrit avec l'ennemi, traités de guerre, etc.* Avec un vocabulaire militaire franç-allemand. Rédigé par G. H. Schuster, capitaine en second au service de Sa Majesté l'empereur d'Autriche, professeur à l'Académie militaire de Neustadt près de Vienne. Vienne, Rohrmann.

In-8°, 401 p. et 2 tabl. — U. B. I 107640.

SEIFERT, Jos. : *Bildliche Darstellung z. Übersicht aller von Aussen an Pferde Möglichst ersichtlich gemachten Fehler u. Kranckheiten, als Leitfaden f. angehende Tierärzte, Officiere, Oekonomen, Curschmiede, u. Pferdeliebhaber. Die Conturen der Pferde sind nach d. Original-Zeichnungen des Adolf Hess dargestellt, u. die Krankheitsformen nach der Angabe des Verf. der Natur gemäss aufgenommen u. lith. von Ad. Tilch. Roy-Fol. (3 Tab. u. 2 ¼ f.) Text in Deutscher, französisch u. englischer Sprache. A Vienne, Gerold.*

In-4°. Cf. Heinsius, vol. X (2), p. 266.

1843

Correspondance secrète de Vienne.

Cf. Zenker.

1844

Catalogue de la galerie des tableaux de Son Altesse le prince Paul Eszterhazy de Galantha à Vienne. Vienne, Rohrmann.

In-12, 2 1/2 f., cf. Heinsius, vol. X. (1.) p. 150.

COECKELBERGHE, de Dutzele, Charles de : *Histoire de l'Empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Ferdinand I, Empereur d'Autriche, en six époques.* Avec portraits et gravures, tables généalogiques; chronologiques, et cartes géographiques. Vienne, Gerold.

6 tom. in-8° (lex.). — N. B. 43567-B. Vide 1847.

T. 1, = 26 3/8 f. et 1 portr. et 2 cartes.

T. 2, 3, = 55 3/4 f. et 2 estamp., 1 cart. et 1 tabl., 1844.

T. 4 = 27 1/2 f. et 1 estamp., 1845.

T. 5 = 32 1/2 f., 1845.

Code de la morale et de la politique, de la jeune noblesse de l'Autriche, ou epitome des pensées de M. le comte d'Oxenstirn, arrangé par J. B. HOSFTETTER. Vienne, Tauer et Fils.

In-12, 6 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 160.

Éléments faciles et raisonnés de grammaire française par Mme de Z. Rédigés pour ses élèves. Vienne, Rohrmann

In-8°, 3 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 216.

HOFSTETTER, Jean-Bapt. : *Le véritable conducteur Viennois* ou le plus complet le plus nouveau et le meilleurs guide des étrangers à Vienne. Vienne, Wallshauser.

In-16, 24 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 380.

Lectures premières franç. pour les écoles primaires. Avec un vocabulaire franç.-allemand. Nouv. édit. Vienne, Mayer et Comp.

In-12, 9 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. X. 1., p. 487.

Lettres, deux, sur les bals d'enfants. Vienne, Mayer et Comp.

In-8° (lex.), 2 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 497.

LHOMOND, C.-F. : *Éléments de la grammaire française.* Nouv. édit. Vienne, Tendler et Comp.

In-12, 3 f. Cf. Heinsius, vol. X, 1 p. 500.

ROTHENBURG, Fr. R. von : *Description des grands batailles livrées dans les environs de Vienne.* Trad. de l'allemand par Amédée Demarteau. Vienne, Braumüller.

In-12, 9 1/2 f. et 5 plans ill. Cf. Heinsius, vol. X (2), p. 183.

Secrétaire de famille, le moderne. Recueil complet des complimens pour le jour de l'an ; des bouquets pour les fêtes de famille ; en prose et en vers, recueilli par J. A. M. Vienne, Braumüller.

In-16, 7 f. Cf. Heinsius, vol. X (2), p. 263.

1845

CHIMANI, Léopold : *Marguerites, Historiettes pour la jeunesse.* Trad. en franç. par P. J. P. Vienne, Müller.

In-16, 5 1/4 f. et 4 tableaux ill. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 153.

CHIMANI, Léopold : *Coquelicots. Recueil d'histoires instruc-*

tives et amusantes pour la jeunesse. Trad. en franç. par P. J. P. Vienne, Müller.

In-16, 6 f. et 4 tabl. col. — St. B. A-25061.

LEWIS, D. L. : *Méthode Jacotot à l'étude de la langue française rédigée d'après un plan entièrement nouveau, suivi d'une traduction du I livre de Télémaque*. Franç.-Allemand. Vienne, Schmidt et Leo.

In-12, 4 3/4 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 499.

1846

BEAUMONT, Marie Leprince de : *Le magasin des enfants, ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves*. Nouv. édit. Vienne, Sammer.

In-16, 4 t. 20 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 63.

DEMARTEAU, Amédée : *Huit jours à Vienne*. Nouveau conducteur de l'étranger dans cette capitale et ses environs. Contenant la description des palais, monuments, etc., précédé d'un précis sur l'hist. de Vienne. Trad. de l'allemand. Avec registre et un plan. Vienne, Braumüller et Seidel.

In-16, 12 1/2 f. et 1 tab. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 182.

HOFSTETTER, J.-B. : *Le chemin de fer de Saint-Petersbourg à Moscou* par J.-B. — Professeur des langues et des littératures française et polonaise à l'Académie I. R. Thérésienne des nobles à Vienne et membre de la Société littéraire de Cracovie. Vienne, Moerschner veuve et Bianchi, Libraires et éditeurs.

In-8°, 54 p. — U. B. I 111342.

LEMAY, Adrien : *Mélodies poétiques de l'enfance et de la jeunesse*. Vienne, Rohrmann.

In-16, 10 1/2 f. Cf. Heinsius, vol. X (1), p. 492.

PESCHIER, A. : *Correspondance familière ou lettres la plupart inédites propres à former le style épistolaire*. Vienne, Tendler et Comp.

In-8°, 18 f. Cf. Heinsius, vol. X (2), p. 105.

Catalogue de livres français, anglais, italiens et espagnols désignant un grand nombre des publications les plus marquantes dans ces langues ; suivi d'un index des principaux journaux français et anglais. Vienne, Gerold.

In-8°, IV + 416 p. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 167.

CHIMANI, Léopold : *Les perce-neige. Recueil d'historiettes pour l'instruction et l'amusement des enfants, pendant les longues soirées d'hiver.* Trad. en franç. par P. J. P. Vienne, Müller.

In-16, 100 p. et 4 tabl. ill. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 171.

CHIMANI, Léopold : *Giroflées. Recueil d'histoires amusantes pour la jeunesse.* Trad. en franç. par P. J. P. Vienne, Müller.

In-16, 96-p. et 4 tabl. ill. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 171.

CHIMANI, Léopold : *La pervenche. Recueil d'histoires amusantes pour la jeunesse.* Trad. en Franç., par P. J. P. Vienne, Müller.

In-16, 88 p. et 4 tabl. ill. Cf. Heinsius.

COECKELBERGHE, Dützele, de Charles de : *Histoire de l'Empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Avec portraits, gravures, tables généalogiques et cartes géographiques. Edit. corr. et augm. Vienne.

1847-1851, in-8°, 6 vol. — N. B. 8428-B.

DESJARDINS, Constant : *Tableau de cosmographie. Précis d'uranographie et de géographie mathématique et phisique.* Vienne, Ferd. Ulrich.

In-fol., avec 3 cartes. — N. B. 19552-D.

PFILZMAIER, Auguste : *Grammaire turque ou développement séparé et méthodique des trois genres de style usités, savoir l'arabe, le persan et le tartare.* Vienne, Impr. Imp. et Roy.

In-8°, XVI + 370 p. Cf. Heinsius, vol. XI (2), p. 120. et Cat. W. B. E.

SCHMIDL, Adolph : *Vienne, dans son état actuel.* Description succincte et portative de cette résidence, de ses curiosités et de ses environs. Second édit. revue et corr. et augment. par Hipp.

Vernon. Avec un plan de la ville et de ses 34 faubourgs. Vienne, Charles Gerold.

In-12, VI + 264 p. et un plan lithogr., in-fol. — U. B. I 202710.

1848

DESJARDINS, Constant : *Tableau comparatif de la hauteur des principales montagnes et lieux remarquables du globe au-dessus du niveau de l'océan*. Vienne (Müllers, Witwe).

In-fol. Lith. et ill. Cf. Heinsius, vol. XI, 1, p. 204.

DESJARDINS, Constant : *Tableau comparatif du cours développé des fleuves et de la superficie des lacs du monde en milles géographiques de 15 au degré*. Vienne, Müller's Witwe.

In-fol. Lith. et ill. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 204.

GIAMGY, Philippe : *Nouveau guide de conversation français-anglais-arménien-turc-allemand-italien, à l'usage de tous les hommes d'affaires cont. un vocabulaire de termes usuels, des conjugaisons appliquées, des phrases élémentaires, des dialogues sur tous les objets et des tables comparatives des monnaies*. Vienne, de l'imprimerie mechtaristique.

In-16 XVIII + 763 p. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 337.

HEDLEY, J. H. : *L'écho d'Angleterre ou Leçons faciles pour apprendre la langue anglaise, avec une courte grammaire et un vocabulaire à l'usage des écoliers français ou allemands*. Vienne, Manz.

In-8°, X + 276 p. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 400.

HOFSTETTER, J.-B. : *Le véritable conducteur viennois. Ou le plus complet, le plus nouveau et le meilleur guide des étrangers à Vienne. Indiquant le moyen de connaître en peu de jours tout ce que cette capitale renferme de curieux, etc.* Vienne, Wal-lischauser.

In-16, 500 p. — N. B. 36. 348-A.

HOFSTETTER, Jean-Bapt. : *Wörterbuch der Gallicismen, Proverbien und Façons de parler für alle Ergebnisse der Französ. Conversation und zum leichtern Verstendniss der französ. Klassiker in alphabet. Ordnung der deut. Sprache näher gerückt*. A Vienne, Leo.

In-12, VIII, und., 432 p. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 440.

PESCHIER, A. : *Correspondance familière ou lettres la plupart inédites, propres à former le style épistolaire*, 2^e édit. Vienne, Tendler et Comp.

In-8°, VIII + 280 p. Cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 115.

POLAK, Joseph : *Ischl et ses environs considérés sous le rapport climatérique, médical, topographique et pittoresque. Détails descriptifs par M. Leger Noel*. Avec une carte topographique du domaine des salines et un plan d'Ischl. Vienne, Braumüller et Seidl.

In-8°, IX + 260 p. — N. B. 36. 715-B.

La Trinité politique, liberté, égalité, fraternité. Red. par P. GRAINRUISSEAU, 1848 du 15 juillet au 31 août. 1-21 nrs (trois fois par semaine). Imprimerie de Franç. de Schmid.

84 p. — St. B. C-50576.

1849

HEDLEY, I.-H. : *Cours pratique pour apprendre facilement et en peu de temps la langue anglaise, selon la méthode renommée du F. Ahn, avec un abrégé de grammaire ; tant pour la jeunesse que pour ceux qui sont parvenus à un âge mûr et particulièrement pour les écoles*. La partie française revue et corrigée par Léger Noel. Vienne, Manz.

In-12, 192 p., cf. Heinsius, vol. XI (1), p. 400.

PILLERSDORF, François : *Coup d'œil rétrospectif sur les événements politiques en Autriche dans les années 1848 et 1849*. Trad. de l'allemand. Paris et Vienne.

In-8°, 63 p., cf. Bibl. Kont, p. 69.

1850

Esquisse de la guerre de Hongrie en 1848 et 1849 trad. de l'Almanach militaire autrichien. Vienne, Charles Gerold.

In-8°, 144 p. Cf. Bibl. Kont, p. 71. — U. B. I-145 454.

SANS DATE. I. — AUTEURS CONNUS

BERNARD, G. : *Vers acrostiches composés à l'occasion*

solonnel de leurs Majestés imp. et roy. l'empereur et l'impératrice d'Autriche.

St. B. B-17915.

CHIMANI, Léopold : *Coquelicots*, recueil d'histoires instructives et amusantes pour la jeunesse. Trad. en franç. par P. J. P. Vienne, H. F. Müller.

In-8°, 90 p., 4 color., lithogr. — St. B. A-25061. — Vide : 1845.

FAVART, Charles-Simon : *La belle Arsène*. Comédie féerie, en quatre actes mêlée d'ariettes. Vienne, chez Jos. noble de Kurzbeck.

In-8° (1755-92.) — N. B. 6780-A.

GALLET : *Bachus et Ariadne*. Ballet. Vienne, Wallishausser. In-8°. Cf. Kayser, vol. III, Schauspiele.

GAZA, A. : *Géographie ancienne et moderne par Méletins évêque d'Athènes*, avec planches, 4 vol. Vienne, Beck.

In-8° (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. II, p. 22.

GENLIS, Mme de : *La petite la Bruyère*. Vienne, Mayer.

In-8°. Cf. Kayser, Romane, vol. III.

KOTZEBUE, de : *Octavie*. Tragédie. Vienne, Geistinger.

In-8°. Cf. Kayser, vol. III ; Schauspiele.

LA FONTAINE, de : *Fables choisies*. Vienne, Trattner.

In-8° (1748-98), cf. Cat. T., p. 33.

LA ROCHEFAUCAULT : *Maximes et réflexions morales et l'ouvr. int. l'esprit des esprits*. Vienne, Sammer.

In-12 (1700-1810), cf. Heinsius, vol. III, p. 405.

LIECHTENSTERN, J. Mar. von : *Principes généraux d'administration des biens de campagne et d'économie rurale*. Vienne, bureau Cosmographique.

In-8°, 1700-1810, cf. Heinsius, vol. II, p. 807.

LIGNE, Charles, prince de : *Évolution pour l'armée franç., av. fig.* Vienne, Geistinger.

In-8°, 1700-1810, cf. Heinsius, vol. II, p. 813.

RACINE, Jean : *Mithridate*. Tragédie Vienne, Ghelen.
In-8°. — St. B. A-26083.

RAUQUIL, Lieutaud : *L'impromptu du cœur*, comédie mêlée d'airs et de vaudevilles. Vienne, Kurzbeck.
In-8°. — N. B. 132785-A.

[RIDINGER, J.-E. :] *Description du cheval, selon ses poils principaux et leurs diverses divisions ; sa complexion et les qualités qui en résultent*. Vienne.

In-4°. En allemand et en français, cf. Barbier, t. I, p. 902.

SAURIN, Bernard-Joseph : *Beverlei*, tragédie, imitée de l'anglais en cinq actes. Vienne, Trattner.
In-8° (1748-98). — N. B. 132379-A.

ZAIGUELIUS : *Le devoir du chrétien de nos jours, ou livre de prières et de conduite à l'usage des fidèles de tout rang et de tout âge, etc.* Vienne, Riedel's sel. Wwe. u. Sohn.

In-8°, 1 f. et 6 estampes (paru entre 1835-1841). Cf. Heinsius, vol. IX, 2, p. 482.

ZAIGUELIUS : *De la voie du salut, ou prières journalières recueillies des pères de l'église et des meilleurs auteurs du temps, etc.* Vienne, Riedel's sel. Wwe. u. Sohn.

In-8° (1 f. et 6 estampes. Paru entre 1835-1841). Cf. Heinsius, vol. IX, 2, p. 482.

SANS DATE. II. — ANONYMES

A. B. C. *nouvel pour les enfants accompagné de lectures faciles et agréables, etc.* avec gravures. Vienne, Camesina.
(Paru entre 1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 5.

Abécédaire françois avec les règles nécess. à prononcer et lire. Vienne, Geistinger.
(1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 9.

Almanach de poche pour le beau sexe et qui aiment les contes romanesques, pour l'année. Vienne, J. Gracmmer.
St. B. G.-35621/XCIV.

Alphabet nouvel François divisé par syllabes avec un abrégé de la doctrine chrétienne, etc. Vienne, Gerold.

In-8° (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 60.

Apperçu général du duché de Stirie. Vienne, Wimmer.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. I, p. 115.

Caprices, les, d'Erato ou choix de chansons bachiques, galantes, ou philosoph. A Vienne, Geistinger.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. I, p. 504.

Description des principaux parcs et jardins de l'Europe en langues allem. et franç. III vol. avec estamp. Vienne, Schrämbl.

In-fol. (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 670.

Dialogues allemands-françois, pour apprendre la langue allemande. Vienne, Geistinger.

In-16 (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 676.

Dictionnaire de poche franç.-allem., allem.-franç. II tomes. Vienne, Geistinger.

In-16 (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 680.

Discours sur l'Honneur. Vienne, Schrämbl.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. I, p. 690.

École de bataillon pour l'armée franç., avec fig. Vienne, Geistinger.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. I, p. 733.

École de soldat et de peloton, ou la théorie pour l'infanterie de l'armée franç., avec fig. Vienne, Geistinger.

In-8° (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. I, p. 734.

Entretiens spirituels pour la fête et l'octave du très saint Sacrement. Vienne, Trattner.

In-12 (paru avant 1798). Cf. Cat. T., 1798.

*Épître à Sa Majesté impériale l'impératrice reine de Hongrie et de Bohême par M. ***.* Vienne, chez Jean, Pierre van Ghelen.

(Paru entre 1740-54). — N. B. 79 F. 107.

Elui de nouvelle année. Vienne, Trattner.

In-8° (1773 ?). Cf. Cat. T., 1798.

Grammaire de poche pour apprendre l'allemand sans maître. Vienne, Geistinger.

In-12 (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. II, p. 166.

Guide petit des sous-officiers concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie, service en campagne. Vienne, Geistinger. Nouv. édit.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius.

Guide des voyageurs, également utiles pour tous les états. Troisième édit. augmentée et corrigée. Vienne, Trattner.

In-12 (paru avant 1798), cf. Cat. T., 1798.

Guide petit de Vienne, avec un panorama. Vienne, Geistinger.

In-12 (1700-1810); cf. Heinsius, vol. II, p. 208.

Histoire de la vaccination en Turquie, en Grèce. Vienne, Geistinger.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. II, p. 390.

Iphigénie, un ballet pantomime. Vienne, Trattner.

In-8° (1748-77), cf. Cat. T., p. 66.

Mémoire pour servir à exposer le droit de Regale de l'empereur sur les postes de l'empire. Vienne, Trattner.

In-4° (1748-98), cf. Cat. T., 1798.

L'office de la providence en latin et en français. Vienne, Trattner.

In-8° (1748-98), cf. Cat. T., 1798.

Office de la Sainte Vierge, etc. Vienne, Gerold.

In-8° (1700-1810), cf. Heinsius, vol. III, p. 82.

Recueil de 160 vues de la ville anc. et moderne de Rome. Vienne, Schaumburg.

In-fol., 2 vol., avec 40 planches (1760-1810), cf. Heinsius, vol. III, p. 309.

Service en campagne pour l'armée franç. Vienne, Geistinger. (1700-1810). Cf. Heinsius, vol. III, p. 722.